

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ СО «АГЕНТСТВО ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ»
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДОКЛАДОВ
XLIV-й САМАРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

10–20 апреля 2018 года

г. Самара

ЧАСТЬ II

**САМАРА
2018**

УДК 1; 2; 31; 34; 37; 39; 7; 8; 9
ББК 6/8
О 28

Печатается по решению оргкомитета
XLIV-й Самарской областной студенческой научной конференции

Ответственный редактор:
профессор, докт. физ.-мат. наук *А. Ф. Крутов*

Ответственный секретарь:
Л. А. Свистунова

О 28 Общественные и гуманитарные науки: материалы XLIV-й Самарской област. студ. науч. конф. Самара, 10-20 апреля 2018 года. Часть II / отв. ред. А. Ф. Крутов. – Самара: Самарский университет: САМАРАМА, 2018. –259 с.

ISBN 978-5-6040370-5-8

В сборнике отражено содержание докладов, представленных студентами на заседаниях секций по общественным и гуманитарным наукам XLIV Самарской областной студенческой научной конференции.

Тематика докладов содержит результаты научной работы студентов в отраслях педагогики, психологии, истории, философии, социологии, журналистики и т.д.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов и преподавателей.

УДК 1; 2; 31; 34; 37; 39; 7; 8; 9
ББК 6/8

ISBN 978-5-6040370-5-8

© Государственное бюджетное учреждение
Самарской области «Агентство по
реализации молодежной политики», 2018

© Самарский областной совет по научной
работе студентов, 2018

СЕКЦИЯ «АНГЛИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

БРИТАНСКИЕ ПОЛИТИКИ ОТВЕЧАЮТ НА КРИТИКУ: ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Мустафаева Л.П., научный руководитель проф. Харьковская А.А.
(Самарский университет)

Настоящее исследование, посвященное изучению речевого поведения британских политиков, базируется на видеоматериалах, в которых достоверно представлены коммуникативные фрагменты выступлений действующего премьер-министра Великобритании Терезы Мэй и лидера Лейбористской партии Джереми Корбина. Объектом изучения являются вербальные и невербальные аспекты речевого поведения вышеназванных британских политиков, причем фокус внимания сосредоточен на невербалике, поскольку именно невербальное поведение служит важным инструментом воздействия в политическом дискурсе. Наряду с публичными выступлениями и интервью Терезы Мэй и Джереми Корбина в работе была рассмотрена программа The Battle for No 10, которая была оформлена в видеоформате по инициативе известного журналиста Джереми Пэксман. Цель исследования заключается в выявлении и систематизации путей и способов вербальной и невербальной реакции политиков на критику.

Отечественный психолог и физиолог В.П. Морозов отметил, что все выдающиеся политики мира достигли успеха благодаря своим уникальным ораторским способностям – умению убеждать и переубеждать, вызывать расположение слушателей. Таким образом, визуальные и аудиальные знаки составляют особый паравербальный текст, в содержание которого входит как рациональная, так и эмоциональная информация [1].

На начальном этапе исследования были рассмотрены вербальные аспекты политической коммуникации с учетом стратегий и тактик, составляющих словесные портреты участников политического диалога [2]:

1. Стратегия позитивной самопрезентации.
2. Стратегия убеждения.
3. Стратегия вербального нападения или дискредитации.
4. Стратегия вербальной защиты.
5. Тактика насмешки и оскорбления.
6. Тактика разоблачения.
7. Тактика обвинения.
8. Тактика несогласия с обвинением и оправдания.
9. Тактика нейтрализации негативного представления о себе.

На следующем этапе исследования были изучены невербальные особенности речевого поведения Терезы Мэй и Джереми Корбина, наши наблюдения показали, что язык жестов Т. Мэй гораздо более отшлифован по сравнению с жестикуляцией Корбина. Во время своих выступлений или интервью Тереза Мэй активно жестикулирует, стараясь воздействовать на слушателей посредством голосового модулирования: она часто акцентирует

внимание на отдельных речевых единицах, чтобы обратить внимание на тот или иной факт или политически значимое событие. Т. Мэй достаточно эмоциональна: ее голос передает все эмоции, которые она испытывает в данный момент, что не всегда представляет ее в выгодном свете.

Дж. Корбин, в свою очередь, использует менее отрететированные и более сдержанные жесты, он много жестикулирует, но его жесты естественны, это говорит о том, что он, скорее всего, игнорирует советы тренеров по языку жестов и он уверен в преимуществах такой формы общения. По его голосу редко можно заметить, что он испытывает нервное напряжение или ему тяжело владеть с собой.

Как показал анализ коммуникативных схем, выбранных политиками, корректное использование вербальных и невербальных средств коммуникации всегда способствует успешному решению обсуждаемых на публике проблем. Данные навыки помогают завоевывать интерес слушателей, побудить людей к действиям. Выражения лица, взгляд, жесты, тон голоса поддаются систематизации и формируют индивидуальный невербальный профиль политических деятелей. Владение навыками вербальной и невербальной коммуникации с аудиторией помогает политику выстроить свое выступление так, чтобы речь была услышана и адекватно воспринята публикой. В результате анализа видеоматериалов стало возможным сделать вывод о том, что «язык тела» может служить очень эффективным средством воздействия на публику, поэтому политическим деятелям необходимо постоянно учиться искусству контролировать свои жесты, мимику и слова в ходе публичных выступлений, а ученым изучать и осмысливать практику политической коммуникации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментальный, теоретические и прикладные аспекты / В.П. Морозов // Психол. журнал. – 1992 – Т. 14, № 1 – С. 18-31.
2. Мустафаева Л.П. Коммуникативные стратегии и тактики, применяемые американскими политиками в теледебатах // Язык: категории, функции, речевое действие: к 75-летию Валерия Степановича Борисова. Материалы X юбилейной международной научной конференции. 13-14 апреля 2017 г., Коломна. Часть II / Государственный социально-гуманитарный университет; Московский педагогический университет. – Москва: МГПУ; Коломна: ГСГУ, 2017. – 266 с., С.175-178.

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕССЕ

Свешникова Е.В., научный руководитель доц. Горбунов Е.Ю.
(Тольяттинский государственный университет)

За последнее время значительно возрос интерес к исследованию средств массовой информации (СМИ). Медиа-текст является единицей коммуникации, интерпретирующей современный мир через отсылки к

предыдущим интерпретациям или их фрагментам. Каждый такой фрагмент обладает ярко выраженной национально-культурной спецификой, которой и обуславливается интерес со стороны лингвистического научного сообщества. «*Прецедентные феномены (ПФ)* представляют собой вербальное обозначение единиц культуры, которые в совокупности составляют национальное культурное пространство» [1]. Они образуют когнитивную базу лингвокультурного сообщества. Механизм влияния ПФ реализуется «посредством сопоставления новой информации и фоновых знаний. Возникновение ассоциативных связей обусловлено известностью ПФ среди носителей данной культуры» [2, с. 69].

В теории ПФ Д.Б. Гудкова, И.В. Захаренко, В.В. Красных и Д.В. Багаевой (1997) выделяются следующие их виды:

1. Прецедентная ситуация. Понимается в качестве некой «эталонной ситуации», связанной с определенным набором коннотаций, дифференциальные признаки которых входят в когнитивную базу. Означающим в таких случаях могут являться прецедентное высказывание или прецедентное имя.

Например, «*Tensions between the two nations have now reached Cold War-era levels of frostiness.*» (USA Today, статья от 18.03.2018 об отношениях между Великобританией и Россией).

2. Прецедентный текст. Понимается как «законченный и самодостаточный продукт речемыслительной деятельности; (поли)предикативная единица; сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу...» [3, с. 47]

Например, *Retired four-star Army general: Trump, 'under the sway of Putin,' threatens national security* (USA Today, статья от 17.03.2018). Цитата **'under the sway of'** взята из Стандартной Христианской Библии, а именно 1-го послания Иоанна главы 5-й стиха 19, который в оригинале звучит так: *We know that we are of God, and the whole world is **under the sway of the evil one.*** (1 John 5:19).

3. Прецедентное имя. «Индивидуальное имя, связанное или с широко известным текстом, относящимся, как правило, к числу прецедентных или с ситуацией, широко известной носителям языка и выступающей как прецедентная» [3, с. 48]. Это сложный знак, при использовании которого происходит апелляция не к денотату (референту), а к дифференциальным признакам данного прецедентного имени. С точки зрения функционирования в тексте, прецедентные имена, в свою очередь, разделяются на те, которые функционируют *денотативно* и те, что функционируют *коннотативно*.

4. Прецедентное высказывание. Является «репродуцируемым продуктом речемыслительной деятельности; сложным знаком, сумма значений которого не равна его смыслу» [3, с. 48-49]. Иными словами, прецедентное высказывание это национально маркированная единица текста или дискурса (обычно, словосочетание, фраза или предложение), вошедшая в когнитивную модель сознания носителей данного языка и культуры.

Например, *Though unavailable for comment due to «blood coming out of her wherever,» Megyn Kelly fully understand this quiet, stoic bravery and valor.* (USA Today, 22.03.18).

На основании выборки за 2017 – начало 2018 года мы определили, что основными сферами-источниками ПФ в англо-американской прессе являются: международная и внутренняя *политика* (37%), *история* (17%), *философия и религия* (18%) и *социальные сети* (28%), в частности Tweeter как один из самых обширных источников прецедентных высказываний.

Каждый исследователь выдвигает свою теорию о функциях ПФ, видя новые грани и оттенки смысла в уже давно исследуемой единице языка. Это позволяет нам говорить о полифункциональности ПФ, отметив при этом, что функционировать они могут лишь будучи помещенными в определенный контекст. В нашем исследовании мы рассматриваем ПФ в контексте текстов СМИ во всей красочности их публицистического стиля. Принимая это во внимание, мы выделяем следующие их функции:

1. Номинативная функция. Она является основной вне зависимости от сферы употребления, так как ПФ является эталонным символом, связанным с широко известным текстом, ситуацией или именем.

2. Функция воздействия на реципиента. Основными функциями публицистики являются информирование и воздействие, а ПФ представляют определенную систему норм и ценностей, которая влияет на сознание представителей национального культурного сообщества. Они апеллируют к эмоциональной сфере и активизируют коллективное бессознательное, оказывая зачастую персуазивный эффект.

3. Оценочная функция. ПФ всегда несет за собой субъективное отношение автора и его персональную оценку описываемого. Эта оценка выражается в стилистической окраске прецедента, имеющего в большинстве случаев явственный метафорический оттенок.

4. Парольная функция. ПФ выступает в качестве маркера культурной идентичности и служит, как утверждал Слышкин Г.Г., «средством распознавания своего и чужого, хорошего и плохого».

5. Людическая функция, или функция языковой игры. ПФ является ярким средством привлечения внимания к тексту, делает его менее формальным и устанавливает быстрый контакт с аудиторией.

Таким образом, анализ материала позволяет заключить, что в сфере современных СМИ наблюдается тенденция использовать прецедентные феномены с целью растолковать явления действительности в нужном свете и убедить реципиента (читателя) в правильности нужной точки зрения. Сфера политики и интернета является на сегодняшний день обязательным компонентом когнитивной базы лингво-культурного сообщества, чем и объясняется широкое использование прецедентных имен, текстов и высказываний в статьях современных англо-американских газет.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Варзапова В.Ю. Прецедентные феномены в заголовках британских медиатекстов как средство проявления национального культурного кода // Вестник ТГПУ. – 2015. – № 10(163).
2. Мишенева В.А. Прагматика прецедентных феноменов в масс-медийной коммуникации // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. № 16(307). – С. 69-72.
3. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. – М.: МГУ, 2002.

СЕКЦИЯ «АРХЕОЛОГИЯ»

СТОЯНКА КОЧКАРИ I – НОВЫЙ ПАМЯТНИК ЭПОХИ МЕЗОЛИТА В САМАРСКОМ ПОВОЛЖЬЕ

Бурыгин М.А., научный руководитель доц. Андреев К.М.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Мезолитических памятников с сохранившимся культурным слоем в лесостепном Поволжье исследовано ограниченное количество: Красный Яр I [3], Чекалино II [2], Старый Ток [4] и, открытая в 2016 г., стоянка Кочкири I [1].

В данной работе будет проанализирована типологическая близость кремневого комплекса стоянки Кочкири I с вышеупомянутыми памятниками. Пластины от общего количества находок на памятниках составляют: Кочкири I – 30%, Красный Яр I – 19,5%, Старый Ток – 59%, Чекалино II – 70%.

На поселении Кочкири I выявлены торцевые, фронтальные и аморфные нуклеусы, на Красном Яру I лишь торцевые, на Чекалино II – торцевые, призматические и конические, а на стоянке Старый Ток преобладают конусовидные и карандашевидные нуклеусы. Можно сделать вывод, что нуклеусы стоянки Кочкири I, с точки зрения типологии, наиболее близки нуклеусам поселений Красный Яр I и Чекалино II.

На поселении Кочкири I скребки представлены изделиями концевого типа на пластинах и на продольных сколах, на Красном Яру I: 11 скребков на пластинах, почти все концевые и 7 на отщепах концевого типа, все скребки Чекалино II, изготовленные на пластинах и отщепах, являются концевыми, скребки стоянки Старый Ток так же представлены концевыми формами на пластинах. Данная категория орудий стоянки Кочкири I проявляет наибольшую близость с комплексом Красного Яра I.

Весьма представительной категорией орудий являются угловые резцы на пластинах и продольных сколах стоянки Кочкири I, на Красном Яру I присутствуют угловые, двугранные и ретушные резцы на пластинах, реже на отщепах, на Чекалино II выявлены резцовые сколы на углах пластин, на Старотокской стоянке, преобладают резцы, изготовленные на углу или

верхнем конце пластины. Таким образом, резцы стоянки Кочкари I и стоянки Красный Яр I наиболее близки друг другу.

Таким образом, сравнив коллекции ранее исследованных стоянок с материалами Кочкарей I, можно сделать вывод, что наибольшее сходство выявлено с комплексом стоянки Красный Яр I (близкий процент пластинчатости и типы орудий). Меньше параллелей с комплексом стоянки Кочкари I проявляют материалы поселений Чекалино II и Старый Ток, что, вероятно, может быть связано с более ранним положением данных памятников в системе мезолитических древностей региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бурыгин М.А. Кочкари I – новый памятник эпохи мезолита в Самарском Поволжье // L Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых. – Самара, 2018. – С. 14-16.
2. Королев А.И., Ластовский А.А., Мамонов А.Е. Мезолитический комплекс стоянки Чекалино II // Историко-археологические изыскания. Вып. 2. – Самара, 1997. – С. 3-13.
3. Ластовский А.А. Каменный инвентарь красноярской мезолитической стоянки // Охрана и изучение памятников истории и культуры Самарской области. Вып. I. – Самара, 1999. – С. 4-24.
4. Моргунова Н.Л. Старо-Токская мезолитическая стоянка // Древние памятники на территории Восточной Европы. – Воронеж, 1983. – С. 28-40.

КАРТОГРАФИРОВАНИЕ НАХОДОК КЛИНКОВОГО ОРУЖИЯ САВРОМАТСКОГО ВРЕМЕНИ В САМАРСКОМ ПОВОЛЖЬЕ

Гавриш И.Р., научный руководитель канд. ист. наук Сташенков Д.А.
(Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина)

Савроматская эпоха на территории Самарского Поволжья считается хорошо изученной. Одним из первых материалы савроматского времени, происходящие с территории современной Самарской области, ввел в научный оборот К.Ф. Смирнов. В последние десятилетия савроматские комплексы были проанализированы В.А. Скарбовенко и В.Н. Мышкиным [3, с. 14-20]. В то же время некоторые аспекты истории и культуры савроматов еще недостаточно изучены и требуют освещения. Одной из интереснейших тем является эволюция савроматского клинкового вооружения. К настоящему времени имеется серия публикаций, в которых вводятся в научный оборот сведения о находках клинкового вооружения савроматов на территории Самарской области [1; 2 и др.].

Целью настоящего исследования является картографирование мест находок предметов вооружения савроматского периода на территории Самарского Поволжья. Для этого был проведен сбор и анализ сведений о находках, поиск аналогий.

Всего в работе учтено 19 находок. Большая часть находок датируется в пределах к. VI-IV вв. до н.э. Практически каждый экземпляр находит аналогии на памятниках степной зоны Евразии. Так, кинжал из Винновки, имеющий брусковидное навершие, перекрестье с изображением повернутых голов грифонов со спирально закрученными клювами, имеет аналогии в таких памятниках, как Кунакбаево, Талачево и др. Экземпляр из Камышлы, имеющий брусковидное навершие и бабочковидное перекрестье, находит параллели под Минусинском и у с. Покровка. Акинак со сложным когтевидным навершием и бабочковидным перекрестьем, найденный в Студеном Овраге в Самаре. Подобные мечи найдены на памятниках Ивановка, Новый Кумак, мог. Муракаевский и др. Экземпляр со 116-го км (Самара) имеет навершие, выполненное в виде противопоставленных друг другу головок «ушастых» грифонов. Перекрестье бабочковидное, но близко к так называемой «переходной форме». Для данного экземпляра имеются аналогии на памятниках Темиртау (Казахстан), Сынтас, Нарбутово, Мукачево, Малое Ибраево.

Картографирование мест находок выявило интересные закономерности в их пространственном распределении. Необычным является обнаружение ряда клинков на Самарской Луке и в Студеном овраге – в районе, для которого нет свидетельств о пребывании там савроматских групп.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Денисов А.В., Мышкин В.Н. Клинковое оружие кочевого населения бассейна реки Самары в VII-IV вв. до н.э. // Нижневолжский археологический вестник. Вып. 9. – Волгоград, 2009. – С. 24-36.
2. Мышкин В.Н., Денисов А.В., Сташенков Д.А. Находки клинкового оружия савроматского времени в Самарском Поволжье // Самарский край в истории России. Выпуск 3. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина. – Самара, 2007. – С. 59-76.
3. Мышкин В.Н., Скарбовенко В.А. Кочевники Самарского Поволжья в раннем железном веке // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Ранний железный век и средневековье. – Самара, 2000. – С. 54-89.

ПОГРЕБЕНИЯ С ПЛАСТИНАМИ ИЗ КЛЫКА КАБАНА МОГИЛЬНИКА ЕКАТЕРИНОВСКИЙ МЫС

Петрова О.П., научный руководитель доц. Королёв А.И.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Целью данного исследования является анализ погребений, содержащих изделия из клыка кабана.

Среди наиболее ярких примеров данной категории погребального инвентаря можно выделить пектораль из погребения 40, собранную из

отдельных крупных фрагментов [2]. Она орнаментирована спиралевидным узором, с обеих сторон по краю нанесён волютообразный орнамент. На обоих концах пекторали расположены поперечные резные линии с насечками, на одном конце имеется круглое отверстие. В детском погребении 18 слева от черепа залегал крупный фрагмент пекторали с аналогичным орнаментом [2]. В одном из разрушенных погребений Съезженского могильника найдена подобная пектораль, имеющая в центре два круглых сквозных отверстия, небольшой выступ, под которым завитком начинается резная линия, переходящая в спираль. Сходным орнаментом украшена пектораль из погребения 53 Нальчикского могильника [2].

Пектораль без отверстий, нарезок и орнамента была найдена в погребении 17, она располагалась на шее погребённого мужчины [2]. Подобные пекторали серповидной формы встречаются в материалах Мариупольского могильника [3]. Пекторали, как правило, располагались в области шеи или груди.

В погребении 21 в области черепа найдена пластина с выступом и двумя сквозными отверстиями по обеим сторонам. При раскопках могильника у с. Съезжее была обнаружена сходная пластина из клыка кабана с выступом, но по бокам украшенная поперечными нарезками [1].

В погребении 74 в районе живота погребённого лежала пластина без отверстий, нарезок и орнамента.

Среди инвентаря погребения 13 были найдены подвески из клыка кабана. В детском погребении 15 в районе бёдер располагалась подвеска из клыка кабана с отверстием [2].

Пластины с отверстиями, поперечными нарезками, с расширенным выступом, край которого украшен мелкими нарезками, также имеют множество аналогий в материалах Ясиноватовского, Съезженского, Мариупольского, Никольского, Лысогорского, Деревянского могильников.

Таким образом, необходимо отметить, что изделия из клыка кабана являются важной категорией погребального инвентаря, представленной подвесками в т.ч. бабочковидными подвесками с поперечными нарезками, пластинами и пекторальными как необработанными, так и с вторичной обработкой (насечками, нарезками, отверстиями орнаментом), а также пластинами с выступом.

Несмотря на то, что это не самый распространённый вид погребального инвентаря, он имеет большое значение для изучения погребального обряда могильника Екатерининский мыс в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Васильев И.Б., Матвеева Г.И. Могильник у с. Съезжее на р. Самаре // Советская археология. – М., 1979. – № 4. – С. 147-166.
2. Королёв А.И., Кочкина А.Ф., Сташенков Д.А. Екатерининский мыс – новый энеолитический могильник в лесостепном Поволжье // Известия СНЦ РАН. – Самара, 2015. – Т. 17. – № 3(2). – С. 514-517.
3. Макаренко М. Мариупольский могильник. – Київ, 1933. – 151 с.

ПРЕДМЕТЫ ТРУДА И БЫТА В ЖЕНСКИХ ПОГРЕБЕНИЯХ ПАМЯТНИКОВ НОВИНКОВСКОГО ТИПА НА САМАРСКОЙ ЛУКЕ

Скопинцева Е.А., научный руководитель канд. ист. наук Сташенков Д.А.
(Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина)

Предметы труда и быта, наряду с оружием и украшениями, являются одной из важнейших категорий материальной культуры народа. Особенность изучения данной категории в новинковских памятниках состоит в том, что даже при малочисленных находках по ним можно проследить развитие праболгарского народа на Самарской Луке и даже датировать памятник.

Географически памятники новинковского типа расположены на надпойменных террасах Волги. Их можно разделить на два комплекса, между которыми проходит разделительная линия в виде Холодного и Винновского оврагов. Характерной и главной отличительной чертой курганов новинковского населения является наличие известняковых камней в насыпи, следовательно, первоначально могилу засыпали камнями и лишь после этого засыпали землей [2, с. 47].

Из орудий труда наиболее часто встречаются ножи и пряслища. Другие орудия представлены единичными экземплярами.

Нами было проанализировано 5 ножей, шило, проколка, плужной резак, мотыжка-тесло, 7 пряслищ различного способа изготовления, бронзовое зеркальце, железный пинцет, 5 стелевидных предметов. Проанализировав данные предметы, мы пришли к выводу, хоть новинковское население является пришлым на территорию Самарской Луки, однако нельзя не отметить сходство почти всех находок с именковскими и салтово-маяцкими предметами труда и быта – народами, между которыми прошла история новинковцев. Следовательно, не исключаются контакты населения. В этом ключе можно предположить, что новинковцы, повторяя судьбу их предшественников, либо растворились в пришедшем населении, либо ушли с обжитых земель.

Сравнения исследований кузнечного ремесла Ю.А. Семькина с М.М. Толмачевой позволила найти общие черты технологических приемов, которые у салтовцев совершенствуются [3, с. 113]. Находки же с Лысой Горы, Гундаровского и Старо-Куйбышевского V селища говорят о взаимодействии именковцев и новинковцев [1, с. 90-91]

Таким образом, проникновение отдельных групп кочевников в Среднее Поволжье началось во второй половине VI в., а массовое переселение болгар с юга происходило во второй половине VII в. В течение VII в. местное и пришлое население сосуществовали на одной территории, оказывая друг на друга влияние.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Матвеева Г.И. Могильники ранних болгар на Самарской Луке. – Самара, 1997. – С. 37-67.

2. Матвеева Г.И. О происхождении памятников новинковского типа // Культуры степей Евразии второй половины I тыс. н.э.: Тезисы докладов. – Самара, 1995. – С. 45-47.

3. Семькин Ю.А. Технология изготовления кузнечного инвентаря из Новинковского II могильника // Средневековые памятники Поволжья. – Самара, 1995. – С. 48-50.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КЕРАМИЧЕСКОГО ИНВЕНТАРЯ СТОЯНОК БАЙБЕК И КАИРШАК III В СЕВЕРНОМ ПРИКАСПИИ

Шмелева О.А., научный руководитель проф. Выборнов А.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Неолитический памятник – Байбек был обнаружен в 2008 г. [1, с. 79] на песчаных массивах в 11 км к северу от пос. Байбек Красноярского района Астраханской области, расположенных на р. Кигач.

Керамический материал представлен плоскодонными сосудами баночной формы. Посуда изготовлена из ила с естественной примесью раковин моллюсков. У 9% сосудов срез венчика украшен наколами или насечками; у 4% сосудов насечки нанесены с внутренней стороны под венчиками. Около 3% сосудов украшены насечками как по верхнему краю венчика, так и с внутренней стороны. Процент биконических сосудов приближается к 9%. Они зафиксированы как в верхнем уровне культурного слоя, так и в нижнем. Биконическая форма сосудов находит аналогии в материалах стоянки Каиршак III. Сосуды орнаментированы прочерченными прямыми линиями и овальными разреженными наколами. Узоры состоят из горизонтальных, вертикальных и пересекающихся линий. Они образуют треугольники, косую решетку, горизонтальный зигзаг и другие фигуры. Кроме того, некоторая часть сосудов украшена ямчатыми вдавлениями. Такой способ нанесения орнамента представлен и на керамике стоянки Каиршак III.

По материалам неолитического памятника Байбек было получено порядка 25 дат по костям, нагару, углю, органике и самой керамике. Однако наиболее валидными можно признать только даты по керамике – 6925 ± 120 ВР и 7050 ± 120 ВР, поскольку они являются более достоверными, т.е. не подвержены удревнению или омоложению, и подкрепляются датами по костям и углю.

Связь данных неолитических памятников на территории Северного Прикаспия очевидна. Показатель индекса сходства керамики стоянок Байбек и Каиршак III [2, с. 65] приближается к 90%. Однако оставшиеся 10% (различия) скорее вызваны не принадлежностью данных памятников к разным культурам, поскольку они находятся в 20 км друг от друга, а их одновременностью.

Сложившаяся ситуация с радиоуглеродным датированием каиршакской керамики является очень сложной. Неолитическая стоянка Каиршак III на сегодняшний день имеет две группы дат: 7700 ВР (по нагару) и 7200 (по

костям и керамике) лет ВР. В ходе предыдущих исследований мы пришли к выводу, что стоит считать в качестве наиболее валидной дату 7200 ВР. Однако для разрешения данной проблемы необходимо предпринять еще одну попытку массового датирования материала, с привлечением более обширного круга научных центров. Однозначная датировка Каиршака III позволит нам определиться с соотношением каиршаковской и байбекской керамики, а также позволит определить точное место Байбека в периодизации неолита Северного Прикаспия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Выборнов А.А., Гречкина Т.Ю., Катуков Д.В. Новая раннеолитическая стоянка Байбек в Северном Прикаспии // Самарский научный вестник. – № 3(8). – Самара, 2014. – С. 79-90.
2. Третьяков В.П. Неолитическая керамика и археологические культуры // Советская археология. – № 1. – М., 1984. – С. 66-74.

СЕКЦИЯ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ КОРРУПЦИИ

Алякина Е.Н., научный руководитель доц. Лебедева Е.В.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Коррупция является одной из основных проблем, разрушающих государственный механизм [1, с. 842]. Система противодействия коррупции направлена на предупреждение и борьбу с коррупцией, минимизацию и ликвидацию последствий коррупционных правонарушений.

В ходе реализации антикоррупционной политики в Самарской области достигнуты определенные результаты: активизирована работа по проведению антикоррупционной экспертизы, создана система курсов повышения квалификации, активизирована деятельность уполномоченных органов по профилактике коррупционных правонарушений.

В перспективе необходимо проведение комплекса мер, включающего обеспечение эффективности контрольных мероприятий, контроля за работой кадровых служб, проведение проверок достоверности и полноты сведений государственных и муниципальных служащих.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Лебедева Е.В. Современные направления противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе Российской Федерации // Инновационные достижения науки и техники АПК. – Кинель: СГСХА, 2017. – С. 842-846.

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ СИСТЕМЫ МАТЕРИАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ ГОССЛУЖАЩИХ

Гоман К.И., научный руководитель ст. преп. Термелева А.Е.
(Самарский университет)

В работе представлено исследование на выявление несправедливости в системе оплаты труда российских чиновников и последующее влияние на труд государственных служащих.

Сформулируем главные вопросы анализа:

1. Проверить выплаты госслужащим на предмет соответствия принципам корпоративной справедливости, т.е. отсутствия перекосов в оплате высших и низших групп госслужащих.

2. Оценить количественный размер доплат с целью определения наличия в них мотивационного механизма для работника.

Анализ проведен по данным по оплате для различных групп должностей на примере Министерства финансов РФ [1].

Мною рассчитано, что средние выплаты высшей группы превышают средние выплаты в младшей группе в 6,95 раза. При этом оплаты самых высокооплачиваемых в высшей группе превышает самых малооплачиваемых в младшей группе уже в 11,5 раза. Это превышение почти в два раза выше среднего превышения, что может свидетельствовать о нарушении принципа справедливости. Аналогичные данные получаются и при анализе высших и младших групп по другим федеральным службам. На мой взгляд, это очень существенные расхождения в доходе. Понятно, что те, кто интеллектуально трудится на благо процветания Российской Федерации, должны получать достаточное денежное содержание. Иначе не избежать взяток. Но это должно касаться всех групп, ведь бюрократизм, волокита и есть провокация взятки, а к этому могут иметь отношение не только высшие чины.

Вообще заложенный в Российской системе подход по минимизации окладов и проведения основных стимулирующих выплат через ежемесячные денежные поощрения нарушает логику стимулирующего процесса, делая данные доплаты не эффективными.

Проведенный анализ позволяет сделать следующий вывод о возможных направлениях совершенствования системы оплаты труда государственных служащих в России:

1. Приближение суммарной величины месячного денежного содержания государственного служащего к уровню заработной платы работников сравнимых профессиональных групп в частном секторе.

2. Индексация величины должностного оклада служащего в зависимости от изменения макроэкономических показателей страны.

3. Изменение структуры денежного содержания служащего за счет пересмотра величины, доли и порядка расчета его составных частей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1.<http://www.opm.gov/oca/08tables/indexGS.asp>
URL: https://www.minfin.ru/ru/document/?id_4=94733&area_id=4&page_id=2104&popu=Y#ixzz4w8VR2W6D

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМНЫХ АСПЕКТОВ МОДЕРНИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Горбунова К.Г., научный руководитель ст. преп. Лаптева Н.В.
(Самарский университет)

Образование, находясь в центре глобализационных процессов, выступает основой разработки дальнейших стратегий социального развития человеческого общества. Глобализация образования обуславливает необходимость унификации системы образования, приведения национальных образовательных систем в соответствие с общими стандартами, позволяющими более эффективно осуществлять подготовку специалистов, востребованных в отраслях мировой экономики.

Вопрос о сочетании глобального и национального в образовательной политике государства приобретает особую актуальность в условиях современного российского общества, учитывая, что Россия обладает развитыми традициями образования. Их утрата в процессе интеграции в глобальное образовательное пространство не принесет позитивных результатов отечественному образованию и российскому обществу в целом.

Государственная политика в области образования представляет собой целенаправленную деятельность государства по развитию образования, прежде всего через ее нормативно-правовое регулирование. Основная стратегическая линия государственной политики в сфере высшего образования подразумевает приоритет образования как ведущей сферы общественной деятельности.

Этап модернизации современной системы высшего образования в Российской Федерации, связанный с продолжением и углублением интеграции в глобальное образовательное пространство, сопровождается рядом негативных тенденций, минимизация которых является залогом повышения реальной эффективности проводимых преобразований.

Отметим наиболее значимые проблемы и противоречия российской системы высшего образования:

- 1) недостаточный уровень развития нормативно-правовой базы, исправление ситуации в которой стало наблюдаться лишь в последние годы, с принятием ряда нормативно-правовых и программных документов;
- 2) опасность нивелирования национальных образовательных традиций в процессе интеграции России в глобальное образовательное пространство;
- 3) чрезмерная бюрократизация системы высшего образования в современной России, подавляющая инновационно-креативный потенциал

российских вузов, их преподавателей и студентов;

4) бессистемность в реализации инновационных проектов в сфере высшего образования;

5) низкий уровень оплаты труда профессорско-преподавательского состава и, как следствие, дефицит высококвалифицированных кадров.

Система образования в Российской Федерации способна к полноценному развитию только в случае перехода к стратегии, сочетающей оптимальные инновационные подходы и технологии с наработанным, на протяжении столетий, опытом существования отечественной образовательной традиции, поскольку в современном мире образование становится приоритетной сферой не только культурной, но и экономической политики.

В современном мире утвердилось две основные парадигмы восприятия образования – как ключевого фактора развития человеческого капитала и, соответственно, общества в целом, и как одной из социальных услуг. Первый подход ориентирует на государственное регулирование образования, второй – на его коммерциализацию.

Однако, учитывая тенденции развития современного общества, имеет смысл обратиться к синтезу двух подходов, позволяющему оптимизировать политику в сфере высшего образования на основе использования концепции нового государственного менеджмента, подразумевающей соединение государственных и коммерческих инициатив в процессе организации управления, в том числе и в социальной сфере. Позитивным результатом использования данной концепции выступит снижение бюджетных затрат на образование и приведение его в адекватное современным глобальным тенденциям состояние.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И КОНТРОЛЬ ЗА ОБОРОТОМ ОРУЖИЯ В РФ

Денисов М.Н., научный руководитель доц. Буланкина Е.В.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Вопросы контроля обороты оружия в нашей стране в настоящее время приобретают особую актуальность в связи с обостряющимися национальными внутренними и внешними угрозами [1].

В функции государственного контроля за оборотом оружия в РФ в настоящее время входят:

– предупреждение правонарушений, связанных с незаконным оборотом оружия;

– предотвращение несчастных случаев связанных с использованием оружия;

– запрет лицам, систематически нарушающим общественный порядок, злоупотребляющим спиртными напитками или страдающим психическими заболеваниями на владение оружием;

– при выявлении нарушений установленных правил давать обязательные для исполнения гражданами Российской Федерации и должностными лицами предписания об устранении этих нарушений и др.

Государственное регулирование оборота оружия в Российской Федерации обеспечено нормативно [2]. Четко определены субъекты регулирования и контроля оборота оружия.

Но, несмотря на целый комплекс нормативно-правовых актов, регулирующих оборот оружия в нашей стране, нет четких и действенных механизмов подчинения оборота оружия властям, что требует принятия ряда управленческих решений для повышения эффективности регулирования и контроля.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Пекарш Н.Н., Демченко А.Г. Субъекты и механизмы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации // Проблемы и перспективы в международном трансфере инновационных технологий: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2018. – С. 185-188.

2. Об оружии: федеральный закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 07.03.2018); О мерах по регулированию оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации: постановление Правительства РФ от 21.07.1998 № 814 (ред. от 17.05.2017) и др.

ПРОЦЕССУАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРИНЯТИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ ПРЕЗИДЕНТОМ РФ

Клокова Э.Е., научный руководитель ст. преп. Термелева А.Е.
(Самарский университет)

Разработка эффективных управленческих решений – необходимое условие обеспечения эффективного функционирования организации, формирования рациональных организационных структур, проведения правильной кадровой политики, регулирования социально-психологических отношений в организации, создания положительного имиджа.

Управленческое решение – это результат анализа, прогнозирования, оптимизации, экономического обоснования и выбора альтернативы из множества вариантов достижения конкретной цели системы менеджмента.

Управленческое решение представляет собой акт субъекта управления, направленный на разрешение назревшей проблемы. По своей сути любые управленческие решения есть реакция на какие-либо проблемы.

Не является исключением особый вид решений – государственных. Государственно-управленческое решение – это властная воля государства, которая приобретает официально выраженную форму, будучи закрепленной в существующих государственных актах, издаваемых государственным органом либо должностным лицом в соответствии со своей компетенцией и в

пределах предоставленных полномочий. Основное отличие связано с субъектом принятия и реализации решения. Из определения можно выделить основные признаки государственного решения.

Во-первых, внешняя направленность решения. Объектом в большинстве своем будут выступать те лица, которые не являются частью этого государственного органа. Во-вторых, государственное решение это властный акт, содержащий в себе тот или иной вид государственного поведения (дозволение, запрет, предписание). В-третьих, публично-властное воздействие должно приобрести правовую форму.

Государственные решения бывают, в известной мере, политическими и административными. Первые принимаются по наиболее важным общественно значимым проблемам политическим руководством, т.е. высшими органами государственной власти, либо руководителями, непосредственно исполняющими полномочия государственных органов (президент, председатель правительства, председатели палат парламента, руководители законодательных и исполнительных региональных органов власти, министры и некоторые другие). Административные решения производны от политических в том смысле, что они направлены на обеспечение условий для подготовки, принятия и реализации решений политического руководства. Отличительная особенность государственных решений административного уровня в том, что они имеют, как правило, обезличенный характер.

В их подготовке, принятии и выполнении участвует большое число специалистов разного профиля и поэтому их авторство не связывают с именем конкретного госслужащего. Хотя в своем большинстве эти решения подготавливаются конкретными людьми, но их личными решениями частного характера они не могут быть, так как принимаются от имени государственных органов. Отсюда возникает задача их юридического закрепления. Политические решения составляют первичный уровень государственных решений, тогда как административные решения являются вторичными, имеющими подчиненно-вспомогательное значение.

Государственное решение характеризуется, прежде всего, субъектом, принимающим решение (руководящий орган государственной власти: коллегиальный или индивидуальный – лидер); объектом, которому адресовано решение (нижестоящие органы управления, социальные группы, занятые в различных сферах жизнедеятельности общества, политические и общественные объединения).

Анализ различных правовых актов, а также практики государственного управления позволяет выделить следующие виды решений Президента РФ:

- указы,
- распоряжения,
- послания,
- поручения,
- указания,
- директивы.

РЕАЛИЗАЦИЯ КЛАСТЕРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Когтева Д.В., научный руководитель асс. Ябарова А.Я.
(Самарский университет)

В настоящее время формирование кластерной политики в РФ рассматривается как один из эффективных инструментов развития территорий и регионов. Кластерный подход является средством повышения конкурентоспособности экономики региона, позволяет его участникам выходить на мировой рынок высоких технологий и инноваций.

С целью обеспечения процесса стимулирования и развития кластеров, Минэкономразвития России, разработало и утвердило «Методические рекомендации по реализации кластерной политики в субъектах Российской Федерации». В вышеуказанном документе закреплено, что основной целью реализации кластерной политики государства является обеспечение высоких темпов экономического роста и диверсификации экономики за счет повышения конкурентоспособности промышленных предприятий, НИИ, образовательных организаций, образующих территориально-производственные кластеры. Таким образом, концепция реализации кластерной политики коснулась в основном индустриально развитых регионов. Именно таким регионом является Самарская область.

В Самарской области формирование кластеров осуществляется в рамках Концепции долгосрочного социально-экономического развития региона на период до 2030 года, утвержденной Правительством Самарской области от 12 июля 2017 г. № 441.

Так, в настоящий момент, в Самарской области наиболее крупными кластерами являются автомобильный, нефтехимический и аэрокосмический. Они занимают ведущее место в реализации стратегии формирования инновационного профиля экономики Самарской области. Подробнее рассмотрим аэрокосмический кластер Самарской области, вошедший в топ 25 пилотных кластеров России. Особенностью кластера является то, что на территории одного региона сосредоточен полный цикл производства всего спектра аэрокосмической техники.

Всего в аэрокосмический кластер на конец 2017 г. входит 70 организаций-участников. В ретроспективе развития кластера намечается увеличение числа участников до 75 на конец 2018 г., до 100 на конец 2019 г. и 130 к 2020 г.

Участники аэрокосмического кластера осуществляют приоритетные государственные задачи по обеспечению обороноспособности страны, подготовки высококвалифицированных кадров, трансфера технологий в другие сферы экономики.

Целью аэрокосмического кластера региона является, достижение лидирующих позиций Самарской области и Российской Федерации в сфере

разработки и производства эффективной авиационной и ракетно-космической техники, и технологий на мировом рынке.

Таким образом, кластерная политика представляет собой перспективное направление развития экономики страны и регионов, отдельных отраслей национальной экономики, а так же механизм активизации инновационных процессов ведущих отраслевых комплексов, в том числе оборонного значения. Она способствует эффективному и взаимовыгодному сотрудничеству субъектов производства, и, как следствие повышению уровня производимой продукции и конкурентоспособности самих предприятий.

МЕТОДЫ СТРАТЕГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ОБОСНОВАНИИ ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кудинова А.В., научный руководитель ст. преп. Павлов Ю.В.
(Самарский государственный экономический университет)

В исследовании представлена апробация методов стратегического анализа на примере Сергиевского района.

1. Обзор объекта исследования.

Изучены особенности Сергиевского района Самарской области, динамика социально-экономических показателей.

2. Инструменты исследования.

2.1. SWOT-анализ.

На основе оценки исходной ситуации муниципального образования был проведен SWOT-анализ Сергиевского района, составлены матрицы угроз и возможностей.

Угрозы. В поле немедленного реагирования попадает угроза снижения спроса на готовую продукцию.

Возможности. На поля наиболее благоприятных попадают возможности разработки запасов нефти и газа, а так же использование Сергиевских минеральных вод.

Сильные стороны. Сильной стороной является нефтедобывающая промышленность, на втором месте – сельское хозяйство.

Слабые стороны. Наиболее слабая сторона – увеличение численности безработных. Угроза – отсутствие квалифицированных кадров.

2.2. PEST-анализ.

Был проведен PEST-анализ: прописаны возможные ответные меры, чтобы снизить негативное влияние.

2.3. Анализ имеющихся предприятий.

На территории Сергиевского района осуществляют деятельность 427 предприятия. Основные отрасли экономики района: сельское хозяйство, промышленность.

2.4. Сравнительный анализ с соседней территорией.

Демографическая ситуация в Сергиевском и Шенталинском районах отражает общие тенденции развития страны, а именно устойчивый рост смертности и снижение продолжительности жизни.

Оценка инвестиционного потенциала и инвестиционного риска.

Независимая оценка с точки зрения привлекательности для реализации инвестиционных вложений показала, что Сергиевский район находится в области среднего потенциала и умеренного риска.

2.5. Дерево целей.

Получено 6 целей 1 уровня и 12 целей 2 уровня. Отображены основные задачи, мероприятия, сроки исполнения, источники финансирования, результаты.

2.6. Сценарии развития.

Наиболее реальный сценарий – оптимальный. Доминирование нефтедобывающего сектора, рост туристической привлекательности за счет Сергиевских минеральных вод.

Вывод. Использование методов стратегического анализа позволяет повышать эффективность государственного управления территориальным развитием и создает благоприятные возможности для решения проблем.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Макрачева А.В., научный руководитель ст. преп. Термелева А.Е.
(Самарский университет)

Представлены инновационные методы обучения. Рассмотрены этапы инновационных процессов в отечественном образовании. Выявлены связи между инновациями в сфере образования и процессом интернационализации высшего образования. Дан также краткий обзор основных проблем, существующих в сфере внедрения инноваций. Инновационные технологии в образовании «тормозятся» по различным причинам. Среди факторов, тормозящих внедрение в образовательный процесс инноваций, лидирующие позиции занимают:

1. Недостаточное оснащение компьютерной техникой и электронными средствами учебных заведений (в некоторых вузах нет стабильного интернета, не хватает электронных пособий, методических рекомендаций).
2. Недостаточная квалификация в области ИКТ преподавательского состава.
3. Невнимание руководства учебного заведения к применению в образовательном процессе инновационных технологий [1, с. 389].

Среди последних новшеств, коснувшихся образовательных учреждений: проведение единого государственного экзамена в режиме онлайн, отправка экзаменационных работ путем предварительного сканирования. Безусловно, у российского образования еще много неразрешенных проблем, устранить которые помогут инновации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Артеменко В.Б. Внедрение дистанционных обучающих (Educational Technology & Society). – 2008. – V. 11. – № 3. – С. 388-393.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ, МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Разборова А.В., научный руководитель доц. Рыбакова С.С.
(Самарский университет)

Главным препятствием, стоящим перед рождаемостью в российских реалиях, являются экономические проблемы, несмотря на то, что экономика России постепенно справляется с кризисными тенденциями, доход семей с детьми остается все также недостаточным.

В Оренбургской области проводится адресная и целенаправленная поддержка многодетных семей. Также уделяется внимание замещающим семьям, воспитывающим детей-сирот и оставшихся без опеки родителей, родителям близнецов и тройни, которые могут получить специальную выплату за рождение нескольких детей.

Открытыми остаются вопросы конкретизации типов семей на базе критериев, которые можно рассматривать как индикаторы нуждаемости в государственной поддержке; развития системы поддержки, направленной на повышение экономической активности семьи, предотвращение социального иждивенчества и безответственности; проведения эксперимента по дополнительной поддержке семей с восемью и более детьми, предусматривающего предоставление одному из многодетных родителей возможности одновременно с процессом воспитания своих детей зарабатывать пенсию; расширения практики и механизмов применения специальных условий ипотечного кредитования молодым семьям, имеющим одного или нескольких детей; формирования последовательной государственно-информационной политики, направленной на пропаганду традиционных семейных ценностей, здорового образа жизни, осознанного родительства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ В ГОРОДАХ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ Г. САМАРА

Рассадин А.А., научный руководитель доц. Прохоров Д.В.
(Самарский университет)

Рассмотрены условия и факторы, влияющие на подготовку к Чемпионату мира по футболу – 2018 в России на примере г. Самара. Приведены основные направления и результаты подготовки города Самары к ЧМ-2018.

Работы на строительной площадке стадиона, получившего на время чемпионата мира название «Самара Арена», завершены. Общая площадь земельного участка «Самары Арены» занимает 27 га, общая площадь застройки – 153 тыс. 200 м² [1].

После проведения мундиала стадион станет домашней ареной ФК «Крылья Советов». В рамках подготовки к ЧМ-2018 в Самаре будут

построены три тренировочные площадки с трибунами на 600 мест, две базы для проживания команд. А это еще пять городских стадионов, которые впоследствии будут переданы детским спортивным школам.

В дизайнерском исполнении стадиона преобладает космическая тема – это дань традициям региона, который славится своей аэрокосмической промышленностью.

В областном центре также проведена реконструкция основных автодорог.

Летом 2017 года был утвержден гостевой маршрут. К предстоящему турниру в области планируется отремонтировать и привести в порядок здания в историческом центре – это около 500 объектов культурного наследия регионального и федерального значения. В первую очередь, проводится ремонт зданий, вдоль которых пройдет гостевой маршрут Чемпионата мира по футболу – это, прежде всего, улицы Куйбышева, Венцека и Фрунзе.

Администрацией городского округа Самара принято постановление о строительства линии скоростного трамвая, которая продлится до стадиона «Космос Арены» к ЧМ-2018 года. На реализацию этого проекта троллейбусному управлению было выделено 2,3 млрд рублей, на которые была проведена реконструкция трамвайной линии от площади Урицкого до Московского шоссе, а также построен новый участок пути от ул. Ташкентской до главного стадиона. От некоторых остановок необходимо было отказаться, чтобы увеличить скорость трамвая [2].

В городе к Чемпионату мира по футболу появится единый диспетчерский центр. В новой структуре будут функционировать диспетчеры экстренных ведомств, служба, обслуживающая работу автоматизированной системы управления дорожным движением, специалисты, ответственные за организацию пригородных и междугородних рейсов, а также диспетчеры общественного транспорта. Согласно требованиям ФИФА, в каждом городе, который будет принимать Чемпионат, должна быть организована автоматизированная система управления дорожным движением [2].

В целом, можно сделать вывод, что Самара, несмотря на многочисленные трудности в период подготовки, на сегодняшний день демонстрирует уверенную готовность к проведению Чемпионата мира по футболу – 2018 в качестве города-организатора.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Официальный сайт Федерального государственного унитарного предприятия «Спорт-Инжиниринг» <http://sportin.su> (дата обращения: 02.04.2018).
2. Официальный сайт Министерства строительства Самарской области www.minstroy.samregion.ru (дата обращения: 02.04.2018).

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ КОНТРАКТЫ
КАК ФАКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЯМИ**
Сорокин В.В., научный руководитель доц. Лукьянова В.В.
(Самарский университет)

Появление института специальных инвестиционных контрактов (СПИК) в рамках импортозамещения и локализации производства в России было обусловлено необходимостью стимулирования производства в тех отраслях, которые имеют для экономики страны приоритетное значение, а также увеличения роста производства продукции, не имеющей аналогов.

Для государства выгода при заключении СПИК – в создании объектов промышленной инфраструктуры и развитии тех отраслей промышленности, которые имеют первостепенное значение для экономического развития РФ. Преимущества для инвесторов – в стабильности налоговых условий, гарантии неповышения величины совокупной налоговой нагрузки на доходы инвестора, льготах по арендной плате за пользование имуществом, включая земельные участки. А также предоставлением возможности признания продукции, произведенной по СПИК, продукцией, произведенной в России по ускоренной и упрощенной процедуре.

**ОСОБЕННОСТИ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**
Терещенкова О.А., научный руководитель доц. Устина Н.А.
(Университет «МИР»)

Актуальность темы, выбранной для исследования, обусловлена тем, что миграционные процессы оказывают существенное влияние на формирование рисунка расселения граждан, постоянно изменяют демографическую ситуацию. Приток и отток населения способствуют сегментации рынка и распределению трудовых ресурсов, воздействует на степень использования объектов инфраструктуры, и на уровень преступности. Такое всестороннее влияние на общественную жизнь вызывает необходимость изучения вопроса о миграционных перемещениях населения.

Миграция – это процесс перемещения людей через границы одной или нескольких административно-территориальных единиц со сменой навсегда или на длительное время постоянного места жительства либо с регулярным возвращением к нему.

Основное свойство миграции состоит в способности удовлетворять различные потребности человека, например, работа, учеба, улучшение материального благосостояния. Существует множество видов миграции: безвозвратная, постоянная, маятниковая, сезонная, трудовая, легальная и нелегальная, внешняя и внутренняя.

Миграционный процесс – это не просто территориальное перемещение, а ещё и действия, находящиеся за его пределами (формирование

подвижности, собственно перемещения и приживаемости или для иммигрантов интеграция в местах вселения).

Миграционные процессы затрагивают многие стороны социально-экономической жизни населения, которые непосредственно влияют на экономику региона:

- позволяют извлекать максимальную эффективность распределения ресурсов на рынках труда;
- устраняется демографическая проблема;
- увеличивается доходная часть бюджета из-за увеличения поступлений от налогов и сборов;
- способствует перераспределению знаний и навыков между различными территориями, что улучшает технологические возможности местности;
- выравнивает пропорцию между рабочими местами и вовлеченными в экономику региона.

Самарская область является миграционно-привлекательным регионом. В 2016 году наблюдался миграционный прирост населения, количество прибывших составило 36 696 человек, в основном из соседних регионов. Продолжают развиваться сельские населенные пункты в Самарской области, количество прибывших превышает число выбывших.

Миграционная политика является одной из приоритетных направлений государственного регулирования. Проанализировав миграционную ситуацию в России и в Самарской области можно предложить дополнить миграционную политику мероприятиями, которые позволят улучшить регулирование миграционных процессов:

- создание миграционного законодательства;
- разработка единой системы учета и контроля за передвижениями въезжающих и выезжающих из России, а также внутренние потоки;
- повышение ответственности органов исполнительной власти субъектов РФ за неисполнение миграционного законодательства;
- разработка способов привлечения иммигрантов на территорию России, исходя из потребности в трудовых ресурсах. Учет их профессиональных, квалификационных характеристик;
- активизация внутренних миграционных потоков.

СЕКЦИЯ «ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В АНГЛИЙСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ

Костикова А.Ю., Лукерьянова А.В., научный руководитель проф. Громова Т.В.
(Самарский экономический университет)

Цель исследования состоит в выявлении главных особенностей рекламных текстов, которые предназначены для мужчин и женщин.

Объектом исследования выступила выборка в количестве 15 реклам: 5 женских, 5 мужских и 5 гендерно нейтральных. В ходе исследования был произведён их перевод и анализ. В результате сделаны выводы: для женской рекламы характерно: апелляция на семейный статус, использование лексики, подчеркивающей женственность, молодость, красоту адресата, использование научной лексики, что помогает достигнуть эффекта убеждения, присутствие темы борьбы со старением, использование в лексике числа и порядковых числительных, присутствие эмоционально окрашенной лексики.

Для мужской рекламы характерно: использование технических терминов, четкая структура предложений, наличие лексически единиц, подчеркивающих мускулинные особенности адресата, апелляция на психологическую сторону адресата: независимость, силу, энергию, наличие лексики, построенной по принципу разговора мужчины с мужчиной.

Для гендерно нейтральной рекламы характерно: наличие эмоциональной лексики, но в отличие от женской, она направлена на аудиторию в целом, не отдавая предпочтения ни женской, ни мужской стороне, наличие научной лексики, для достижения эффекта убеждения, наличие предложений повелительного характера, использование многочисленных стилистических приемов и оценочной лексики; данный вид рекламы предназначен как для женщин, так и для мужчин, поэтому не удивителен тот факт, что иногда только с помощью лексических средств можно определить к какому из трех видов относится.

ДЕРЕГЛАМЕНТАЦИЯ ДЕЛОВОГО ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПИСЕМ)

Ланцова А.В., научный руководитель доц. Куликова Н.В.
(Самарский экономический университет)

Цель исследования состоит в выявлении нарушений конвенциональных норм деловой переписки в современном английском языке на примере деловых электронных писем, собранных в печатных (Email Essentials: How to Write Effective Emails and Build Great Relationships One Message at a Time) и интернет-источниках (Forbes, www.templatelab.com). Объектом исследования выступила выборка в количестве 50 электронных писем [1, 2, 4]. В ходе исследования был произведен анализ собранного текстового материала и сопоставление его с нормами письменного делового этикета, приведенными в зарубежных (Oxford Handbook of Commercial Correspondence) [3] источниках.

В результате сделаны выводы, что несмотря на сохранение общего регламента деловой переписки, конвенциональная норма электронного делового письма подверглась существенным изменениям за последние 15 лет:

а) в лексике использование устойчивых клишированных оборотов и выражений, этикетных речевых формул снижается, уступая более свободному включению в текст письма разговорных оборотов, жаргонизмов и вульгаризмов;

б) в грамматике наблюдается упрощение синтаксических конструкций: преобладание простых коротких предложений и отсутствие длинных сложноподчиненных и сложносочиненных конструкций; в) в структуре электронных писем наблюдается тенденция к исключению вводного абзаца (в 93% транзакционных сообщений) и сокращению заключительных абзацев, способствующих реализации принципа вежливости.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Forbes. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.forbes.com/sites/dailymuse/2014/11/18/27-pre-written-templates-for-your-toughest-work-emails/#eb5dcf4182f9> (дата обращения: 17.03.2018).
2. Templatelab. [Электронный ресурс]. URL: <http://templatelab.com/professional-email-examples/> (дата обращения: 17.03.2018).
3. Oxford Handbook of Commercial Correspondence (New Edition) – Oxford, 2003.
4. Taylor, S. Email Essentials: How to Write Effective Emails and Build Great Relationships One Message at a Time. – Marshall Cavendish Business, 2017.

ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИНАНСОВЫХ ОТЧЕТОВ И ВОПРОСЫ ИХ ПЕРЕВОДА

Романова П.В., научный руководитель проф. Сухова Л.В.
(Самарский экономический университет)

Цель исследования состоит в выявлении влияния особенностей терминологии англоязычных финансовых отчетов на процесс перевода. Объектом исследования выступила выборка двучленных термин-словосочетаний в составе 97 ед. из официального перевода International Public Sector Accounting Standards (IPSAS) [1]. В ходе исследования были выделены проблемы перевода терминов и их удельный вес в выборке, рассмотрены основные способы перевода и их количественное соотношение, определены направленности способов перевода на решение конкретных переводческих проблем. В результате сделаны выводы: 1) доминирующая проблема перевода терминов IPSAS (45%) – отсутствие в РЯ эквивалентов терминов АЯ, которая объясняется внесением новых реалий и показателей посредством МСФО; 2) наименее распространенным способом перевода (20%) является экспликация, так как данный способ тяжело совместим с лаконичностью формы отчета; 3) наиболее эффективным способом перевода является приведение семантического эквивалента (функционального аналога) при решении проблемы расхождения в объеме понятия англоязычного и русскоязычного финансового термина.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Международные стандарты финансовой отчетности общественного сектора: Издание 2010 года. Официальный перевод. 2012, Т. 2. URL: https://www.minfin.ru/ru/document/?id_4=16828 (дата обращения: 16.04.2018).

СЕКЦИЯ «ЖУРНАЛИСТИКА»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА ГТРК «САМАРА»

Гаврилова А.Д., научный руководитель доц. Захарченко Н.А.
(Самарский университет)

Известно, что трендом последних лет является активное развитие и продвижение документальных и публицистических продуктов регионального телевидения. Этот интерес связан, прежде всего, со стремлением телекомпаний, с одной стороны, показать людям, что особенного есть в их городе или области, а с другой – сделать территорию информационно узнаваемой, привлечь в город туристов, что особенно актуально накануне Чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Безусловно, такие проекты, как документальный фильм, не могут оставаться незамеченными, а потому активно принимают участие в различных конкурсах. Примером стала премия «ТЭФИ», в которой телевизионные продукты ГТРК «Самара» два года подряд занимали призовые места. Опыт конкурсного участия документальных и публицистических продуктов говорит о продуманности, выстроенности и логичности сюжета, подбора героев, выбора локации для фильма. Поэтому данное исследование посвящено анализу того, какие именно критерии стали определяющими, решающими для взятия престижной премии «ТЭФИ». Эмпирическую базу исследования составили фильмы, взявшие «ТЭФИ» в 2016 и 2017 годах – «Поднятая целина» и «Счастливый случай».

«ТЭФИ» – российская национальная телевизионная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, учреждённая фондом «Академия российского телевидения» 1994 года. В 2001 году фондом «Академия российского телевидения», национальной ассоциацией телерадиовещателей (НАТ), общероссийской общественной организацией работников СМИ «МедиаСоюз» и автономной некоммерческой организацией «Интерньюс» было принято решение об учреждении и проведении Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». С 2004 года номинации конкурса разделены на два тематических направления – «Информационное телевидение» и «Просветительское и развлекательное телевидение».

В 2016 и 2017 году премия досталась двум проектам ГТРК «Самара», реализованным в формате документального телевизионного фильма в направлении «Просветительское и развлекательное телевидение». Далеко не каждый фильм может участвовать в премии. Для каждой номинации существует свой перечень требований, соответствуя которым проекты могут быть номинированы.

Можно выделить ряд критериев, которыми должны обладать фильмы, участвовавшие в «ТЭФИ».

Острая социальная проблематика. Этому требованию полностью соответствует документальный фильм «Счастливый случай». Острота данной

темы состоит в том, что об «особенных» людях не принято говорить, мы часто не замечаем эту сторону общества. «Счастливый случай» знакомит нас с ней, что, несомненно, важно для аудитории.

Актуальность в информационной повестке. «Поднятая целина» в 2016 году был снят не просто так. Фильм приурочен к 55-летию полета первого человека в космос. Это реконструкция событий, о которых нет упоминания в официальных источниках. Всем известно, что Юрий Гагарин приземлился не в том месте, где изначально планировалось. Что он делал 48 часов с момента посадки и до встречи в Москве знают немногие. Авторы фильма буквально по крупицам восстановили хронологию событий, чтобы навсегда закрыть это «белое пятно» в космической истории.

Ярко выраженная авторская позиция. Авторская позиция – это отношение автора к своим героям, реализуемое, прежде всего, в названии произведения, в портретах героев, в их мыслях и чувствах, в композиции. В фильме «Поднятая целина» зритель видит, с каким трудом авторы восстанавливали события давно минувших лет, чтобы с максимальной точностью рассказать людям о загадочных 48 часах жизни Юрия Гагарина. Закадровый текст, интонация, с которой он начитан, выезд на место событий, привлечение огромного количества источников, как документальных, так и персонифицированных – все говорит о том, что для автора это не просто «очередной проект», а нечто действительно важное.

Эффективные приемы режиссуры и монтажа. Режиссерский прием – необычное проявление и использование множественных выразительных средств, с помощью которых внимание зрителя удерживается долгое время. В частности, активно используется прием повтора, служащий для усиления эмоционального воздействия на зрителя, концентрирует его внимание, показывает одну и ту же информацию с разных точек зрения.

Документальное кино или неигровое кино называется так потому, что в его основу легли подлинные события и документы. Это сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: тщательно отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создается сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съемка, натурные и интерьерные съемки, привлекаются архивные видео- и фотоматериалы. Наиболее актуальные, яркие и неординарные из них неизменно пользуются популярностью у зрителей разных возрастных и социальных категорий.

НОВЫЕ ФОРМЫ ФОТОКОНКУРСА КАК ОТРАЖЕНИЕ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Григорьева И.С., научный руководитель доц. Колякова И.В.
(Самарский университет)

Зрительная информация является неотъемлемой частью современных СМИ. Сегодня многие стараются дополнить, а иногда и заменить текст

изображением, чтобы привлечь внимание аудитории и сделать материалы максимально наглядными, выразительными и комфортными для восприятия. Одним из главных типов такого иллюстрационного материала является фотография.

Фотография – это получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере.

Сегодня фотожурналистика становится областью с высочайшей конкуренцией. Определить лучшего среди профессионалов своего дела помогают самые престижные фотоконкурсы. Обычно в каждом журналистском конкурсе есть отдельная категория для фотографов, но также есть и специализированные профессиональные конкурсы только для фотожурналистов.

Фотоконкурс – это, прежде всего, площадка, где фотограф может продемонстрировать свои снимки и получить экспертную оценку. Работы, которые присылают участники, каждый год разные. Причем эволюционируют и сами конкурсы. Под влиянием новейших технических достижений, в условиях интеграции в глобальное пространство можно проследить некоторые особенности.

Проанализировав работы участников и многообразие современных фотоконкурсов, можно выделить следующие тренды:

1. Стирается грань между профессиональной и любительской съемкой. Появляются международные фотоконкурсы, где обязательным правилом становится съемка на iPhone. Этот тренд касается не только аппаратуры, но и обработки фотографии. Можно пользоваться не профессиональными редакторами, а приложениями в смартфоне.

2. Использование новейших технических возможностей. Панорамные съемки, фотографии космоса или съемки через микроскоп. К тому же, самые известные марки фотоаппаратов часто являются одними из организаторов/спонсоров фотоконкурсов.

3. Изменение возрастных рамок. Если раньше в конкурсах могли принимать участие только фотокорреспонденты «со стажем», то сейчас организаторы понижают планку для молодых фотографов, вводят специальные категории для участников 14-17 лет.

4. Интерактивность. Сегодня есть фотоконкурсы, где участник, как эксперт, может оценить работы и побывать практически в качестве жюри.

5. Жанровая специализация. Появляются фотоконкурсы, где ведущими жанрами являются фоторепортаж или портрет.

6. Локальность тематики. Появляются фотоконкурсы довольно узкой направленности: путешествия, природа, люди, животные, космос и т.д.

7. Соединение документальной фотографии и художественного подхода. Фотография – это, прежде всего, отражение главных событий социальной и политической жизни. И здесь мы воспринимаем фотографию, как средство фиксации, как доказательство подлинности происходящего. Но вместе с тем,

фотография становится еще и настоящим искусством, в ней важны цвет, свет, ракурс, композиция, момент...

8. Глобализация и участие в мировых вопросах. Помимо того, что выставки по итогам конкурсов проходят в нескольких странах и размещаются в интернете, еще и появляются конкурсы, направленные на решение глобальных проблем (работы иллюстрируют богатство и разнообразие жизни на планете и вдохновляют общество действовать сообща для его защиты).

9. Переход от классической этичности к спекулятивной. Фотография всегда занимала пограничное состояние в вопросах о предмете съемки. На фотоконкурсы все чаще присылают работы с горячих точек, фотографии покушений и даже убийств. С одной стороны, мы получаем возможность видеть эти события и узнавать о них, а с другой зритель задумывается: насколько этично присылать подобные работы и ждать за них награду?

10. Фотоконкурс, как часть журналистской профессии. Участниками часто становятся фотокорреспонденты различных изданий. Сегодня любой фотоконкурс освещается в СМИ и часто оказывает информационную поддержку участникам.

Фотоконкурс эволюционирует с течением времени, как в техническом, так и в содержательном плане. Сегодня он является не только площадкой для взаимодействия профессиональных фотографов и любителей, но и задействован в глобальных процессах, отражает и приспосабливается к новым культурным, социальным и политическим условиям.

КОНЦЕПЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКОДОВОМ ТЕКСТЕ (МЕДИАХОЛДИНГ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»)

Шестерикова М.А., научный руководитель доц. Захарченко Н.А.

(Самарский университет)

Издание «Комсомольская правда», согласно внутренним документам, определяющим редакционную политику, позиционирует себя как общественно-политическое издание с развитой местной составляющей. Ученые по-разному определяют типологию издания. Однако на данном этапе развития медиаисследователи склоняются к тому, что данная «газета выдерживает конкурентную гонку и, пережив увлечение низкопробной «желтизной» (хотя рецидивы этой «болезни» наблюдаются), постепенно движется к статусу читабельной массовой молодежной газеты». Ученый В.В. Тулупов считает, что «ироничный стиль издания сохранился, однако исчезли излишняя желчь, стёб, а журналисты стали более ответственно подходить к слову».

Медиахолдинг «Комсомольская правда» включает газету, сайт, радио. Кроме того, официальные страницы издания представлены в различных социальных сетях – «ВКонтакте», Facebook, «Одноклассники», Twitter, Instagram.

Диалоговый принцип в «Комсомольской правде» реализуется за счет поликодового медиатекста, призванного неизбежно порождать дополнительное смысловое поле. Как правило, поликодовый медиатекст неотделим от приемов инфотеймента.

Поликодовость активно проявляется на сайте издания. Площадки медиахолдинга в данном случае ассемблируются. На странице материала органично сочетаются собственно вербальная составляющая, аудио- и видеоподкасты, фото и гиперссылки на другие материалы по этой теме.

Редакционная политика «Комсомольской правды» позволяет в медиатексте «уживаться» двум типам инфотеймента – конструктивному и деструктивному. Характерным примером деструктивного инфотеймента являются приемы, используемые в социальных сетях для расширения аудитории. Автор осознанно помещает инфоповод в абсурдный контекст и тем самым создает ситуацию, которую болгарский исследователь Л. Стойков назвал постмодернистской. В ней, по мнению ученого, «реальное подвергается различным трансформациям, включается в условный контекст, который, в сущности, интереснее первоначальной информации» (пост от 20 февраля 2018 года «А как же клиент всегда прав? (((«)).

В медиатексте «Комсомольской правды» применяется и конструктивный инфотеймент. Как правило, его используют в текстах с отчетливо выраженной социальной проблематикой, в которых за счет поликодовости не происходит нивелирования ценностных ориентиров.

Другой пример трансформации существующей реальности реализуется в заголовочных комплексах в газете «Комсомольская правда». Здесь, как и в соцсетях, расширение реальности зачастую происходит на грани фола (от 7.02.2018 «Наш суп – самый гуманный суп в мире»).

Интерпретация поликодового текста априори становится обязательной составляющей восприятия любого медиапродукта, так как читатель, «познавая этот симбиоз сообщения и шутки, аудитория в одних коммуникативных ситуациях узнает о чем-то новом, интересном или приподнимает завесу над каким-либо острым взаимодействием, а в других – получает суррогат журналистской мысли».

Поликодовый текст в «Комсомольской правде» как успешный коммуникат сегодня представляет собой синергическое объединение «всего со всем». Такое текстовое пространство предполагает двусмысленность высказывания, возникающее за счет размывания границ серьезности и иронии. В итоге традиционные функции журналистики как социального института подвергаются серьезной модернизации.

СЕКЦИЯ «ЗАРУБЕЖНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»

РЕФЕРЕНДУМ 2017 ГОДА

О НЕЗАВИСИМОСТИ ИРАКСКОГО КУРДИСТАНА

Бадалова Л.Р., научный руководитель проф. Гурин И.Г.
(Самарский университет)

Целью работы является определение итогов референдума в Курдистане Ирака и анализ политической обстановки в ближневосточном регионе. В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

- анализ итогов референдума и последствий внутри государства Ирак в период с сентября 2017 г. по январь 2018 г.;
- анализ мнений государств, участвующих в курдском вопросе в указанный период.

В качестве **методов исследования** были избраны аналитический метод и метод сравнения политических требований, которые были предъявлены Курдистану Ирака после проведения референдума.

Гипотеза, выдвигаемая в рамках работы: последствия референдума курдов Ирака за независимость имеют общерегиональное значение и затрагивают сферы политических и экономических интересов Ирака, Турции, Сирии и Ирана. Основная цель данного референдума – привлечение внимания мирового сообщества к проблемам самоопределения курдов.

Полученные результаты подтверждают гипотезу: референдум за независимость привел к угрозам экономических, военных и политических санкций со стороны стран, вовлеченных в курдский вопрос. После подведения итогов, реальных действий со стороны курдов по созданию собственного государства не последовало.

ДВУСТОРОННИЕ ОТНОШЕНИЯ РОССИИ И ГЕРМАНИИ В 2005-2016 ГГ.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФРГ

Корчагина К.И., научный руководитель доц. Пекарш О.В.
(Самарский университет)

Целью данной работы является выявление роли России во внешнеполитической концепции Германии на современном этапе, под которым здесь понимается период, начиная с 2005 г. (год прихода к власти А. Меркель в Германии). В данной работе были проанализированы материалы и источники, принадлежащие Министерствам обороны и иностранных дел ФРГ, а также высказывания, выступления и интервью министров иностранных дел Германии выбранного периода.

Для выполнения цели исследования было проведено сравнение содержаний двух редакций (от 2006 г. и 2016 г.) так называемой «Белой книги» ФРГ – документа, в котором отражаются задачи бундесвера и

Германии в целом в Европе и мире, а кроме того, в этом документе отражаются национальные интересы страны. По итогам исследования было выявлено то, что если в 2006 г. [1] Россия видится как важнейший партнёр для Германии. Поэтому развитие сотрудничества по всем направлениям лежит в особых интересах Германии. То в 2016 г. [2] Россия – уже вызов международной безопасности, но не угроза, однако с РФ Германия будет стремиться поддерживать диалог и искать решение проблем в отношениях, так как это является залогом успешного сосуществования государств. Такая разница в восприятии обоснована тем, что, согласно источнику, Россия своими действиями на Украине и в Крыму в 2014 г. нарушила международное право и подорвала устоявшийся в Европе порядок.

Согласно проанализированным источникам министерства иностранных дел ФРГ (высказывания министров), в начале рассматриваемого периода российско-германские отношения определялись почти как эталонные, было много взаимовыгодных контактов, прежде всего в практической, главным образом, экономической сфере. Но, опять же, после 2014 г. риторика меняется: Россия – нарушительница порядка в Европе, однако с которой нужно продолжать искать общий язык ради общего блага.

То есть, можно сделать вывод, что и Россия, и Германия понимают, что существовавший до украинских событий уровень сотрудничества был гораздо более взаимовыгоден, чем текущая конфронтация, поэтому теперь нужно искать выход из положения и стараться вернуть отношения на прежний уровень. А добиться этого можно только совместной работой над совместными проблемами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. White Paper 2006 on German Security Policy and the Future of the Bundeswehr // Auswärtiges Amt Deutschlands [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bmvg.de/resource/resource/MzEzNTM4MmUzMzMyMmUzMTM1MzMyZTM2MzIzMMDwMzAzMDMwMzAzMDY3NzMzMzM0NmY3OTY0MzkyMDIwMjAyMDIw/W%202006%20eng%20DS.pdf> (дата обращения – 20.03.2018).

2. The White Paper on German Security Policy and the Future of the Bundeswehr, 2016. // Auswärtiges Amt Deutschlands [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bmvg.de/resource/resource/UIRvcjZYSW1RcEVHaUd4cklzQU4yNWfvejhlBjVyYnR1OCt3ZlU1N09FVUI5TVFNvks2WW1ZemswZllnVWZ5VU5mNHArD2FnOFRJdHJVZFhlNFZFMXV5emNLenV4R0tPLzJlCtBTbTVi8wYkE9/2016%20White%20Paper.pdf> (дата обращения – 20.03.2018).

ФЕНОМЕН АМЕРИКАНСКОЙ СВОБОДЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Кунафина Д.Ф., научный руководитель доц. Сошников А.Е.
(Самарский государственный институт культуры)

Данная статья посвящена вопросу появления, развития и распространения феномена американской свободы в условиях глобализации.

Свобода – это основа жизни каждого человека. Человек всегда стремился к свободе. Свобода – понятие абстрактное, а значит для каждого она своя и в каждом рассудке формируется своя субъективная свобода.

Вопросом зарождения и развития американской модели свободы занимается американский историк Эрик Фонер. В своей книге «История американской свободы» он прослеживает два века, в которых так или иначе происходили изменения понятия «свободы». Он также пытается найти ей соответствующее место в более широкой концепции «американской демократии». Ни одно поколение американцев не жило спокойно, придерживаясь идеи свободы, пришедшей к ним от их отцов. Шла непрекращающаяся борьба за то, что есть «свобода», каковы её смысл и содержание. «Свобода – отмечает Фонер, – всегда была ареной конфликта, предметом бесчисленных споров и состязательных интерпретаций» [1].

Действительно, на протяжении всей своей истории существования, США боролась за идею абсолютной свободы и равенства для своих граждан. Кажется, что в наши дни формирование Америкой собственной модели свободы приближается к своей вершине. Её идеей уже охвачены многие аспекты жизни американского общества. Возможность выбора прослеживается практически во всём: в повседневной жизни, в «свободе слова», в вопросе вероисповедания, в вопросе сексуальной ориентации т.д. Но не всё отнюдь так прекрасно, как может показаться на первый взгляд. По причине отказа от многих границ, препятствующих свободной жизни американцев, происходят разного рода столкновения взглядов и идеалов, для которых теперь не существует чётких стандартов. Это приводит к многочисленным спорам, которые не редко могут перерастать в масштабные конфликтные ситуации. Кроме того, как и в любом современном государстве, в США существует законодательство и свой ценз, которые не дают обществу выходить за рамки общепринятых правил. Это говорит о том, что даже в пик своего предполагаемого «расцвета» американская свобода не совершенна, а её существующая позиция всё ещё не достигла тех вершин, построенных идеалами американского общества [2].

Формирование американской модели свободы неотъемлемо связано с термином «американская мечта».

Американская мечта – идеал свободы или возможностей, который был сформулирован «отцами-основателями»; духовная мощь нации. Если американская система – это скелет американской политики, то американская мечта – её душа. С изменением образа жизни сегодняшнего американца меняются и её стандарты. Теперь же, искра свободолюбия и равенства, скрытая в сердце каждого гражданина Соединённых Штатов Америки, перерождается в настоящую стихию идеалов, выходящую далеко за границы родного государства. Своих последователей американская мечта находит по всему миру. Некоторые государства (в частности государства ЕС) относительно давно используют американскую модель свободы, как основу для формирования собственной социальной политики. Фактически, эту

модель можно назвать универсальной, так как за исключением идеи всеобщего равенства, она не имеет никаких других чётких стандартов. Однако, не смотря на её гибкость и мобильность, США всё же остаётся единственной страной, где она может раскрыть себя в полной мере. В других государствах скорее наблюдается её отражение, частичное по большей мере. Это доказывает тот факт, что универсальность американской модели свободы не способствует распространению её влияния и дальнейшему развитию в других странах [3].

Американская свобода – это явление неоднозначное, многогранное. Оно оказывает своё влияние на каждый аспект жизни американского общества, идеалы которого являют собой фундамент американской модели свободы. Безусловно, она видоизменяется и совершенствуется в условиях глобализации. Но, несмотря на прогрессирующие изменения она всё же далека от достижения вершин абсолютности и необъятности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Валуоженич А.В. Фонер Э. История американской свободы. Foner E. The story of American freedom. N.Y.: Norton, 1998. XXII, 422 p. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2001-03-032-foner-e-istoriya-amerikanskoy-svobody-foner-e-the-story-of-american-freedom-n-y-norton-1998-xxii-422-p> [10.04.2018 г.].

2. Яковлева А.В. Американский образ жизни и американские ценности. – Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – № 4, 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/amerikanskiy-obraz-zhizni-i-amerikanskie-tsennosti> [11.04.2018 г.].

3. Матвеева О.Ю. «Американская мечта» в социальнокультурной динамике. Вестник томского государственного педагогического университета, 2007. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/amerikanskaya-mechta-v-sotsiokulturnoy-dinamike> [11.04.2018 г.].

ПРОБЛЕМА ПРИНЯТИЯ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЙ КОНСТИТУЦИИ ВО ФРАНЦИИ

Макаров К.Е., научный руководитель проф. Гурин И.Г.
(Самарский университет)

В 2005 г. страны ЕС должны были голосовать о ратификации общей Конституции. Главными и образующими были первые два референдума.

Цель: Понять причины, по которым люди воздерживались, что мотивировало их голосование «За» принятие Конституции ЕС и «Против» неё во Франции.

Явка в 69,3% является доказательством интереса, вызванного кампанией. Для сравнения на европейских выборах в июне 2004 г. показатель явки составлял лишь 42,8% [3]. Ж. Ширак доверился опросам: апрель 2004 г. – 71% выступили за общеевропейские ценности; осень 2004 – 69%. По

конституции Франции (89 статья) голосования в Нац. Собрании было бы достаточно [1].

В анализе был использован доклад Евробарометра [4]. Люди с возрастом от 40+ имеют явку больше, чем остальные. Это те люди, при которых формировались идеи единой Европы. Группа 18-24 лет имеют явку 66%, а люди 25-39 лет – самая неактивная группа. Во Франции 2004 г. один из самых высоких в ЕС уровень безработицы среди молодежи (до 29 лет). Согласно статистике, в 2004 г. 17,4% из них – безработные [2]. К тому же «цветная молодёжь» осенью 2005 устроила беспорядки. Но в отличие от Испании, недовольство своим положением привело не столько к уменьшению явки, сколько к увеличению голосов «Против». Вообще, 66% сказали, что были заняты в этот день. Недостаточно информированы были 49% (из молодёжи их было 75%). Многочисленные способы информирования населения были неэффективными. Для 60% текст был сложным для понимания.

94% и 95% сторонников партий PC и FN/MNR проголосовали против Конституции. Они рассматривали референдум как протест. Левые и Правые проголосовали зеркальным образом, что объясняется партийным противостоянием (в Испании правительство и оппозиция имели схожее отношение к Конституции). Также в работы были определены и проанализированы основные причины голосования «За» и «Против». Экономические причины доказываются тем, что, доля трудоспособного населения у Франции ниже, чем у этих стран, и разрыв увеличивается, сказано в исследовании «Les Echos» [5].

Подводя итог по причинам голосования, пункт «общее мнение относительно ЕС» больше привлекло тех, кто голосовал «За», в то же время «экономическая и социальная ситуация в стране» стала причиной голосования «Против». Само отношение людей к Конституции стало причиной для 18% опрошиваемых. В ходе исследования стало понятно, почему Конституция не была принята. Референдумы стали поводом высказать протест правительству (Использование компании «Против Конституции» оппозицией, прямой протест населения правительству и регион Бретань).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Конституция Французской Республики от 04.10.1958 (с изм. и доп. от 23.07.2008) // СПС «КонсультантПлюс».
2. Территории идентичности в современной Франции / Елена Филиппова; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии. – М.: [б. и.], 2010. – С. 245.
3. Élections européennes de 2004 en France. URL: <http://www.france-politique.fr/elections-europeennes-2004.htm>.
4. Flash EB171. The European Constitution: Post-referendum survey in France – Report, 2005.
5. Richesse par habitant: pourquoi la France décroche // Les Echos.

ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ОПЫТА БЕНИЛЮКС НА ФОРМИРОВАНИЕ ЕЭС

Рыбаков Д.Д., научный руководитель доц. Пекарш О.В.
(Самарский университет)

В исследовании интеграционных процессов в Бенилюкс и ЕС одной из интереснейших проблем является то, что, несмотря на интенсивную евроинтеграцию и активное участие в ней всех стран Бенилюкса, этот союз продолжает функционировать. В связи с этим особую актуальность приобретает вопрос о роли опыта Бенилюкс в развитии европейской интеграции в прошлом и в настоящем. В данном случае, целью нашей работы будет выявление роли опыта союза Бенилюкс в осуществлении свободы перемещения в рамках Шенгенского соглашения.

Для исследования мы использовали Римский договор 25 марта 1957 г. [4], Конвенцию о передаче контроля за передвижением лиц на внешние границы территории Бенилюкса 11 апреля 1960 г. [3], Соглашение о поэтапной ликвидации пограничных пунктов на общих границах Бенилюкс, ФРГ и Франции 14 июня 1985 г. [1], а также Заключение Европейского совета в Фонтенбло 24 и 25 июня 1984 г. [2]. Изучение документов и опыта их реализации в период с 1957 по 1985 гг. показывает следующее: 1) в Конвенции Бенилюкс [3], в отличие от более позднего Шенгенского соглашения, не затрагивается проблема трафика наркотиков и оружия; 2) идея свободы перемещения людей в документах ЕЭС фиксируется в 1957 г. [4], а в Бенилюкс в 1960 г. [3]. Но конвенция Бенилюкс уже в июле 1960 г. вступила в действие, в ЕЭС же первая практическая попытка сделать свободу перемещения людей реальностью была предпринята лишь в 1984 г.

То есть опыт практического введения свободы перемещения людей в Бенилюксе был осуществлён раньше и в дальнейшем использовался как пример для общеевропейской интеграции. Однако надо отметить, что для реализации такого широкого круга положений, как в конвенции Бенилюкс 1960 г. в масштабах Европы 12-ти даже в 1984 году, было рано. И только в 1990-е гг. уже в рамках ЕС полноценная реализация этой свободы стала возможна.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Accord relatif à la suppression graduelle des contrôles aux frontières communes du Benelux, de la République fédérale d'Allemagne et de la France (Schengen, 14 juin 1985) [Электронный ресурс] URL: https://www.cvce.eu/obj/accord_relatif_a_la_suppression_graduelle_des_controls_aux_frontieres_communes_du_benelux_de_la_republique_federale_d_allemande_et_de_la_france_14_juin_1985-fr-7543db22-53d1-428b-8b21-ad0a3fb59ed6.html (дата обращения: 11.04.2018).

2. Conclusions du Conseil européen de Fontainebleau (25 et 26 juin 1984) [Электронный ресурс] URL: https://www.cvce.eu/content/publication/2001/10/19/ba12c4fa-48d1-4e00-96cc-a19e4fa5c704/publishable_fr.pdf (дата обращения: 11.04.2018).

3. Convention relative au transfert du contrôle des personnes vers les frontières extérieures du territoire du benelux (Bruxelles, 11 avril 1960) Union Benelux [Электронный ресурс] URL : <http://www.benelux.int/files/7014/3713/8192/1965-02-2.pdf> (дата обращения: 11.04.2018).

4. Traité instituant la Communauté économique européenne (Rome, 27 mars 1957) [Электронный ресурс] URL : https://www.cvce.eu/obj/traite_instituant_la_communaute_europeenne_de_l_energie_atomique_rome_25_mars_1957_version_consolidee_1971-fr-363940f3-de42-4d1b-9000-e750805f6a3f.html (дата обращения: 11.04.2018).

СЕКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ»

ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПО АНАЛИЗУ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

Дронина Д.А., научный руководитель доц. Михайлова О.Н.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Здоровье – высшая ценность, которая должна занимать верхнюю ступень в иерархической системе качеств, присущих каждой личности. Одним из способов формирования гармоничного развития умственных и физических способностей молодежи для достижения успехов в спортивной и профессиональной деятельности будущих специалистов является современная система физического воспитания студентов.

В рейтинге жизненных ценностей молодежи здоровье занимает лишь 4 место, вслед за значимостью семьи, дружбы и общения, финансового благополучия. Последствия такого невнимания, а подчас и наплевательского отношения к собственному организму сказываются уже в более зрелом возрасте. Ведь повышение физических и психологических нагрузок без оптимальной их компенсации физической активностью приводит к существенному ухудшению общего состояния здоровья, которое в свою очередь отражается и на профессиональной подготовке. Состояние здоровья влияет и определяет все стороны и сферы жизнедеятельности личности с биологического, духовного, социального взгляда.

Особую актуальность эта проблема приобретает для учащейся молодежи, среди которой особое место занимают студенты технических вузов. Для подтверждения важности данного вопроса было проведено закрытое анкетирование среди студентов 3 курса факультета СОДП, 58 человек ответили на вопрос «считаете ли вы себя здоровым». На диаграммах вы можете видеть результаты анкетирования, 56% обучающихся ответили отрицательно. Мы именно тот контингент, для которого характерны большой объем работы, требующей высокой концентрации внимания, памяти, трудолюбия. Такой вид мыслительной деятельности является наиболее утомляющим, естественно должен гармонично сочетаться с двигательной

активностью, для обеспечения достаточной нагрузки, как на опорно-двигательный аппарат, так и на сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а работоспособность кардиореспираторной системы считается основным критерием здоровья человека.

Работоспособность и здоровье человека определяется его адаптационными резервами. Физическая адаптация определяет способность организма приспосабливаться к изменяющимся физическим нагрузкам.

В определении уровня особенностей функционирования системы кровообращения и адаптационных возможностей целостного организма принято рассчитывать величины адаптационного потенциала (АП) и индекс массы.

В работе представлен анализ результатов обследования показателя гармоничности физического развития молодежи; выборочную совокупность составили студенты 1-3 курсов всех специальностей дневной формы обучения (всего 350 обучающихся). Основными методами исследования являются функциональные показатели сердечно-сосудистой системы, физического развития (рост, вес). С использованием разработанного программного продукта был определен индекс массы (индекс Кетле), а также значение адаптационного показателя, расчет которого производился по методу Р.М. Баевского, на основании полученных результатов были определены уровни адаптационного потенциала учащейся молодежи. Кроме того, нами были отдельно изучены показания обследования студентов-баскетболистов нашего университета и университета штата Миннесота, баскетбольная команда Тимбер Вулвс. Полученные балльные оценки уровней адаптации представлены на слайде, мы видим, что по этим критериям физическое состояние здоровья студентов-канадцев лучше.

Кроме проведенного обследования, были изучены данные аналогичных обследований, проводимых на базе нашего университета в 2013 и 2015 годах, сравнительные диаграммы вы можете увидеть. Самый низкий показатель удовлетворительной адаптации зафиксирован в 2015 году, в 2017 продолжения снижения показателя не произошло. Наоборот, значение приближается к значению 2013 года, что говорит о положительной динамике.

Более абстрактным, но, тем не менее, надежным показателем, является индекс массы. Анализ полученных в ходе эксперимента данных свидетельствует, что индекс Кетле у участников в норме, у студентов Миннесоты же он немного превышен, что говорит об ожирении. Однако стоит отметить, что при расчете данного показателя не учитывается процент мышечной массы, а, следовательно, мы опять возвращаемся к абстрактности и не достаточной верности полученного вывода.

Общий вывод по работе можно хотелось бы обозначить, используя сравнительные диаграммы полученных и проанализированных данных. Вы видите уже обозначенную в моей работе положительную динамику роста уровня физической адаптации учащейся молодежи, а также разницу между показателями студентов-баскетболистов и среднестатистического студента. Организм обследуемых студентов, которые дополнительно занимались в секциях, лучше адаптируется как в быту, так и в учебном процессе.

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО
ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОРГАНА ЗРЕНИЯ**
Митрошина П.А., научный руководитель доц. Чеканушкина Е.Н.
(Самарский государственный технический университет)

Глаза – один из важнейших органов чувств человека. Посредством зрения воспринимается большая часть информации, поступающая к нам из окружающего мира, и ухудшение его качества является серьезной проблемой, влияющей на возможность человека чувствовать себя здоровым и полноценным. По данным Международного агентства по профилактике слепоты, во всем мире около 285 миллионов человек страдают от нарушений зрения. В России на 100 тысяч населения приходится около 11 тысяч человек с патологией зрительного аппарата, а ежегодное количество лиц, впервые ставшими инвалидами из-за нарушений зрения, составляет около 45 тысяч, из них 22% – молодежь. Технический прогресс не стоит на месте, и чем более развитой становится цивилизация, тем больше нагрузка, напряжение на глаза. Особенно подвержены снижению зрения школьники и студенты, поскольку из-за внедрения современных технологий в учебный процесс, все больше времени они вынуждены проводить за компьютером и учебниками. Актуальным является выявить здоровьесберегающие технологии, позволяющие обучающимся предотвратить нарушение зрения.

В рамках исследования был проведен опрос среди студентов вузов Самары, по результатам которого было выявлено, что у 62,5% опрошенных имеются нарушения в работе органа зрения, 76,2% из которых отметили, что проблемы начались во время учебы в начальной или средней школе. По мнению студентов, главными причинами потери остроты зрения являются частое использование телефона, компьютера, просмотр телевизора (45,2%), стрессовые ситуации (25,8%), а также генетическая предрасположенность (19,4%). На вопрос о применении какой-либо методики для коррективировки зрения 60% анкетированных дали отрицательный ответ.

Приступая к восстановлению или профилактике зрения, важно помнить, что различные комплексы упражнений для глаз оказывают свое полное действие лишь в том случае, если выполнять их систематически – ежедневно, в идеале по несколько раз в течение дня. Принимая во внимание выше изложенное, предлагаем рекомендации, позволяющие предотвратить нарушения в функционировании органа зрения:

1. Первое условие лечения дефектов зрения – необходимо научиться снимать напряжение с глаз. Ежедневно глазам нужен сознательно обеспеченный отдых продолжительностью от 30 до 60 минут, в это время глаза должны быть закрыты и чем темнее цвет перед глазами, тем большее расслабление они испытывают. Добиться полного затемнения, дающего отдых глазам, позволяет упражнение «Пальминг». Так же, как и «черное поле», расслаблению мышц глаз способствует солнечный свет, он усиливает кровообращение. Такой прием оздоровления глаз называется «Соляризация».

2. Большой популярностью среди методов восстановления и улучшения зрения является гимнастика для глаз. Мышцы глаз хорошо поддаются тренировке даже при небольшой длительности занятий, эффективность же заключается в последовательности и регулярности упражнений. Однако важно помнить, что гимнастика – не панацея, а надежная профилактика. К сожалению, патологические изменения с трудом поддаются коррекции, но гимнастика поможет избавиться от чувства тяжести и постоянного зрительного напряжения. Существует множество методик выполнения упражнений, направленных на устранение различных офтальмологических болезней, но в большинстве своем такие комплексы имеют общую базу.

3. Дефицит движения в жизни современного человека неизбежно отражается на его здоровье, в том числе и на функционировании органов зрения. В настоящее время доказано, что близорукость чаще возникает у людей с отклонениями в общем состоянии здоровья. В последнее время большую популярность набирает кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Следует отметить, что помимо выполнения упражнений поддержать нормальное функционирование органа зрения возможно при помощи правильного питания, то есть употребления в пищу продуктов, богатых витаминами и микроэлементами. Особенно полезны для глаз орехи, содержащие витамин В₆, предотвращающий возникновение конъюнктивита, овощи и фрукты оранжевого цвета, богатые кератином, а также черника, содержащая в себе комплекс полезных для глаз витаминов.

Таким образом, разнообразная физическая активность должна занять важное место в комплексе мер по профилактике нарушений зрительного аппарата, поскольку физические упражнения способствуют не только общему укреплению организма, но и увеличению работоспособности глазных мышц. Именно своевременное лечение и профилактика органа зрения способны не только остановить снижение зрения, но и улучшить его показатели.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО САМБО

Погорельский Н.Н.,

научные руководители ст. преп. Югай К.В., доц. Решетин А.А.

(Самарский университет)

Спортивные соревнования являются центральным звеном, которое определяет всю систему подготовки спортсменов. При этом успешная реализация стратегии соревновательной борьбы во многом обуславливается правилами соревнований. Любые их изменения отражаются как на качественных и количественных показателях соревновательной деятельности, так и на тренировочных режимах подготовки спортсменов.

В настоящее время наиболее применяемыми являются две системы проведения соревнований по борьбе самбо: олимпийская система и система на выбывание после набора штрафных очков.

Проведение соревнований по той или иной системе влияет, на наш взгляд, на качество борьбы самбиста, на его стратегию подготовки и соревновательный опыт.

Для сравнения нами были взяты системы проведения Чемпионата России по самбо среди студентов в 2017 г. (г. Дзержинск) и Всероссийский турнир, посвященный памяти М.П. Чикина в 2017 г. (г. Самара).

В 2017 г. чемпионат России по самбо среди студентов был проведен по «олимпийской системе». Участники соревнований демонстрировали на ковре грамотную борьбу. Было отмечено достаточно много результативных бросков и болевых приемов, удержаний в партере. Однако если в схватке встречались спортсмены с одинаково высоким уровнем подготовленности, то исполнения результативных приемов отмечено не было, так как тактические действия соперников были направлены на удержание перевеса в 1-2 выигрышных балла. Это снижало зрелищность схваток. Кроме того, «олимпийская система» ограничивает число схваток борцов, что может сказаться на приобретении соревновательного опыта спортсменами. Однако данная система организации соревнований имеет и некоторые достоинства. Так, борцы могут заранее определить, сколько схваток им предстоит провести, а также определить своих непосредственных соперников и построить под каждого своего соперника тактический план схватки, что повышает результативность выступления на соревнованиях.

Всероссийский турнир в Самаре в 2017 г. был проведен по системе выбывания после набора штрафных очков, когда каждый участник проводит как минимум две встречи. При этом победа только с явным преимуществом освобождает от набора штрафных очков, а в случае победы по баллам начисляются штрафные очки обоим борцам. В связи с этим, спортсмены настраиваются на чистую победу и работают с полной выкладкой, что явно просматривалось в схватках. Борцы использовали реальные моменты для атаки, чтобы получить оценку и сразу же переходили к преследованию в партере для выполнения удержания и болевого приема. В результате, на этом чемпионате России борьба сложилась по другому сценарию, на наш взгляд, более интересному и понятному не только спортсменам, но и обычному зрителю.

Таким образом, мы считаем, что наиболее приемлемой является организация проведения соревнований по борьбе самбо среди студентов по системе выбывания после набора штрафных очков. Это способствует популяризации данного вида спорта, а также повышению уровня подготовленности спортсменов.

ДОПИНГ: АНАБОЛИЧЕСКИЕ СТЕРОИДЫ

Синицына К.А., научный руководитель доц. Манукян А.Г.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

В современных условиях на международной арене при заметно возросшей конкуренции между ведущими спортивными державами наибольших успехов добиваются, как правило, представители той страны, где употребляют допинг.

Более ста российских спортсменов из 500 указанных в предварительной заявке Олимпийского комитета России (ОКР) не получили приглашений от Международного олимпийского комитета (МОК) для участия в зимних Олимпийских играх 2018 года в Пхёнчхане. Спортсменам могло быть отказано в допуске на основании «сомнений в их чистоте», сообщили в МОК. Для начала разберемся, что вообще из себя представляет допинг

Допинг – (англ. doping от англ. dore – давать наркотики) – употребляется в спорте не только по отношению к наркотическим веществам, но к любым веществам природного или синтетического происхождения, позволяющим в результате их приема добиться улучшения спортивных результатов.

Легальный и нелегальный «допинг».

К нелегальному относятся:

1) Лекарственные препараты: Кардионат, Релиф Ультра, Ринофлуимцил, Адельфан-Эзидрекс, Фенотропил, Кеналог, Зенхейл, Диакарб, Инсулин, Триметазидин, Реамберин, Кленбутерол.

2) Анаболические стероиды – фармакологические препараты, которые являются имитаторами главного мужского гормона тестостерона (тренболон, боллденон, нандролон и др.).

К легальному относятся:

1) Пептиды – это такие вещества, молекулы которых построены из аминокислот, соединенных между собой цепочкой. Преимущества пептидов в том, что они продаются значительно дешевле обычного гормона роста и свободно продаются. Недостаток пептидов в том, что они не настолько эффективны как АС и при продаже попадает много поддельных и нерабочих препаратов.

2) Спортивное питание: различные добавки, энергетики, но и с ними нужно быть осторожными, так как влияют на сердце.

3) «Терапевтическое исключение»: это разрешение, выданное профессиональному спортсмену на употребление препаратов из запрещенного списка WADA (Всемирного антидопингового агентства). Разрешение выдается спортсмену, в случае, если аккредитованная антидопинговым агентством или спортивной федерацией медкомиссия, в которую входят не менее трех врачей, установит, что без применения запрещенного вещества состояние здоровья атлета существенно ухудшится, причем альтернативного лечения не существует, а применение такой субстанции в прописанных дозировках не окажет существенного влияния на спортивные результаты.

Списки спортсменов, получивших TUE, официально не публикуются – это врачебная тайна, не подлежащая разглашению, WADA предоставляет сведения лишь о количестве выданных терапевтических исключений. Часто ли российские спортсмены получают TUE? В 2017 году Российское антидопинговое агентство (РУСАДА) выдало 22 TUE, а в 2016 году, в год летней Олимпиады в Рио-де-Жанейро, – 15. Национальные агентства других ведущих спортивных стран гораздо активнее пользовались такой возможностью. Самое большое количество терапевтических исключений получили спортсмены из США, Франции и Италии.

Поговорим о нелегальном допинге, таком как анаболические стероиды. Их употребляют не только профессионалы, но и простые любители. С целью улучшить свое тело в короткий срок.

Эффекты стероидов:

- анаболические – способствуют росту клеток;
- андрогенные – влияют на развитие и поддержание мужских признаков.

Дополнительные эффекты:

- влияют на усиление аппетита;
- теряется чувство страха;
- значительно повышают самоуверенность и самооценку;
- улучшают коммуникативные способности;
- повышают половое влечение.

(Побочные эффекты) Риски использования анаболических стероидов:

- происходит увеличение печени;
- снижается естественная выработка тестостерона;
- повышается уровень холестерина и артериального давления;
- изменяются функции щитовидной железы;
- головные боли;
- носовые кровотечения;
- судороги;
- гинекомастия;
- нечувствительность к инсулину;
- андрогенные побочные эффекты, к примеру, истончение волос, увеличение простаты, жирная кожа, задержка жидкости, увеличение волос на теле, агрессивность;
- задержка роста у подростков.

Статистика. Я решила узнать отношение к стероидам в нашем вузе. Проведя опрос, получила следующую диаграмму (см. рисунок).

Люди, которые отнеслись положительно, считают, что стероиды, при соблюдении правильной дозировки – это более быстрый и дешевый способ набрать мышечную массу без вреда для здоровья.

Те, кто отнесся нейтрально, аргументировали в трех вариантах:

1. Если для любителей, то можно «сесть» на правильный курс, а если профессионал, то не стоит и пытаться, так как на допинг-тесте выявят обман и дисквалифицируют.

2. Если профессиональный спортсмен, то без употребления стероидов никуда. А если любитель, то лучше заниматься самому.

3. Никак не аргументируют, так как не имеют достаточной информации по данной тематике.

И люди, которые относятся отрицательно, считают, что это губительный и дорогой способ набора мышц.

В заключение следует сказать, что правильное использование тренировочной нагрузки, четкое соблюдение режима тренировок, применение средств восстановления и т.п. поможет добиться успехов честным путем и в выигрыше будут не только спортивные результаты, но и здоровье.



БИОРИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ВЗРЫВНОЙ СИЛЫ СПОРТСМЕНОВ

Щербаков И.И., научные руководители проф. Попов Ю.М., доц. Сазонова Н.Н.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В настоящее время специалисты, работающие в теории и методике спорта больших достижений, ведут активный поиск путей и средств, использование которых позволяет существенно повысить функциональные возможности организма спортсмена, эффективность организации учебно-тренировочного процесса, обеспечить профилактику развития синдрома перетренированности, спортивной болезни.

В последние годы в экспериментальной биологии и медицине установлено, что одним из наиболее значимых интегральных факторов обеспечения необходимого уровня активности организма являются хронотипологические особенности человека [1-4]. Они определяют специфику фазового временного сдвига реализации суточной программы его жизнедеятельности и поведения. Значительно в меньшей степени изучена специфика проявлений хронотипа в спортивной деятельности [5]. В связи с этим, перед нами была поставлена задача – осуществить экспериментальное

исследование фазотонной динамики одного из наиболее значимых для многих видов спорта показателя взрывной силы.

Для этого был организован специальный эксперимент. В нем приняли участие 74 студента 1 курса факультета физической культуры и спорта СГСПУ. У всех участников эксперимента осуществлено тестирование на основе методики Ю.М. Попова [1], метода Осберга и расчета индекса Хильдебранта их хронотипологической принадлежности. Измерения показателя взрывной силы (скоростно-силового индекса) производили у каждого участника эксперимента на основе оценки результата прыжка вверх при отталкивании двумя ногами. На вершине взлета испытуемый касался вытянутой правой рукой мерной шкалы, нанесенной на стене. Высоту прыжка измеряли по результатам его видеозаписи с точностью до 0,2 см. Оценка данного показателя производилась для каждого участника эксперимента дважды в сутки: в утреннее (9 ч.) и вечернее (18 ч.) время.

Большая часть респондентов (44,21%) были отнесены к типу «голуби», достаточно многочисленна (33,5%) была группа «жаворонков», меньше всего спортсменов (22,4%) обладали вечерним хронотипом.

Известно, что выполнение прыжка вверх отталкиванием с помощью обеих ног находится под произвольным контролем спортсмена. В то же время, эффективность прыжка зависит от упруго-вязких свойств мышц, имеющих закономерную авторитмическую циркадианную динамику проявлений [5].

В утреннее время самые высокие показатели прыжка вверх установлены для представителей типа «жаворонок». В среднем высота подъема центра массы достигла у них $44,5 \pm 4,9$ см. Несколько менее эффективен прыжок у «голубя» – $41,5 \pm 3,2$ см. Самый низкий результат показан спортсменами вечернего типа активности – $39,2 \pm 3,5$ см.

В вечернее время установленная динамика была зеркально противоположной. Самыми успешными оказались «совы» – $41,2 \pm 3,5$, затем «голуби» – $41,3 \pm 3,3$. Вечером «жаворонки» показали результат, уступающий их утреннему показателю в среднем 4,2 см.

В результате проведенного эксперимента мы можем в очередной раз заключить закономерное проявление эмерджентного феномена хронотипа в двигательной деятельности спортсменов. Полученную закономерность можно объяснить тем, что суточный тип активности и динамика проявлений упруго-вязких биомеханических свойств мышц во многом зависят от наследственных факторов.

В связи с этим временной тип активности лиц, занимающихся спортом, должен стать обязательным предметом исследования и одним из наиболее важных ориентиров для учителей физкультуры и тренеров. Хронотипологический подход в организации учебно-тренировочного и соревновательного процессов позволит более эффективно использовать резервные возможности мышечной системы и всего организма спортсменов в целях достижения ими высоких спортивных результатов без снижения показателей здоровья и качества жизни.

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

THE PROVISION OF FACILITIES FOR THE DISABLED IN THE COURSE OF THE FIFA WORLD CUP 2018

Вершинин В.М., научный руководитель доц. Степанова Н.Г.
(Самарский университет)

In June 2018 the first World Cup match will be held in Samara and thousands of foreigners will visit our city. Disabled are likely to be among tourists.

The poor quality of ramps and other facilities for the disabled as well as the lack of possibilities to be equitable member of society forced us to make experimental test-ride in the city centre moving in the wheelchair. To begin with we planned the route of the first day. We started at the Railway station and moved down the central streets to the post office in Leningradskaya Street. The next day we tried to have a ride with the help of public transport. The total range in the wheelchair was 7.5 km. It is necessary to highlight the main problems: little obstacles that are 2 centimeters above the ground level, holes and hills in the streets and etc.

In the building regulations «СНиП 35-01-2001» we can find the information which way ramps suitable for disabled must be built. According to the resources we have studied, one meter of ramp costs \$16500 that satisfies all regulations aspects.

The experiment started in November 2017 and lasted till April 2018. During experiment more than 12 km were covered in the center of Samara and we counted 100 ramps. Only 8 of them are made according to the regulations. This experiment is carried out within the touristic zone of Samara which includes 14 streets.

As a result of our research we note that there is a number of drawbacks to be eliminated.

РАССМОТРЕНИЕ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ЭНЕРГО- ЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ В ДУБАИ

Давыдова Т.А., научный руководитель доц. Евстропова Н.С.
(Самарский государственный технический университет)

Потребительское отношение к природе – главная и наиболее актуальная проблема нашего поколения. Многие страны уже активно решают вопрос улучшения условий пребывания человека в условиях экстремального климата. В наше время необходимо строить такие комплексы, которые смогут обеспечить комфорт человека без ущерба природе. Лидером возведения таких экологически чистых комплексов является Дубай.

Так, в данный момент правительство Дубаи активно борется с шумовым загрязнением, песочными бурями, высокими температурами летом, высокой концентрацией углекислого газа в воздухе.

На сегодняшний день существует множество методов борьбы с этими проблемами: установка фотоэлектрических панелей, теневые завесы,

вторичное использование морской воды в бытовых целях или в целях охлаждения внутренних систем здания, искусственные системы орошения, правильное планирование улиц и т.д.

Одним из наиболее ярких примеров является Масдар-Сити. Это город, который будет жить за счет возобновляемых природных ресурсов, в особенности, за счёт солнечной энергии [1].

Не только солнечные батареи делают этот город комфортным для пребывания людей. Улицы будут спроектированы с учетом преобладающих ветров и в соответствии с положением солнца [1].

«Умные» городские системы помогут местным жителям экономно распределять воду на свои нужды, а «умная» система очистки сточных вод поможет использовать очищенную воду для полива растений [1].

В качестве другого не менее известного примера можно привести «Бурдж-Халифа». Это высотный комплекс, вмещающий торговые и развлекательные зоны, гостиничные, жилые и офисные функции.

На данный момент это самый высокий небоскреб в мире. Как правило, высотные здания редко проходят экологическую сертификацию, однако уже на ранних стадиях строительства ему были присвоены стандарты ASHRAE 90.1 и LEED [2].

Ввиду большой площади оболочки здания, она поделена на секции. Из-за экстремально высоких температур образуются микросдвиги. Во избежание разрушительных последствий были спроектированы подвижные соединения секций [2].

Особое внимание было уделено фасадным панелям. Помимо обеспечения прочности было необходимо решить вопрос перегрева помещений. Остекление фасадов было решено таким образом, что солнечное излучение отражалось от поверхности панорамного зеркального остекления и не перегревало здание [2].

К сожалению, в погоне за комфортом и собственными желаниями человек негативно повлиял на окружающую среду. Правительство Дубаи делает всё необходимое для решения экологических проблем во избежание катастроф, ведь важно сделать всё возможное для сохранения уникального облика нашего мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/8038-masdar>
2. URL: http://zvz.abok.ru/articles/183/Burdzh_Halifa_Na_rekordnoi_visote_v_isokih_tehnologii

MODELLIERUNG DER TRANSPORTPROZESSE WÄHREND DER FUSSBALL-WELTMEISTERSCHAFT IN SAMARA 2018

Зубкова Е.В., научный руководитель доц. Мартынова О.Н.

(Самарский университет)

Laut der Statistik von der analytischen Agentur «Awtostat» waren in Samara Ende 2017 mehr als 400.000 Autos auf den Straßen. Infolgedessen haben wir große

Verkehrsprobleme, weil die aktuelle Straßenleistung dazu nicht geeignet ist. Und die bevorstehende FWM stellt eine große Herausforderung für Samaras Transportkomplexdar.

Mit der durchgeführten Modellierung der Transportprozesse auf den Zufahrtsstraßen zum Stadion «Samara-Arena» wurde herausgefunden, ob neue Straßen den höchsten Verkehrsfluss bestehen können.

Für diese Modellierung wurde das Multi-Agent-System benutzt. Die Eingabedaten wurden den offenen elektronischen Quellen entnommen. Die Entwicklung der neuen Straßen, d.h. über die Dalnja und die Arena Straßen, auf dem Stadtplan wurde im Programm «NetworkEditor», die Visualisierung des Simulationsmodells im Programm «OTFVIs», die Modellierung der Transportsituationen im Programm «MATSim» realisiert.

Vom Forschungsinstitut für Straßenverkehr wurden 2 Szenarien für die Entwicklung der Autosnachfrage von Einheimischen im Konzept der Verkehrssicherheit während der FWM in Russland 2018 entwickelt. Diese Daten wurden für die Modellierung benutzt. Fast alle Spiele werden auf dem Stadion «Samara-Arena» um 15 oder 17 Uhr beginnen. Deshalb habe ich die Modellierungsergebnisse für die Zeit von 11 bis 14 Uhr und für die Verkehrsspitze von 14 bis 17 Uhr beobachtet.

Das erste Szenarium beschreibt die Nachfrage nach PKWs während der Spiele der Gruppenetappe, in denen die russische Mannschaft nicht teilnimmt. In dieser Situation beträgt die Nachfrage 18000 Autos. Das zweite Szenarium wurde für das Spiel Russland gegen Uruguay und für die Spiele der Achtel- und Viertelfinale ausgelegt. Die Nachfrage beträgt 28000 Autos.

Nach der Modellierung der Verkehrsflüsse entsteht in beiden Fällen, den beiden Szenarien entsprechend, ein Stau an der Einfahrt zum Stadion. Die Ursache des Staus auf der Dalnja Straße ist die Kreuzung der Verkehrsflüsse aus der Demokraticeskaja Straße und der Moskowskoe Schosse Straße. Auf diesen Straßen werden während der FWM die meisten Autos fahren, weil diese Straßen mehr als 5 Fahrstreifen haben. An der Einfahrt zum Stadion «Samara-Arena» seitens der Wolgskoe Schosse Straße beginnt der Stau von der Kreuzung der Moskowskoe Schosse und der Wolgskoe Schosse Straßen und dauert bis zum Stadion.

Die Modellierungsergebnisse zeigten, dass die aktuelle Straßenleistung für die Verkehrsflüsse der Einheimischen während der FWM nicht geeignet ist.

Diese Probleme wurden schon seit langem bekannt. Unsere Regierung entwickelte verschiedene Lösungen dieser Verkehrsprobleme. Wegen der langen Bauarbeiten am Stadion konnten nicht alle dieser Ideen verwirklicht werden. Deshalb schlage ich Folgendes vor: die Erhöhung der Anzahl der Umsteigepunkte und der öffentlichen Verkehrsmittel, die Organisation der Rückbewegung nur auf der Dalnja und der Arena Straßen, die Erweiterung der Fußgängerzonen in diesem Stadtteil. Diese Maßnahmen können die Transportsituation während der bevorstehenden großen Veranstaltung verbessern und die Anzahl der Staus verkürzen.

MODELING OF PHOTON TRANSPORT IN BIOLOGICAL TISSUES USING MONTE CARLO METHOD

Матвеева И.А., научный руководитель доц. Толстова Т.В.
(Самарский университет)

The Monte Carlo method is a computational algorithm that relies on repeated random sampling to determine the properties of some phenomenon.

Areas of its application include: physical sciences, engineering, biology, applied statistics, artificial intelligence, etc. As for biomedicine, Monte Carlo modeling is a valuable tool for predicting tissue response prior to experimental methods [1].

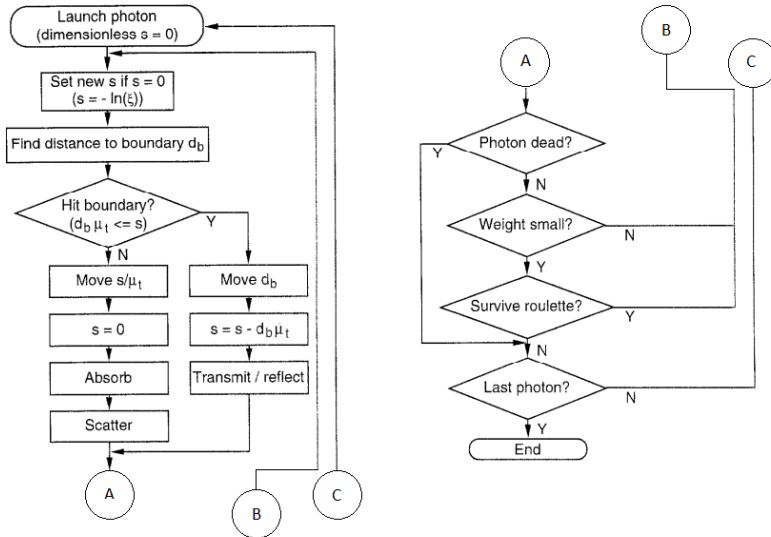


Fig. 1

We developed an algorithm for modeling of light transport in a heterogeneous medium (Fig. 1). The medium is defined as a cube with cube-shaped voxels. Each step between photon positions equals a combination of a random number, the absorption and scattering coefficients. The weight of the photon is decreased from an initial value of 1 as it moves through the tissue. Eventually, the photon weight drops below a threshold level and the simulation for that photon is terminated. The required number of photons, which depends on the precision needed, is launched [2].

Fig.2 shows tissue types which have been simulated: air, epidermis, dermis, and blood vessel, which extends along the y-axis. The red lines show the circular collimated beam of green light. Fig.3 shows the result of the simulation – the relative fluence rate.

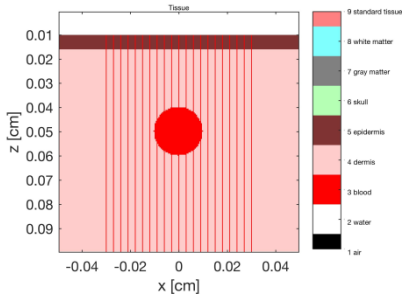


Fig. 2

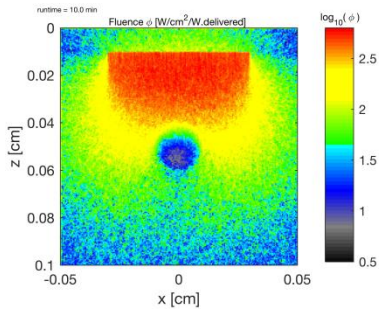


Fig. 3

Despite of the fact that the method requires significant computation time and the number of photonsto achieve precision, the Monte Carlo simulation of photon propagation offers a flexible yet rigorous approach toward photon transport in turbid tissues.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. PrahlS. A. etal. A Monte Carlo model of light propagation in tissue // Dosimetry of laser radiation in medicine and biology. – 1989. – T. 5. – C. 102-111.
2. Wang L., Jacques S. L., Zheng L. MCML–Monte Carlo modeling of light transport in multi-layered tissues // Computer methods and programs in biomedicine. – 1995. – T. 47. – №. 2. – C. 131-146.

L'INFORMATISATION DE L'ÉCONOMIE

Облап Е.В., научный руководитель проф. Меркулова Л.П.
(Самарский университет)

Le principal facteur associé à l'avenu de la bureaucratie est l'écriture. On a vu la bureaucratie dans les plus anciennes civilisations du monde. Un système similaire a été créé par Confucius. Dans l'Empire romain, il y avait un appareil bureaucratique qui a influencé négativement sur l'économie de l'empire. En Europe occidentale, la bureaucratie s'est renforcé avec la puissance de l'État. La centralisation politique et administrative a eu lieu. La bureaucratie a agi comme un instrument de centralisation politique. Le but de la centralisation administrative était de créer une classe de personnes subordonnées uniquement au gouvernement central. La bureaucratie était nécessaire pour éliminer tous les médiateurs qui se présentaient comme les aristocrates européens.

La bureaucratie est un système de gestion basé sur une hiérarchie verticale exécutée par la manière la plus efficace.

Ritualisme. La procédure standardisée pour prendre des décisions souvent, en prenant toutes les instances nécessaires et la coordination. Pour resoudre une question facile il faut entreprendre beaucoup d'efforts et accumuler beaucoup de papiers. L'homme devient l'annexe des papiers. Parfois, pour en obtenir un, il faut en avoir un autre qui, à son tour, ne peut pas être obtenu sans le premier.

La bureaucratie en Russie a apparu au 16^e siècle. Dans notre pays la bureaucratie s'était développée surtout parce que Pierre le Grand a pris l'exemple de l'Europe occidentale et a remplacé boyards héréditaires par les fonctionnaires. Les Règles générales des collèges ont été signées. Ce document contenait les règles pour le fonctionnement de l'appareil d'Etat comme une entreprise bureaucratique. Par cette règle il a établi une hiérarchie des employés et des règles de promotion dans les rangs. Finalement, en 1763, un salaire régulier pour les fonctionnaires a été introduit partout et notre pays est devenu un état bureaucratique.

L'appareil administratif de l'Union Soviétique a hérité les principales caractéristiques de la bureaucratie de la Russie prérévolutionnaire. L'administration soviétique n'a pas été transformée en une bureaucratie européenne, mais dans les années 1920-1930, le type particulier de bureaucratie a été apparu: la nomenklatura. L'état est devenu totalitaire avec une couche politique était militaire.

Les réformes économiques de M. Gorbatchev et B. Yeltsin ont été menées sous le slogan de la lutte contre la bureaucratie. Mais la bureaucratie s'est transformée du niveau politique au niveau des entreprises particulières. On n'a pas besoin de la bureaucratie, mais on voyait beaucoup de fonctionnaires qui sont habitués de travailler en manière bureaucratique.

L'économie numérique – c'est une branche de la science économique qui explique l'importance de l'information et par exemple de l'asymétrie d'information dans le marché. Elle s'intéresse à ce fait à la façon dont l'information affecte les décisions économiques. C'est justement l'économie numérique est appelée à changer le système bureaucratique dans le monde.

L'économie numérique en Russie est dans un état de développement progressif. On voit ça dans l'innovation liée au site web des services de l'Etat, permettant à chaque citoyen de postuler en ligne pour différents services gouvernementaux: inscription à un bureau de vote, vérification de l'index fiscal, demande d'enregistrement et divorce, obtenir des informations sur leurs amendes et la possibilité de les payer en ligne, obtenir un permis de chasse et bien plus encore. On voit l'économie numérique dans les hôpitaux, il est possible pour le moment de prendre rendez-vous avec un médecin via Internet, sans prendre la file d'attente à l'hôpital même et sans perdre du temps. On voit le progrès dans les écoles, un journal électronique obligatoire et un journal électronique sont introduits. Les parents peuvent contrôler les écoliers pour savoir leurs conduites à l'écoles et leurs notes. En conclusion on peut dire, que l'économie numérique est l'économie du troisième millénaire.

CARBON NANOTUBES

Рымжина А.Р., научный руководитель ст. преп. Авдейко С.А.
(Самарский университет)

At present, carbon nanotubes are insufficiently studied material, though in the future they can significantly affect all spheres of human life.

The article presents a scientific review of such promising material as carbon nanotubes.

The purpose of the article is to give information about carbon nanotubes (CNTs) and the prospects of their use, as well as to provide insight into the results of our experiments.

The article considers mechanical, optical, and temperature properties of carbon nanotubes, as well as the heterojunction, which is formed when a metal nanotube is connected to a semiconductor one.

Carbon nanotubes are allotropes of carbon with a cylindrical nanostructure. These cylindrical carbon molecules have unusual properties, which are of value to nanotechnology, electronics, optics and other fields of materials science and technology. We analyzed some methods of synthesis of CNTs, including a chemical vapor deposition method – the most optimal one.

In the course of full-scale experiments it was demonstrated that a laser radiation power increase, directed to the substrate with CNTs, results in a CNTs resistance decrease, but in case of the power decrease, the resistance increases. Thus, we managed to obtain a CNTs resistance and illuminating laser beam power characteristic.

The results of the carried out experiments can be used to conduct further studies of the properties of CNTs. These studies will allow us to determine further possible applications of CNTs in the field of nanotechnology.

REMOVAL OF SPACE DEBRIS WITH LASERS

Филиппова Т.С., научный руководитель доц. Толстова Т.В.
(Самарский университет)

Space debris is nonfunctional, human made materials in orbit. The amount of space debris is constantly increasing due to launchings new satellites and to collisions and explosions of objects that are already in orbit. It is dangerous for spacecraft and it can constitute a menace for the Earth if space debris descends from orbit without burning up in the upper atmosphere.

There are two main concepts of debris cleaning: the active and the passive. The passive systems are installed on spacecraft before launching and are activated after the end of the mission. The active systems are autonomous spacecraft capable of holding space debris in the Earth's atmosphere and transferring them to special disposal orbits. Removal by means of lasers belongs to the active methods of fighting space debris. Ablative laser propulsion relies on using a high-powered laser to ablate the surface of the debris. As the vapor is ejected from the debris, it generates a momentum change similar to the impulse delivered by a rocket. The momentum change is delivered in the direction of the laser's incoming beam. Provided that the laser is sufficiently powerful to ablate the debris that might consist of composites, aluminum, and any other space building materials, it could be placed on a specially designed satellite or on the ground.

However, this technology has a number of downsides. The laser can have a military application whereas some countries could see this as a threat to their own

space systems. On the technical side, it requires developing lasers to produce high power outputs effective through the atmosphere and high quality optics to filter and focus the laser on the debris.

ANALYSIS OF DAMPER CONSTRUCTIVE SCHEMES OF GAS TURBINE ENGINE ROTOR SUPPORTERS

Чигищев В.Д., научный руководитель доц. Царёва А.В.
(Самарский университет)

The main tendency in modern air- and spacecraft development is increasing product's reliability. One of the most complicated issues, related to it, is vibration protection problem. That is why devices, reducing vibration loads, are often applied. Such devices are called dampers.

Damper consists of a bush, tightly bound with external cage of roller-contact bearing, placed inside a shell with a diameter clearance of 0.1...0.5 mm. The bearing is installed on a shaft trunnion, while the shell is contained in a pillar.

By damping principle, rotor supporter dampers are subdivided into hydraulic, dry-friction and combined-friction ones. Hydraulic damper can be either throttled or hydro-dynamic (HDD). The latter always includes a pin which prevents the rotation of vibrator bush, and usually contains a feeding groove.

HDD are classified by direction of disturbing force (round or axial), by damper clearance design, by adjustability (active or adaptive) and by presence of elastic units.

Analysis of testing results of gas turbine engines, equipped with HDD, show a great reduce of vibratory displacement and acceleration due to damping. However, at some vibration frequencies dry-friction dampers or hard supporters are more effective. That is why operation conditions should be taken into consideration for a proper damping.

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ»

ОБУЧЕНИЕ ДЕЛОВОМУ ОБЩЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Гуреев М.В., научный руководитель преп. Нуртдинова Л.Р.
(Самарский государственный технический университет)

В современном мире активно развиваются информационные технологии. На данный момент прогресс дошёл до того, что человек может побывать практически в любых местах планеты, рассмотреть любые достопримечательности, обучиться иностранному языку и не только, не потратив при этом достаточное количество времени и денег на то, чтобы добраться в ту или иную точку Земли. Это всё стало возможным с появлением виртуальной и дополненной реальности. В данной статье будут

освещены моменты, связанные с изучением профессионального иностранного языка при помощи виртуальной реальности.

Наверняка, каждый может согласиться с тем, что наиболее важные факторы для изучения языка являются естественная языковая среда и мотивация. Ведь наиболее эффективный результат можно достичь, отправившись в другую страну, находиться в ней в течение некоторого времени, общаясь при этом с настоящими носителями языка. Но не у каждого есть возможность и средства для осуществления данной задумки. В этот момент на помощь приходят технологии, в частности, виртуальная реальность.

Всё чаще в наши дни погружение в виртуальную среду становится обыденным явлением, которое мы можем наблюдать повседневно. В основном, люди используют это для игр, но что, если использовать это в образовательном процессе? Благодаря специальным программам, мы можем создать игру, погрузившись в которую можно будет изучать иностранный язык эффективнее, чем при традиционном подходе. Окружающей виртуальной средой может быть подводный мир, космос, офис крупной корпорации, в котором человек проходит собеседование.

В статье приведены преимущества, которые даёт образованию виртуальная реальность, а в качестве примера выступает разработанная для изучения профессионального английского языка игра-квест, основной целью которой является подготовка кадров для таможенных служб.

В игре пользователь выступает в роли обычного пассажира, который получает задание найти пропавшего игрушечного медведя, которого украл контрабандист. Игрок проходит задания, взаимодействуя с виртуальными персонажами, в роли которых выступают: пассажир, работник аэропорта, таможенник. Выполняя поручения персонажей, пользователь делает упражнения на произношение, вставку пропущенных слов, тесты по пройденному материалу и выбор правильного ответа. Все задания непосредственно связаны с профессиональной лексикой таможенных служб, что позволяет будущему таможеннику получить необходимый опыт реальной работы, пройдя игру-квест.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

РОЛЬ ВОЕННЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ВОЕННОГО ФАКУЛЬТЕТА ЗАПАДНЫХ ЯЗЫКОВ, ЭВАКУИРОВАННОГО В Г. СТАВРОПОЛЬ КУЙБЫШЕВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Кузнецова О.Н., научный руководитель проф. Гуров В.А.
(Тольяттинский государственный университет)

С началом Великой Отечественной войны в Москву с фронтов начали поступать захваченные в боях карты, приказы и переписка. Стало понятно, что теряется драгоценное время, перевод надо делать на местах. Поэтому,

совместным приказом наркоматов обороны и просвещения 1 февраля 1940 года в Москве учредили военный факультет при Втором Московском государственном педагогическом институте иностранных языков (МГПИИЯ) с задачей подготовки военных преподавателей английского, немецкого и французского языков. Студенты Первого и Второго московских пединститутов иностранных языков были определены в кадры Красной Армии и зачислены слушателями Военфака на все 4 курса. В постановлении об открытии факультета речь о подготовке военных переводчиков не шла. Факультет создавался срочным порядком в середине учебного года. Торжественное открытие первого в стране языкового военно-педагогического факультета состоялось 7 февраля. 8 февраля 1940 года в здании Второго МГПИИЯ, в доме № 55 по Ленинградскому шоссе, начались занятия [3;5].

Подлинный размах подготовка специалистов приняла с октября 1940 года, когда Военфак возглавил генерал-майор Николай Николаевич Биязи. Во-первых, положили начало массовому заочному обучению иностранным языкам командно-начальствующего и политического состава Красной Армии и войск НКВД. Во-вторых, создали базу для массовой подготовки военных переводчиков на случай войны. В-третьих, командование Военфака увеличило количество иностранных языков до 15. В-четвертых, развернулась научно-исследовательская работа с основным упором на издание учебных пособий, необходимых для подготовки военных переводчиков и для армии на случай войны [6, с. 4]. Огромная работа по перестройке факультета и, особенно, по приспособлению его для подготовки кадров на военное время дала свои положительные результаты. Из маленькой учебной структуры при Втором МГПИИЯ Военный факультет западных языков (это его новое название) превратился к лету 1941 года в самостоятельное крупное военно-учебное заведение, располагавшее хорошими профессорско-преподавательскими кадрами. Но после начала войны факультет перешел на ускоренную подготовку. Дальнейшее обучение слушателей проходило в сложнейших условиях. Наши войска вели тяжелые бои на подступах и поэтому, в октябре 1941 года последовал приказ НКО СССР об эвакуации Военного факультета при Втором МГПИИЯ в город Ставрополь Куйбышевской области. Эвакуация проходила с 10 до 18 октября [3;11].

Прибыв в Ставрополь, факультет столкнулся с дополнительными трудностями. Места в помещениях было очень мало, старались уместить огромное количество слушателей, к тому же им пришлось перейти на самообслуживание: заготавливать дрова, обеспечивать себя едой и устраивать свободные залы для обучения. Так как фронту постоянно требовались переводчики, слушатели этих курсов не доучивались полные курсы и в срочном порядке отправлялись на фронт [4; 8].

12 апреля 1942 г. приказом Народного комиссара обороны СССР Военный факультет западных языков при 2-м МГПИИЯ был преобразован в Военный институт иностранных языков Красной Армии (ВИИЯКА). Вскоре, когда наши войска смогли вырвать стратегическую инициативу в свои руки,

в октябре 1943 года пришла пора возвращения института в Москву. Решение об этом принял НКО СССР еще 31 января 1943 года. Перевозирование института из Ставрополя в столицу происходило в октябре [10].

В годы минувшей войны переводчикам приходилось выполнять самые разнообразные задания и приказы. Без их отваги и профессионализма было бы сложно представить исход событий. Для успешного решения задачи по допросу пленного военному переводчику нужно твердо знать организацию и вооружение частей противника, его тактические принципы, основы наступательного и оборонительного боя [7, с.10]. Военный переводчик также должен знать военно-техническую терминологию, топографические знаки и тактические условные средства борьбы. Как показал опыт войны, от военного переводчика требуется глубокое знание оперативно-тактической обстановки на фронте, умение анализировать обстановку и делать правильные и обоснованные выводы. Вторая немаловажная задача, возлагавшаяся на военных переводчиков, состояла в переводе трофейных документов – солдатских книжек, приказов, распоряжений, всевозможных инструкций, рабочих и отчетных карт, сводок, солдатских писем [9]. По содержанию захваченных документов вскрывались планы противника, нумерация его частей, устанавливался боевой и численный состав, вскрывалась группировка его сил и средств. На военных переводчиков возлагались также задачи по составлению рефератов на определенные темы. В действующей армии на военных переводчиков возлагались и отдельные весьма ответственные боевые задачи – участие в составе разведывательных групп, засылаемых в тыл противника. Отдельным военным переводчикам приходилось выполнять чрезвычайно ответственные задачи, участвуя в группах советских парламентариев, направляемых в стан врага для вручения ультиматума, а также для переговоров с ответственными представителями командования противника [12, с. 4].

Чтобы с точностью оценить значение и роль военных переводчиков на фронте, можно изучить их неоценимый вклад во время боевых действий. Так, например, когда в марте 1943 г. в районе Трефиловки разведчики поймали военнопленного, переводчик благодаря своим знаниям языка смог уловить важную мысль, о которой проговорился пленный. Так они смогли подготовиться к планам Гитлера [3]. Или же когда в 1942 г. наши развернули успешные выступления, переводчики оказывали воздействие на врага различными лозунгами. Такими методами противники сдавались и раскрывали путь в свои лагеря. На 1-м Украинском фронте был такой случай, обнаружили человека в гражданской одежде, плохо говорил по-русски, оказалось, немец. Как бы его не допрашивали, но он все повторял, что просто заблудился. Военный переводчик, взяв дело в свои руки, начал допрашивать пленного о том, чем он занимался до армии, и тот рассказал, что на протяжении жизни занимался взрывными работами. И тут стало ясно, что он с остальными немцами готовились взорвать мост. Таким образом, благодаря смекалке была прекращена диверсия [1]. В апреле 1945 года нашим войскам

была поставлена задача – атаковать город Грейфсвальд, чтобы затем выйти на побережье Балтийского моря. Переводчики пригодились и там. Так, продемонстрировав навыки общения с парламентарями, без единого выстрела, без единой пролитой крови, город был взят [2].

Однако не всегда все шло так гладко. Порой немецкие парламентарии отказывались каким-либо образом вести переговоры и просто расстреливали русских посланников. Так же бывали случаи, когда из-за неграмотности переводчика дела застывали и упускались важные моменты подготовки к боевым действиям со стороны противника. Информация задерживалась, и русские войска не могли должным образом подготовиться к нападениям.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод, что деятельность военных переводчиков была очень важной и неоценимой для фронта. Благодаря их навыкам, подготовке, знаниям языка противника и своего рода психологическим манипуляциям, победа для русского народа в этой тяжелой войне стала реальностью. Военные переводчики, так же, как и другие бойцы армии, жертвовали собой во благо и спасение других. Они те, кого не стоит забывать. Те, кто отдал жизнь за мирное небо над головой потомков.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Верников С.М. Записки военного переводчика / С.М. Верников. – [Электронный ресурс] // URL: <https://knigogid.ru/books/819194-zapiski-voennogo-perevodchika/toread> (дата обращения: 07.04.2018).
2. Ворожихина Н. Школа военных переводчиков // За коммунизм. – 1987. – 5 июля.
3. История Ставрополя-Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов школ г.о. Тольятти / Под ред. Е.Ю. Прокофьевой. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 246 с.
4. Левин И. Записки военного переводчика / И. Левин. – М.: Московский рабочий, 1981. – 207 с.
5. Лобанова Н.Г. Ставрополь: фронт и судьбы / Н.Г. Лобанова. – Самара: РАКС, 2004. – 183с.
6. Мельник С. После пира – война // Площадь Свободы. – 2002. – 24 июля. – С. 4.
7. Мишанина Н. Этуш вернулся в Тольятти через 60 лет // Тольяттинское обозрение. – 2000. – № 15(15). – 5 июля. – С.10.
8. Моя малая родина – Тольятти: сборник поисково-исследовательских работ по результатам реализации городского проекта / Сост. Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2010. – 312 с.
9. Назаров Н. Солдаты России: Русские офицеры. Военные переводчики // Городские ведомости. – 2000. – № 6(72). – 22 февр. – С. 5.
10. Ржевская Е.М. Берлин, май 1945: записки военного переводчика. Рассказы. Переиздание / Е.М. Ржевская. – [Электронный ресурс] // URL: http://militera.lib.ru/memo/russian/pzhevskaya_em2/index.html (дата обращения: 07.04.2018).

11. Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах / Сост. В. Казакова. – Тольятти: городской музейный комплекс «Наследие», 2004. – 340 с.

12. Эшпай А. Он не расписался на рейхстаге / Подготовил С. Мельник // Площадь свободы. – 2002. – № 133(2839). – 24 июля. – С.4.

РАЗРАБОТКА МЕР ПО УЛУЧШЕНИЮ ОБСЛУЖИВАНИЯ АВИАПАССАЖИРОВ В СССР В 1960-е ГОДЫ

Рябова О.А., научный руководитель доц. Парамонова Р.Н.
(Самарский университет)

Отечественная гражданская авиация возникла с созданием в 1923 г. «Аэрофлота»; на первых этапах ее развития главными проблемами, как и в военной авиации, оставались надежность и скорость.

Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. советская гражданская авиация вышла на новый уровень обслуживания пассажиров. «Аэрофлот», благодаря вводу в эксплуатацию самолетов на реактивной тяге, начал наращивать объёмы перевозок и расширять внутреннюю и международную маршрутную сеть, осваивая трансатлантические и трансконтинентальные трассы.

Самолеты стали снабжаться системами кондиционирования, приготовления и подогрева пищи; новые интерьеры создавали атмосферу домашнего уюта; появился стандарт обслуживания пассажиров; началась перестройка всей аэродромной инфраструктуры. С 1963 г. «Аэрофлот» начал выводить на трассы реактивные самолёты второго поколения, более комфортабельные и экономичные. В 1969 г. советская гражданская авиация впервые столкнулась с проблемами дефицита авиабилетов. Эксплуатация Трансибирских и Трансазиатских авиатрасс привела «Аэрофлот» к конкурентной борьбе с международными пассажироперевозчиками [3].

Чтобы авиаобслуживание привести в соответствие с мировыми стандартами были проведены многочисленные исследования. Об этом свидетельствуют отчеты, хранящиеся в фонде Государственного научно-исследовательского института гражданской авиации (ГосНИИГА) в Российском государственном архиве (РГА) в г. Самаре. В частности, в 1969 г. на борту самолета Ил-62М было установлено новое унифицированное электробытовое оборудование, обновилась вся технология обслуживания пассажиров [1, л. 2а]. Врачами Филиала ГосНИИГА по авиационной медицине и медицинских пунктов аэропортов Внуково и Домодедово изучалось состояние пассажиров, летающих на газотурбинных самолетах. Новые лайнеры получили у пассажиров очень хороший отзыв: подавляющее их большинство чувствовали себя в полёте хорошо, лишь в 1,7% (Ил-62) и 1,4% (Ту-134) случаев пассажиров укачивало в полёте [2, л. 28]. Опытным путем проверялась эффективность трёх фармакологических средств против укачивания: плавефина, аэрона и кинедрила. Все препараты оказались действенными, побочных явлений не было выявлено. Хороший эффект в 93,7%

случаев при профилактике и терапии укачивания оказал плавефин [2, л. 33]. В результате изучения условий микроклимата в пассажирских салонах было установлено, что температура воздуха превышала гигиенические нормативы (18-22°C) на 2-3 градуса на самолете Ил-62 и на 4-10 градусов на самолете Ту-134. На обоих самолетах не соответствовала установленным санитарно-гигиеническим нормам и относительная влажность воздуха [2, л. 22-23].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. РГА в г. Самаре. Ф. Р-4. Оп. 2-1. Д. 6551.
2. РГА в г. Самаре. Ф. Р-4. Оп. 2-1. Д. 6758.
3. Скоробутов Д.А. История «Аэрофлота» [Электронный ресурс]: Режим доступа: Часть 2. 1953-1963. – <https://skorobutov.wordpress.com/2013/05/17/>; Часть 3. 1963-1973. – <https://skorobutov.wordpress.com/2013/05/24/>. Дата обращения: 28.12.2017.

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ»

ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ РЕЧЕВОЙ НОРМЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЧАРЛИ ГОРДОНА (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ВТОРИЧНОГО ТЕКСТА РАССКАЗА Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»)

Борисочкина П.С., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В проведенном анализе вторичного текста рассказа американского филолога Дэниела Киза [1] «Цветы для Элджернона» (1959 г.) акцентируется внимание на приеме сознательного нарушения автором языковых норм с целью выявления лексических особенностей главного героя на том или ином этапе его развития.

Произведение представляет собой серию записей в дневнике Чарли Гордона, охватывающую несколько месяцев его жизни. Речевая характеристика героя-нарратора данного рассказа выражается посредством монолога. Учитывая специфику повествования, довольно интересно проследить, в какой степени соблюдались те или иные речевые нормы [3], и чем было обусловлено их нарушение. Цель работы: установить, каким образом соотносятся норма и речь героя, и в каких случаях наблюдается отступление от первой.

Объектом исследования является вторичный текст (рассказ в переводе С. Васильевой) [2], предметом – языковые особенности, создающие портрет героя и раскрывающие его образ перед читателем. Отбор материала происходит методом сплошной выборки из исследуемого текста.

Отличительной чертой образа главного героя является отсутствие статичности – автору важно показать изменения, происходящие с Чарли Гордоном, их удалось передать посредством языка, на котором изъясняется

сам персонаж. При анализе языкового материала рассказа удалось выяснить, что с повышением интеллектуального уровня героя речевая норма нарушается меньше, в описании собственного самочувствия и мироощущения появляется последовательность и структурированность, исчезают грамматические и пунктуационные ошибки, возникают смелые речевые обороты и средства выразительности. Обратным же характеризуется период упадка.

В перспективу данного исследования мы положили сопоставление рассматриваемого переводного текста с оригиналом, на предмет выявления интерпретации образа героя в разных картинах мира, реализуемых в языке оригинала и перевода.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Гопман В.Л. Справка об авторе // Американская фантастика. М.: Радуга, 1988. – 746 с.
2. Киз Д. Цветы для Элджернона / Пер. С. Васильевой // Американская фантастика. – М.: Радуга, 1988. – С. 250-276.
3. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. – М.: Высшая школа, 1974. – 169 с.

СРЕДСТВА ПОЭТИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ РОК-ГРУППЫ NAUTILUS POMPILIUS

Вилкова В.И., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Изучение рок-поэзии представляется ученым непростым и подходы к изучению неоднозначны. Основные материалы, посвященные этой проблеме, представлены в сборнике научных трудов «Русская рок-поэзия: Текст и контекст» [1].

Цель проведенного нами исследования – анализ средств поэтического воплощения темы любви в творчестве группы Nautilus Pompilius, а также выявление передаваемой ими семантики.

Первоначальной задачей исследования являлось изучение 12 студийных альбомов группы на предмет выявления в лирических текстах изобразительно-выразительных средств, служащих для интерпретации темы любви.

В ходе работы творчество Nautilus Pompilius было условно разделено на три периода: ранний (80-е годы 20-го века), средний (начало – середина 90-х годов), поздний (конец 90-х годов).

При анализе произведений, относящихся к любовной лирике, было выявлено наиболее употребительное средство выразительности: метафора.

Например: *«Как краток был миг знакомства/ Странной дуэли глаз,/ Легла между нами бездна...»* («Путь»).

В лирических текстах раннего периода наиболее употребительными являются аллегория и синтаксический параллелизм: *«Где ты птица птица*

пингвинца? /Может ты замерзла на бегу? /Может ты успела измениться?» («Пингвинья ревность»).

Для текстов среднего периода наиболее характерно наличие анафоры: «*Если нет любви в твоих проводах, Если холоден голос в твоём телефоне...*» («Казанова»).

В текстах позднего периода наиболее часто отмечались сравнения и антитезы. Например: «*Есть одна любовь – та что здесь и сейчас, Есть другая – та что всегда*» («Живая вода»). А также: «*Первая любовь была, как зверь*» («Жажда»).

Проанализированные нами изобразительно-выразительные средства служат для передачи связи темы любви со следующими мотивами: разлука, смерть, воспоминания, безысходность.

Перспективы изучения средств поэтического воплощения темы любви состоят в проведении сравнительного анализа употребления и функционирования данных средств на основе произведений нескольких рок-групп 20-го века.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Выпуск 1. Тверь, 1998. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza.htm>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Шайхутдинов Р.С., научный руководитель доц. Логинова Е.Ю.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Цель проекта: исследование выразительных возможностей знаков препинания в произведениях, относящихся к разным родам литературы – лирике и драме.

Пунктуационная система современного русского литературного языка создаст хорошую основу для возникновения своеобразных пунктуационных «тропов». Выбор пунктуационных «тропов», их количество в тексте, характер их употребления зависит от воли автора и особенностей его стиля. Каждый знак препинания, который писатель использует в своих произведениях, имеет целую смысловую историю. Употребление знаков препинания может сделать текст «спокойным» или «стремительным». Также благодаря знакам препинания в художественном тексте можно почувствовать состояние души героя, понять его, а употребление знаков препинания в несвойственной им позиции создает экспрессивное напряжение.

Рассмотрим вопрос о выразительной роли знаков препинания в произведении М. Горького «На дне». В пьесе имеют место два вида конфликтов: социальный – конфликт между хозяевами ночлежки и её

обитателями – и любовный конфликт. Поэтому в пьесе много сцен, где просто невозможно обойтись без восклицаний, многоточий (умолчаний) и тире.

Одна из таких сцен – монолог Сатина (Действие IV). Он представляет собой откровенный рассказ Сатина о Луке. Сатин пытается доказать своим соседям, что Лука был лучиком света в их ночежке.

Во втором предложении автор весьма своеобразно использует тире. Предложение состоит всего лишь из трёх слов, но благодаря тире писатель смог выделить все три слова, тем самым делая экспрессивный акцент на каждом из них: 2. **Вы – все – скоты!**

В третьем предложении вместо того, чтобы после слова «дубьё» употребить запятую, как при обращении, Максим Горький использует многоточие, так как оно позволяет сделать более длительную паузу: 3. **Дубьё... молчать о старике!** Благодаря умолчанию слово получает не только интонационную выразительность, но и смысловую.

В 5 предложении **Ты – ничего не понимаешь... и – врёшь!** двойное тире выделяет фразу «**ничего не понимаешь... и**», внутри этой фразы автор употребляет многоточие. Благодаря таким знакам препинания читатель сможет понять взволнованность Сатина, а актер передаст это на сцене.

В тринадцатом и четырнадцатом предложениях писатель использует парцелляцию и тире с целью усиления смысловой весомости выделенных частей: 13. **Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я – знаю!** 14. **я – читал!** А тире замедляет произношение слов: «... я – знаю! я – читал!».

Последние два предложения являются выводом из того, о чём говорится выше. По этим двум фразам можно понять весь смысл того, о чём говорится в данном тексте: 21. **Ложь – религия рабов и хозяев...** 22. **Правда – бог свободного человека!**

Таким образом, эмоции героев легко воспринимаются читателем благодаря знакам препинания. Часто используемыми являются многоточие и тире. В исследуемом нами отрывке автор восемнадцать раз использует многоточие, двадцать один раз – тире. Многоточие заставляет читателей почувствовать, а актёров, играющих свои роли, ещё и передать безысходное положение людей.

Далее – об особенностях использования знаков препинания в лирике М. Цветаевой.

В своих стихотворениях она часто прибегает к обращению, вопросам, побудительным предложениям. А риторическое восклицание – одно из самых «цветаевских» средств эмоционального воздействия.

Стихотворение «**Знаю, умру на заре!**» написано в 1920 году, в один из самых тяжёлых периодов в жизни как самой Марины Цветаевой, так и страны в целом. Это произведение наполнено глубокой депрессией. В нем чувствуется тяжелое дыхание смерти. Одиночество, разруха и нищета, в которую она окунулась с головой в 20-е годы, практически не оставили ей шанса на выживание.

В первой строке первой строфы поэт использует достаточно резко риторическое восклицание, и фраза звучит, как приговор: **Знаю, умру на заре!** Это усиливает выражение чувств лирической героини. Резкость и эмоциональность усиливается с помощью постановки восклицательного знака в конце предложения. Также в этой фразе присутствует запятая, но её присутствие не случайно. Именно с помощью этой запятой (а не двоеточия) автор делает экспрессивное ударение на слове «**знаю**».

Во второй строке поэт употребляет тире и как бы разделяет предложение на две части: «**Вместе с которой из двух – не решить по заказу!**». Вторая часть тем самым приобретает более глубокий смысл. В конце предложения стоит восклицательный знак, делая фразу громкой и выразительной.

Последующие две строки также выделяются восклицательным знаком. Это подчёркивает внутреннюю боль, трагическое предчувствие лирической героини.

Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!

Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Во второй строфе автор использует парцелляцию и анжамбеман:

Пляшущим шагом прошла по земле! – **Неба дочь!**

С полным передником роз! – **Ни ростка не наруша!**

Знаю, умру на заре! – **Ястребиную ночь**

Бог не пошлёт по мою лебединую душу!

Между частями предложения поэт употребляет тире, тем самым резко увеличивая самостоятельность каждой из частей. Но с другой стороны, автор использует тире, чтобы увеличить восклицательную интонацию второй части. Так как вторая часть резко отделяется от первой, то читатель воспринимает сказанное более эмоционально.

В третьей строке третьей строфы перед союзом **И** автор также употребляет тире:

Прорезь зари – и ответной улыбки прорез...

Это тире заставляет читателя задуматься о смысле данного знака в предложении. Благодаря употребляемому тире читатель делает паузу, поэтому выразительность сказанного резко увеличивается. Умолчание в конце предложения передаёт читателю взволнованность, даёт ему право догадаться, что именно осталось недосказанным. Далее тире и неожиданный итог истории – последняя строка: «– **я и в предсмертной икоте останусь поэтом!**» Именно в ней поэт высказывает главную мысль, поэтому М. Цветаева ставит в конце предложения восклицательный знак. Это подчёркивает искренность слов и их утвердительное начало.

Одиннадцать риторических восклицаний на двенадцать стихотворных строк – передаёт особое состояние лирической героини и, конечно, самого поэта. Это словно предчувствие беды, трагедии.

В стихотворениях М. Цветаевой нашли отражение почти все знаки препинания, но самый значимый знак в её творчестве – тире. Его поэт

использует, когда необходимо выразить особый смысл, яркие эмоции, сделать особые моменты стихотворения неожиданными.

Таким образом, многофункциональность авторской пунктуации проявляется не в пренебрежении традиционными значениями знаков, а в усилении их эстетической значимости, расширении границ их использования, в обогащении изобразительных возможностей русского языка. Проанализированные в докладе примеры показали, что и для поэта, и для драматурга общим является желание передать через знаки препинания и интонацию, и особенности речи героя, и сильные чувства, и свой, авторский, внутренний мир.

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТЕЛЕКОМПАНИИ ГТРК «САМАРА»

Гаврилова А.Д., научный руководитель доц. Колякова И.В.
(Самарский университет)

Известно, что трендом последних лет является создание и активное продвижение документальных и публицистических продуктов регионального телевидения. Этот интерес связан, прежде всего, со стремлением телекомпаний показать людям, что особенного есть в их городе или области, с одной стороны, а с другой – сделать территорию информационно узнаваемой, что особенно актуально накануне чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Актуальным является анализ создания и специфики продвижения таких информационных продуктов, так как, во многом, успех участия в региональных конкурсах определяется еще на стадии рекламной кампании проекта. Опыт конкурсного участия документальных и публицистических продуктов ГТРК «Самара» говорит о продуманности, выстроенности и логичности рекламной кампании. Поэтому интерес вызывает анализ методов продвижения документальных проектов ГТРК «Самара» за период с 2016 по 2017 год. Результатом исследования стало выделение особенностей создания и продвижения документальных проектов региональной телекомпании. Эмпирическую базу исследования составили экспертные интервью с участниками регионального конкурса ТЭФИ-регион.

Документальное кино или по-другому неигровое кино. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.

Для того чтобы понять, как происходит продвижение документальных фильмов, нужно сначала разобраться, как меняется со временем и как влияет культура потребления на выбор темы журналистских проектов.

В эпоху господства культуры потребления, цели создания фильма выходят за рамки фиксации события очевидцем. Важным становится и самореализация журналиста, и желание донести до зрителя важную и

полезную информацию, творческий интерес, ну и конечно, коммерческая составляющая всего перечисленного.

Множественность целей авторов документальных проектов определяют и способы продвижения документальных региональных проектов:

- промо-ролики в эфире различных программ;
- радио;
- промо в социальных сетях;
- анонсы в программе «Вести»;
- Cross-promotion – это перекрёстное продвижение, технология продвижения компании (товара), когда две или более компании реализовывают совместные программы, направленные на стимулирование сбыта или повышение осведомлённости публики.

Основная задача промо ролика – привлечь зрителя и заставить его прийти, переключиться на программу в нужное время. Помимо промо роликов используются баннеры, билборды, но рекламируются не конкретные проекты, а компания в целом.

Создание проекта – огромный труд множества человек, которые вкладывают силы в фильм, чтобы он мог занять свое место в сердцах людей и занимать призовые места на каких-либо конкурсах.

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ АРХИТЕКТУРЫ

Молчанова В.В.,

научные руководители ст. преп. Орлова Н.А., ст. преп. Орлов Д.Н.

(Самарский государственный технический университет)

Такие понятия, как пространство и время, носят фундаментальный характер. Они являются атрибутами бытия. Но из них только пространство из века в век находится среди предметов архитектурной деятельности [1]. Мы можем рассматривать время в различных аспектах и находить эту связь с пространством и архитектурой.

Начнем с рассмотрения времени как длящегося, физического, с восприятии пространства в этом времени. Сегодня исследователи рассуждают о «сценарной архитектуре», учитывающей динамическую смену впечатлений от объемов и пространств. Очевидно, что понимание «сценарности» как определенной последовательности развертывания архитектурного пространства во времени существовало на протяжении всей истории [2].

Ярким примером воплощения времени и сценарной архитектуры, развернутой в этом времени являются лабиринты. Лабиринт – это система запутанных проходов и тупиков. Это выбор среди альтернативных маршрутов, некоторые из них заведомо являются преднамеренными тупиками. Позже, особенно из европейского Возрождения, лабиринт произошел в формальных садах, состоящий из сложных путей, разделенных высокими изгородями.

Лабиринты были построены в нескольких культурах на всех континентах, есть также предположение, что этот символ восходит обратно к палеолиту (20000 до н.э.) в доисторическом горном искусстве. Концепцией лабиринта является механизм пространственного удовольствия, который использует дезориентацию, чувство потерянности в незнакомом месте. Этот механизм выражается как на сознательном уровне (архитектуре), так и бессознательном (память и опыт).

Лабиринт является хорошей аналогией для описания некоторых городов. Где улицы сами направляют ничего не подозревающих жителей. В настоящее время существуют лабиринты в тюрьмах, в центрах реабилитации наркоманов, медицинских учреждениях и, конечно, в домашних садах. Оказавшись внутри них, рациональная сознательная ориентация нарушается, посвященная временно теряет свой путь в замешательстве, чтобы войти в измерении природы. Лабиринты встречаются в мифах, использовались при молитвах для связи с природой и помощи человеку погрузиться в себя.

Лабиринты можно разделить на 2 типа. Система путей может быть *multicursal*. Лабиринт может содержать несколько ветвей и тупиков, специально разработанных, чтобы запутать идущего. С другой стороны, путь может образовать единый *monocursal* маршрут. Он будет изгибаться и иметь неожиданные повороты, но при этом оставаться постоянным и, в конечном счете, вы достигните пункта назначения.

Кибернетика человеческой памяти и пространственные процессы принятия решений вместе обеспечивают основу, из которой можно извлечь и собрать новый вид архитектуры [3-5]. Лабиринты предлагают прекрасное понимание взаимодействия человека с окружающей средой. Выбор и памяти в сочетании.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Журавлев М.Ю. Категория времени в теоретических концепциях архитекторов / Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия / Известия КГАСУ. – 2012. – № 3(21). – С. 7-12.
2. Дуцев М.В. Архитектура как «форма» времени. Приволжский научный журнал. – № 1(17). Периодическое научное издание. – Н.новгород: ннГасу, 2011. – 210 с.
3. Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер; Пер. с нем. В.В. Бибихина. – Харьков: «Фолио», 2003. – 503 с.
4. Лефевр А. Производство пространства / Пер. с фр. – М.: Strelka Press, 2015. – 432 с.
5. Молчанова В.В. Категория Времени в архитектуре / Тезисы докладов 36-й Всероссийской студенческой научно-технической конференции / Студенческая наука. Исследования в области архитектуры, строительства и охраны окружающей среды. – 2017. – С. 210-211.

МОЛОДЁЖЬ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ:
МЕЖДУ ЭЛИТАРНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРОЙ
Суханов Д.К., научный руководитель доц. Чичёва С.Е.
(Самарский университет)

В термине «цифровая» или «информационная» эпоха отражена мировоззренческая идея о том, что современный век предлагает невиданные ранее способы получения и передачи информации. Современный человек получил выход к бескрайнему потоку ценнейших знаний, к «сокровищнице» мировой культуры, но одновременно стал более «всеядным», получив широкий доступ к огромному валу произведений так называемой массовой культуры.

В этих условиях особенно важным становится то, какой запас ментальных, нравственных, интеллектуальных, этических и эстетических норм и качеств будет доминировать в общественном сознании, в специализированных и повседневных практиках человека цифровой эпохи. Другими словами, важно понимать то, какими будут человек и культура новой эпохи.

В современной западной социологии можно выделить два подхода к оценке современной культуры. Первый (американский) констатирует крушение в результате тотальной коммерциализации привычной культурной иерархии высокого и низкого, элитарного и массового и считает, что на смену этой иерархии приходит единое поле культуры «ноубрау». Такой единый культурный «супермаркет» [1]. Второй (европейский) основывается на утверждении, что культурность является ключевым признаком, привилегией и культурной гегемонией аристократии, генетически связана и происходит из культуры придворного общества [2].

Мы провели исследование, в котором студентам гуманитарных специальностей нашего университета было предложено написать эссе на тему «Мой мир искусства», где нужно было указать семь любимых или наиболее значимых произведений искусства. Исследовательскую базу составили около 800 произведений искусства.

Самую большую часть названных студентами среди любимых произведений искусства составили литературные произведения (29% от общего количества упомянутых). Наибольшее количество упоминаний приходится на произведения М.А. Булгакова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. На втором месте (28%) стоят произведения изобразительного искусства (И.К. Айвазовский, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, Сальвадор Дали). Далее расположились кинематограф (15%), музыка (11%), архитектура (9%), скульптура (4%).

Большая часть произведений искусства, выбранных студентами, относится к элитарной культуре (84%). В сегмент массовой культуры (13% от общего числа произведений) в основном попал кинематограф.

Такой результат, на наш взгляд, логичен, поскольку человек никогда не перестанет делать выбор, всегда будет стремиться сохранить свою индивидуальность, понять собственные культурные предпочтения, отличные

от массовых, распознать свой собственный вкус и оригинальное восприятие картины мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Сибрук Д. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. – М., 2012.
2. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Тт.1-2. – М.; СПб: Университетская книга, 2001.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В РУССКОЙ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ

Дмитриева В.Д., научный руководитель проф. Голубков С.А.
(Самарский университет)

Мир вещей – сфера деятельности и обитания людей. Вещь находится в прямой связи с поведением, сознанием человека, а также является необходимой частью культуры, в этом случае вещь перестает быть просто вещью, а начинает действовать в духовном пространстве. В художественном произведении вещи помогают создавать автору художественную реальность и становятся частью создаваемых образов. Предметный мир является ключевым фрагментом в создании реальности фантастического произведения. Писатели-фантасты конструируют действительность, включая в нее вещи, которые не представлены в реальном мире.

Одной из самых частых функций вещей, которая фигурирует в фантастике, является представление вещи как имитатора жизни. По мнению многих фантастов, в будущем вещи будут служить проводником для усиления обычных ощущений. В романе Александра Беляева «Борьба в эфире» (1927) люди перестают питаться обычной едой. На ее смену приходит пища, синтезированная в лаборатории, которая представлена в виде таблеток. У них также есть «волшебные» таблетки, которые постоянно наполняют их энергией, благодаря чему сон теперь становится совсем ненужным. Они уже не могут питаться обычной пищей, что делает их зависимыми от таблеток. После крушения самолета в тропическом лесу они становятся беспомощными без своей техники и синтетической еды. В повести братьев Стругацких «Хищные вещи века» (1964) рассматриваются вещи, выступающие в качестве симулятора. Слег – это наркотик, который является сильным электронным галлюциногеном. Он дарит яркие незабываемые эмоции. Человек погружается в иллюзорный мир, где воплощаются все его фантазии. После этого реальный мир кажется тусклым и серым. Недаром главный герой Иван Жилин после применения слега думает, что *«фантазия – бесценная вещь, но нельзя ей давать дорогу внутрь»* [2, с. 221]. В романе Виктора Пелевина

«S.N.U.F.F.» (2011) жители Бизантиума живут с сурами. Суры – куклы-роботы, которые призваны заменять сексуальный контакт с женщиной.

В фантастическом произведении вещи также могут выступать в качестве инструментов власти. В романе Беляева для борьбы с американцами создаются автоматизированные боевые машины, а также разрабатывается сверхмощное оружие, которое по своей смертоносности похоже на атомную бомбу, герои называют его «лучами смерти» [1, с. 13]. Беляев предсказывает гонку вооружений и Холодную войну между Америкой и СССР. В «Борьбе в эфире» страны создают всё более смертоносное оружие, чтобы одержать победу в войне. В романе Пелевина мир конструируется с помощью снафов (видео, сочетающие в себе реальность и фантазию, представляют из себя нечто среднее между новостными передачами и игровым кино). А главный герой является оператором беспилотной летающей камеры, именно с помощью нее он снимает и создает снафы. Эти видео структурируют знания людей о действительности, они становятся одним из инструментов власти.

Вещи являются слагаемыми утопического пространства, которые призваны описать идеальную жизнь будущего. В романе «Борьба в эфире» такими вещами становятся, например, экраны, которые позволяют общаться с любым человеком, где бы он ни находился. *«Никогда еще – по крайней мере у нас в Европе, Азии и Африке – человечество не жило такой дружной, сплоченной семьей, несмотря на то, что отдельные члены этой многомиллионной семьи физически в большей степени разбросаны, чем раньше. Мы находимся в постоянном общении»* [1, с. 64]. В романе сбывается утопическая мечта человека победить расстояние. Они изобретают сверхбыстрые средства передвижения и средства связи, которые стирают это расстояние, и эта проблема становится несущественной. У Стругацких вещью, которая создает идеальную утопическую реальность, является слег. Но постоянное достижение эйфории с помощью слега обесценивает настоящую жизнь. Люди не развиваются, так как их главная цель – это достижение удовольствия. Иван говорит, что единственная возможность истребить употребление слега – это самообразование людей и изменение человеческих ценностей.

Фантастика создает с учетом всех факторов проекцию настоящего в предполагаемом будущем. А предметный мир в фантастическом произведении помогает писателю создать пространство будущего, а также он становится индикатором, который выявляет проблемы настоящего и показывает, к чему они приведут в перспективе происходящего.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Беляев А.Р. Борьба в эфире и другие повести. – Пермь: Книжное издательство, 1991. – 476 с.
2. Стругацкий А.Н. Хищные вещи века: [фантастическая повесть] / Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. – М.: АСТ, 2016. – 256 с.

ФОРМЫ АВТОРСКОГО ПРИСУТСТВИЯ
В ПЬЕСЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ»
Долгова Е.Н., научный руководитель проф. Тютелова Л.Г.
(Самарский университет)

Настоящее исследование посвящено одному из важных аспектов процесса романизации драмы – формам авторского присутствия в художественном произведении.

Проблема выражения индивидуального видения и понимания отношений современного человека и мира в драме приводит к возникновению новых форм драматического высказывания, в которых драматург получает возможность выразить своё отношение к происходящему, вступить в диалог с читателем.

Основной формой авторского присутствия в драматическом произведении являются ремарки. В пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни» мы встречаемся с таким типом представления события ремарочным субъектом, который близок повествованию в романе от лица личного наблюдателя. Картина мира включает в себя авторское понимание этого мира. Автор непременно находится в пространстве героев, но герои не ощущают его присутствия.

В пьесе разворачивается история из студенческой жизни. В центре – пара влюблённых – студент Николай Глуховцев и девушка Ольга (Оль-Оль). Их отношения развиваются и переживают кризис в связи со сложившейся жизненной ситуацией: Николай узнаёт, что Ольга находится на содержании. Мы можем наблюдать субъективное переживание этого события, с одной стороны, героями и, с другой стороны, автором.

Новый авторский язык – это взаимодействие разных точек зрения. Универсального восприятия какого-либо события у Андреева нет. Автор всегда находится в пространстве героев и переживает событие вместе с ними. Например, когда Ольга и Николай разговаривают, ремарка автора «*На полянке громкий разговор*» [1, с. 16] свидетельствует о том, что автор пространственно соотносит себя с центральными героями и именно с их позиции воспринимает доносящийся разговор студентов.

Но, несмотря на то, что автор находится в пространстве героев, сопереживает им, его точка зрения на мир оформляется как индивидуальная.

Когда Ольга признаётся Николаю, что она на содержании, то она воспринимает своё положение как безвыходное. И это переживание не совпадает со взглядом автора на данное событие. Так, после высказывания Ольги следует, казалось бы, отстранённый от истории студентов, эпизод:

Молчание. Ольга Николаевна тихонько плачет. Быстро проходят два военных писаря: высокий и низенький; последний прихрамывает.

Высокий. *И зачем ты себя мучаешь, и зачем ты себя терзаешь, и зачем ты себе жизнь отравляешь, и зачем ты себе делаешь узкие штiblеты?*

Проходят. [1, с. 22].

Содержание реплики постороннего героя неслучайно. Это сознательная попытка автора через отдельные фрагменты жизни подсказать герою решение проблемы. То, что выхватывает герой из всего потока фраз, – это именно то, что хотел подсказать герою автор. Так автор незримо участвует в происходящем.

Реплика военного писаря содержательно обращена к Ольге. Автор считает, что своё положение героиня может легко изменить, но не хочет.

Оставляя Ольгу, автор незримо присутствует в пространстве Николая, что следует из последующей описательной ремарки со словом «видно» (видно именно Николаю и автору).

Уходят. Видно, как Евдокия Антоновна представляет свою дочь офицеру <...> [1, с. 26].

Восприятие события Николаем совпадает с восприятием события Ольгой – беспомощность и безвыходность, но не совпадает с точкой зрения автора. Автор вновь незримо пытается воздействовать на героя, высказать своё видение ситуации через реплики других героев. Николай слышит лишь отрывок, вырванный из потока речи проходящего героя:

Проходит отставной, разбитый параличом генерал <...>

Генерал (хрипит). Дурак! говорю я ему: дурак! – Так точно, ваше превосходительство! – Что так точно? Что так точно? Что ты дурак? – Так точно, ваше превосходительство! – Ты подумай: я ему говорю: дурак! – а он... [1, с. 27].

Эти слова автор содержательно направляет к Николаю, тем самым пытаясь подсказать герою, что его восприятие произошедшего события неправильное.

Дальнейший ход сюжета лишь укрепляет мнение, что герои не находят сил справиться с жизненной ситуацией. Николай по-прежнему пребывает в беспомощном состоянии, а Ольга, в свою очередь, всё также не может послушаться мать и продолжает знакомства с мужчинами.

Герои не слышат советов автора, их действия и мысли автономны. Герои остаются в незнании о том, как жить дальше со всеми сложившимися обстоятельствами?

Всё это влечёт за собой открытый финал, так как позиции героев оказывается недостаточно: мы видим лишь завершённое высказывание незавершённого мира.

Итак, проблема романизации у Леонида Андреева в пьесе «Дни нашей жизни» выражается в принципиально новой форме авторского присутствия в тексте. Это достигается с помощью нового типа ремарок, описывающих действие или рассказывающих о нем с позиции субъекта, обладающего собственной идеологической позицией. Таким образом, на территории незавершённого настоящего рождаются диалогические отношения автора и героя. Это новое становление языка драмы оказывается особо наблюдаемым через развитие сценических картин: с одной стороны, автор навязывает нам своё видение, но, с другой, герой приобретает автономию по отношению к авторскому сознанию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Андреев Л.Н. Дни нашей жизни // Драматические произведения: В 2 т. – Л.: Искусство, 1989. – Т. 2. – С. 3-62.

НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО («ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ», «ИСААК ЛЕВИТАН»)

Жаринов Н.А., научный руководитель доц. Журчева Т.В.
(Самарский университет)

В своей работе я обращаюсь к проблеме нарративной стратегии текстов К.Г. Паустовского. Меня интересует не только характеристика нарративных инстанций, но и сама ретрансляция переживаемого опыта. В разных текстах Паустовский конструирует сложные повествовательные модели для того, чтобы развернуть сюжет становления художника. Тема искусства – центральная в творчестве Паустовского.

В 1930-е годы он создает литературные портреты, обращается к жанру, который уже к тому времени сложился в советской прозе. Но у Паустовского он получает оригинальное развитие. Обнаружение нарративных стратегий позволяет выявить эту оригинальность.

«Литературный портрет – это художественно целостная характеристика конкретного человека в форме мемуарного очерка, создающего представление о его индивидуально-неповторимом, живом облике о его характере» [1, с. 49].

Жизнеописание подразумевает хронологически последовательное изложение событий жизни героя, которые образуют сюжет. Литературный портрет – это мозаика разрозненных впечатлений, в которой хронология вспоминаемых событий не обязательна. Литературный портрет и художественная биография соотносимы с очерком и романом.

В цикл «маленьких повестей» Паустовский включает биографические очерки о жизни художников, писателей. Первые из них, «Орест Кипренский» и «Исаак Левитан», были напечатаны сначала в журнале «Красная новь» (1937, № 6), а потом вышли отдельными изданиями в серии «Жизнь замечательных людей» в Детиздате в 1938 году.

Рассмотрим нарративные инстанции данных очерков по нескольким параметрам: категории времени, фокализации, модальности.

В «Оресте Кипренском» повествование начинается с известия о смерти заглавного героя. Ж. Женетт определяет данную анахронию как проlepsис [2, с. 119]. Далее время «отматывается» назад, к детству будущего художника. «Мальчик Кипренский – побочный сын бригадира Дьяконова, отданный отцом на воспитание своему крепостному Адаму Швальбе, – был с ранних лет предоставлен себе» [3, с. 124]. Время снова «перематывается» вперед.

В начале очерка мы видим приход корабля из Ливорно глазами всезнающего автора. Женетт называет такую позицию «нулевой фокализацией». Нарратор знает, когда происходят события, видит корабль с разных сторон, осведомлен о содержимом груза. Его встречает известный

поэт Нестор Васильевич Кукольник. Капитан дает ему апельсин со словами: «В Италии никогда не перестанут созревать апельсины и художники» [3, с. 122]. Далее Кукольник пишет заметку о смерти Кипренского, фокализация становится внутренней. Запах апельсина вызывает воспоминания: «Итальянский апельсин долго лежал у Кукольника на письменном столе [...] Кукольник берег его и все время старался вспомнить слышанный давно, лет пять назад, рассказ Кипренского об апельсине [...] Помнится, Кипренский рассказывал о своем детстве...» [3, с. 123]. Так выстраивается следующий повествовательный уровень с помощью несобственно-прямой речи.

В разных текстовых фрагментах дистанция между повествующими инстанциями увеличивается. О картинах Кипренского, о культурном контексте говорят уже не внутренние актанты (Кукольник, Кипренский, товарищи художника, Торвальдсен и др.), а еще один нарратор. Его фокализация внешняя. Он знает больше, чем все остальные нарраторы, с Кипренским его сближает то, что он тоже художник. Только его живопись не красками, а словами. Результат каждого описания – сюжет картины.

Перед нами разворачивается история отчуждения. Художник и человек не синкретичны, о них можно рассказать разные самостоятельные истории. К.Г. Паустовский создает очерк, для которого характерны жанровые черты литературного портрета и романизированной, то есть художественной биографии.

В «Исааке Левитане» мы можем обнаружить двух нарраторов. Заглавный герой не является субъектом прямой речи, но его высказывания – это картины. Все, что он запечатлевает в своей памяти, позже становится живописной наррацией. В тот момент, когда его не принимает сообщество художников, он пишет пейзажные зарисовки. Когда он видит незнакомую девушку, то пишет её портрет. Когда у него нет денег для того, чтобы заплатить хозяйке квартиры, он рисует этюды.

Второй нарратор как и в «Оресте Кипренском» – художник. Разница здесь в том, что события происходят в хронологическом порядке. Фокализации две – внутренняя и внешняя. Мы обнаруживаем три уровня нарративной организации текста. Первый сюжет связан с жизнью заглавного героя, второй связан с сюжетами картин, третий – с рецепцией живописи Левитана. Дистанции, как в очерке об Оресте Кипренском, в этом тексте мы не находим. Заглавный герой ведет диалог с другими художниками (с Саврасовым, с Николаем и Антоном Чеховыми), с природой. С профанным миром отношения у Левитана не складываются. Везде, в отличие от Ореста Кипренского, он встречает непонимание. В этом тексте, как и в «Оресте Кипренском», внешний нарратор представляет читателям факты, но в какой-то момент отстраняется: «Жизнь Левитана была бедна событиями» [3, с. 170]. Теперь о себе художник рассказывает посредством сюжетов картин.

Левитан становится пейзажистом, в конце он умирает как человек, но живет как творец. Финальный пейзаж, описанный после смерти Исаака, – заключительная картина, последний сюжет. В «Исааке Левитане»

человеческая жизнь и жизнь художника сближаются, но не сливаются. Повествование о художнике преодолевает повествования о человеке.

К.Г. Паустовский в очерках о живописцах разворачивает две нарративные стратегии, которые потом будут смоделированы в его «Повестях о жизни».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Барахов В.С. Литературный портрет. – Л.: Наука, 1985. – 321 с.
2. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. – М.: Изд.-во им. Сабашниковых, 1998. – 944 с.
3. Паустовский К.Г. Орест Кипренский // Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 8 т. – М.: Художественная литература, 1967. – Т. 6. – 560 с.

КОД ФЕДРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ:

ПОЭМА-СКАЗКА «ЦАРЬ-ДЕВИЦА» И ПОЭТИЧЕСКАЯ ДРАМА «ФЕДРА»

Журавлёва А.С., научный руководитель проф. Журчева О.В.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

М. Цветаева – своего рода стихийный поэт. В любовь она бросалась как в омут: «В мешок и в воду – подвиг доблестный. Любить немножко – грех большой». Эта страсть достигла определенной вершины в поэтической пьесе «Федра».

Опираясь на известный сюжет древнегреческого мифа и, соответственно, сюжет античной трагедии, Цветаева пыталась отразить душу современного ей человека. Центральное место в галерее заимствованных образов по силе любовных переживаний занимает образ Федры, которой никогда не удастся воссоединиться со своим любимым Ипполитом.

Федра является Ипполиту (не призывает – властно – как у Расина, а будто идет «с повинной»), словно приговорённая к смертной казни. Она молит «пол-звука, пол-взгляда», как живительной воды. Существование определено любовью и поведением Ипполита: «глаза выцвели», ибо Ипполит глядел мимо; «красота иссохла» – глаза Ипполита не видят ее. На этот бурный поток любви у Ипполита нет ни одной целительной капли, и лишь одно слово – «гадина», словно удар меча, перерубающее речь – и главу. Ипполитово слово «гадина» словно бы определяет позицию Цветаевой – только это не презрение к Федре, а сочувствие.

В античной мифологии и затем в истории мировой литературы образ Федры – это образ преступной любви. Каждый писатель, поэт, обращавшийся к трагической судьбе Федры, вносил нечто новое в ее интерпретацию, и за прошедшие тысячелетия отношение к преступлению Федры эволюционировало от безусловного осуждения (Еврипид, Сенека, Расин) до глубочайшего сочувствия (М. Цветаева).

Образ Федры и сюжет о ней, получивший многократное воплощение в словесности разных стран и эпох, ставший своеобразными «знаками» культуры, – своего рода вечным образом в литературе. Таким образом, мы

можем говорить о культурном коде, воплотившемся в сюжете о Федре, который включает в себя кодирование некой информации, позволяющий идентифицировать культуру на определённом срезе эпохи.

Приведём только несколько фактов, которые, на наш взгляд, могли увеличить именно интерес М. Цветаевой к сюжету о Федре, осмысленной ею совершенно иначе, чем предшественниками.

Важным биографическим фактом является связь Цветаевой и актрисы Софии Парнок. В отношении Парнок к Марине страсть переплеталась с материнской нежностью. Потребность видеть перед собой некий стереотип матери, а не отца, была заложена в Цветаевой, видимо, с раннего детства. Нечто вроде вывернутого наизнанку Эдипова комплекса.

Напрашивается определенный вывод о не случайности изображения в произведениях Цветаевой трагичной, мучительной любви, а также противопоставление сильной женщины слабому мужчине.

В дальнейшем эта тема неожиданно воплотится в поэме-сказке «Царь-Девница». В главе «Ночь первая» раскрываются взаимоотношения пасынка и мачехи. Но прежде чем дать оценку этому эпизоду, вспомним об отношениях мачехи и пасынка в «Федре». В драме Цветаева рисует Федру трагически, сочувствуя ей и жалея её, поскольку искреннее признание мачехи в любви своему пасынку привело её к трагедии. В «Царь-девице» мы не можем утверждать того, что М. Цветаева сочувствует мачехе, однако, в отличие от предшественников, смягчает её образ. Это проявляется в ее описании. Мачеха проявляет свои чувства ласковым словом: «головёночка льняная»; заботой: «Дай подушечку поправлю!». Таким образом, в представленной героине угадывается «комплекс Федры». В следующей главе «Встреча первая» читатель знакомится с главной героиней поэмы – Царь-Девницей. Этот образ представлен автором не только гиперболическим, наподобие описания былинных богатырей, но и в контрастном сравнении с Царевичем.

Мы можем заключить, что главная цель поэмы-сказки – преобразовать фольклор в художественную литературу, сделать народную форму приемлемой частью «высокого» искусства.

Для Цветаевой этот сюжет становится не просто вечным образом или культурным кодом, а в какой-то степени даже «личным (автобиографическим) культурным кодом» и будет повторяться впоследствии в поэзии и в других поэтических драмах, например, в драматургическом цикле «Романтике», в стихотворениях «Жалоба» и «Послание».

НЕНАДЕЖНЫЙ НАРРАТОР: ЗОНА ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТЕЙ И РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА 80-Х ГОДОВ)

Ильичева М.А., научный руководитель проф. Абрамовских Е.В.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

«Драма на охоте» – одна из ранних повестей Антона Павловича Чехова. Специфика организации нарратива заключается в особой композиции,

«рассказ в рассказе», и, соответственно, в присутствии двух нарраторов – рассказчика Камышева и автора-повествователя А.Ч. Исследователь И.В. Алехина считает, что авторское слово в этой повести «редуцировано». Чехов специально вводит в ткань повествования «рассказчиков-заместителей», чтобы скрыть «собственное авторское «Я». По ее мнению, оба рассказчика наделены различными, отчетливо проявляющимися нарративными установками: «каждый из них преследует свою цель по отношению к читателю, у них различные «авторские» интенции, каждый настаивает на праве всеобъединяющего авторского видения и суждения» [1, с. 169]. Данные рассказчики различны по признаку достоверности – автора-повествователя А.П. мы признаем «надежным» нарратором, а Камышева – «ненадежным».

Нарратор закладывает определенные «горизонты ожидания произведения», оформляя лейтмотив повести фразой «Муж убил свою жену». Эта фраза настраивает читателя на то, что сюжетом повести станет убийство мужем жены. После эпизода свадьбы Урбенина и Ольги Скворцовой, ее последующей интриги с рассказчиком и графом Карнеевым, читатель понимает, что Урбенин убьет Ольгу из-за ее связей с мужчинами.

Исследователи считают, что «ненадежный» нарратор, осуществляя свой обман читателя, одновременно с этим закладывает в текст множество указаний на свою «ненадежность». Докажем «ненадежность» нарратора Камышева.

В эпизоде свадьбы Ольги и Урбенина девушка, после поцелуя с женихом, осознает свою ошибку, покидает гостей и укрывается в пещере, переживая свое горе. Рассказчик Камышев отправляется на поиски Ольги, а найдя ее, объясняется ей в любви. По ходу диалога Камышев, предлагая Ольге убежать со свадьбы, нарекает себя «мужем» взамен законного мужа, Урбенина. Вспомнив первую фразу повести, становится понятным, что в преступлении виновен вовсе не Урбенин, а Камышев.

Ненадежный нарратор Камышев организует особым образом «горизонты ожидания произведения». Описывая встречи со своими знакомыми, он постоянно переносится в будущее, где многих из них ждет ужасная трагедия. Интересно, что нарратор сообщает об этом отстраненно, сознательно уводя от себя все подозрения и играя лишь роль повествователя, не принимающего действия в разворачивающихся событиях.

О ненадежности нарратора сообщает и сильная позиция текста – его заглавие. Редактор назвал повесть «Драма на охоте. Истинное происшествие», а Камышев, уже как автор своих записок, включенных в эту повесть, называет их «Драма на охоте. Из записок судебного следователя». Этим названием нарратор Камышев пытается создать установку на достоверность и отвести от себя все подозрения, а Чехов наоборот, стремится дать читателю истинную картину, именно поэтому он и проводит допрос во время их второй встречи. Его цель – разоблачение «ненадежного» нарратора. «Записки судебного следователя» становится вставной частью «Истинного происшествия», а «читатель вовлекается не столько в процесс поиска убийцы, сколько в литературную лабораторию произведения» [1, с.

170]. По мнению И.В. Алехиной, точки зрения повествователей «лишены всеведения» и, следовательно, ограничены. Задача читателя – «разобраться в соотношении слова Камышева и слова редактора А.Ч., увидеть недостоверность слова Камышева» [1, с. 170].

Мы понимаем, что он обманывает читателя нарочно, чтобы скрыть свою виновность в случившемся преступлении. Меняется тон повествования: если ранее он делился всеми чувствами, отмечал каждую деталь, то после убийства тон повести становится канцелярским, будто Камышев пишет отчет о своей следовательской деятельности. Исходя из всего вышесказанного, нарратора данного произведения можно считать «ненадежным».

В начале повести редактор организует совершенно противоположные горизонты ожидания читателя, представляя литературный портрет Камышева. Он акцентирует внимание на его глазах, «в которых светятся доброта и еще что-то, чему трудно подобрать подходящее название. Это «что-то» можно подметить в глазах маленьких животных, когда они тоскуют или когда им больно» [2, с. 355]. Нарратор даже ручается за героя. С помощью всех эти наблюдений нарратора создается нарративная интрига, в ходе которой читатель не знает, кому доверять и сведения какого нарратора являются достоверными.

В конце повести читатель видит, что Камышев оказывается именно хитрым человеком, ведь смог так представить улики, что следователи и прокурор не подозревали его в убийстве, и очень умным, поскольку смог тщательно скрыть свое причастие к преступлению. Таким образом, в первой сцене встречи редактора и следователя Камышева сам автор-повествователь является «ненадежным» нарратором, поскольку оформляет особые горизонты ожидания – заставляет читателя чувствовать расположение к герою Камышева. «Ненадежный» нарратор является заблуждающимся, по классификации Олсон, «ошибающимся» [3], поскольку из-за благоприятной наружности Камышева, невольно начинает ему доверять.

Во время второй встречи «ненадежный» нарратор А.Ч. становится «надежным»: прочитав повесть Камышева и проведя собственное расследование, он доносит правду до читателя и меняет название повести на «Истинное происшествие».

Специфика нарратива заключается в присутствии в ткани повествования двух типов нарратора, противоположных друг другу – «надежного» и «ненадежного». В ходе произведения нарраторы постоянно играют с читателем, выбирая «надежный» или «ненадежный» тип нарратива. «Надежный» нарратор А.Ч. видит желание обмануть читателя, проводит собственное расследование, оставляя пометы на полях, во время второй встречи даже устраивает допрос Камышева, чтобы открыть истину. Камышев, сознавая в убийстве Ольги, становится «надежным» нарратором.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алехина И.В. Автор в нарративной структуре «Драмы на охоте» А.П. Чехова. Вестник Брянского государственного университета. – 2013. – № 2.
2. Чехов А.П. Драма на охоте // Чехов А.П. Собр. соч.: в 12 т. – Т.2. – М.: Художественная литература, 1960.
3. Olson G. Reconsidering Unreliability: Fallible and Untrustworthy Narrators // Narrative. – 2003. – № 11. – P. 93-109.

ЯЗЫК ВЕЩЕЙ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ В. НАБОКОВА «ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА»

Крюкова А.С., научный руководитель проф. Казарина Т.В.
(Самарский университет)

«Возвращение Чорба» – первый сборник рассказов В. Сирина (Владимира Набокова), опубликованный в 1929 году в Берлине издательством «Слово». Изначально текст сборника состоял из 15 рассказов и 24 стихотворений, однако позднее, в 1976 году, был переиздан без поэтических текстов (речь будет идти об этой версии). В сборнике уже отчётливо проявляются наиболее значительные для всего набоковского творчества художественные черты, ключевые идеи и творческие стратегии, так что проза малого эпического жанра у Набокова не уступает по значимости, полновесности, идейной и структурной выверенности более сложно организованным художественным единицам – прежде всего, зрелому романному творчеству.

В рассказах сборника разные сюжеты, но все герои – творческие люди, а события всегда происходят на границе между мирами: существование в реальности не исключает возможности перемещения в некий эфемерный мир, чаще всего – поле мыслительной активности. Реальность и зона вымысла находятся в тесной взаимосвязи, так что пространство рассказов принципиально двусоставно. Набокову интересна не столько разделённость миров, сколько момент нахождения героев на границе, возможность перехода из одного пространства в другое. Персонажи сборника балансируют между настоящим и воображаемым, пытаются преодолеть состояние шаткости, прийти к равновесию – выбрать один из миров. Найти «лазейку» в другое пространство помогают вещи. В этой ситуации длящейся неопределённости они перестают быть бездушной материей и превращаются в своего рода волшебных помощников: направляют и сопровождают героев, подсказывают выход из тягостного смятения.

Искомый мир может быть территорией смерти, а выхваченные из жизненного потока детали – «маленькими Вергилиями». Для героя центрального рассказа «Возвращение Чорба» смерть любимой женщины символически приравнивается к завершению собственной жизни. Чорба художественно воскрешает в сознании моменты счастья, взаимной любви, стремится не упустить ни одной детали. Воссоздавая в памяти последние дни

с женой, он как бы освобождается от опустевшей и гнетущей реальной жизни и на время погружается в мир творческого забвения (символически умирает).

Эмигрант Никитин из рассказа «Порт», в отличие от Чорба, стремится не к смерти – он ищет контакта с жизнью. Герой видит прибрежный французский городок сквозь призму тёплых воспоминаний о России, так что каждая незначительная – для других – деталь провоцирует работу памяти и воображения, соединяет настоящее с прошлым. Упоение образами прошлого, однако, не отвлекает героя от происходящего вокруг – наоборот, фиксация отблесков русскости делает его чутким, одухотворённым, способным восхищаться незначительным. Возможность диалога с прошлым извбавляет эмигранта от ностальгической тоски по России, открывает для него мир настоящего и будущего.

Николай Степаныч из рассказа «Звонок» устремляется к жизни благодаря «невстрече» с воспоминаниями. После долгой разлуки ему удаётся отыскать мать вдали от родины, но оказывается, что она сына совсем не ждёт (точнее, ждёт не его, а своего молодого любовника). Главный герой мучительно пытается узнать в старушке близкого человека из прошлого – и не узнаёт: несмотря на волнение, он точно подмечает жалкую искусственность в её внешности и поведении. Слепленные в неузнанный образ матери детали освобождают Николая Степаныча от засилия прошлого, убеждают в невозвратимости воспоминаний и в ценности грядущего.

Мотив счастливого развенчания тягостных ожиданий есть и в других рассказах. В «Рождестве» отчаявшийся от потери сына человек уже готов застрелиться, но становится свидетелем чуда – вылупления бабочки из кокона. В «Благости» влюблённый герой, переживающий из-за разрыва отношений, начинает замечать происходящее вокруг, и ему открывается «нежность мира, глубокая благость» всего, что его окружает, «сладостная связь» между ним и всем сущим. Так, вглядывание в мир вещей и их дешифровка – способ увидеть в незначительном разгадку жизни, путь к обретению счастья и ощущению полноты бытия.

Предметы могут приобретать нехарактерные черты (остраняться), лишаться своей утилитарной функции, подвергаться неожиданным сравнениям. Так, в рассказе «Путеводитель по Берлину» герой-повествователь называет водопроводные трубы «железными кишками улиц, ещё праздными, ещё не спущенными в земляные глубины», сравнивает их со словом «Отто»: «Такое имя, с двумя белыми «о» по бокам и четой тихих согласных посередке, удивительно хорошо подходит <...> к этой трубе с её двумя отверстиями и таинственной глубиной». Когда из вещей выветривается прагматический смысл, увеличивается их метафизичность, повышается художественная ценность. Такой путеводитель сделан не человеком, а для человека: переосмысленная вещь почти словесно подсказывает герою, в каком направлении двигаться. Ещё пример: парадоксально возникшая из своего савана в разгар русской зимы бабочка в «Рождестве» спасает героя от самоубийства, когда резким щелчком опровергает тишину смерти.

Набоковская деталь стоит на страже двусоставной пространственно-временной структуры произведения, обеспечивает взаимопроницаемость миров и временных пластов. Героям Набокова важно иметь доступ к другой жизни, для них это – выход за пределы трагического и непреодолимого: так можно спрятаться от пережитого в реальности потрясения, переосмыслить его и открыться миру. Финальная точка страдания (и его устранения) – истинная вовлечённость героев в глобальное жизненное целое, достижение гармонии с миром.

Неоднородность пространства и его путеводные детали в сборнике содержат гуманистический смысл: хоть Набоков и не сочувствует своим героям открыто, он всегда указывает им выход, иную перспективу, другой ход мысли, новое отношение к действительности. Это происходит без навязывания своей точки зрения, – для набоковской прозы не свойственны прямые авторские оценки, – вместо автора в сборнике «говорят» вещи, которые живое воображение персонажей «выхватывает» из привычных контекстов. Всё это делает Набокова тёплым, человеческим писателем, не обнажающим, однако, чувств, а растворяющим их в художественном целом.

ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИИ ГРАНИЦЫ НА ПРИМЕРЕ «ИГРОКА»

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА

Мельникова А.А., научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.

(Самарский университет)

Для анализа смыслов художественного произведения необходимы такие упорядоченности, которые обеспечивали бы четкие пределы понимания и фиксировали результаты смыслообразовательного процесса, то есть границы.

К наиболее очевидным приемам разработки опыта границы относятся формы повествования и сюжетного развертывания.

«Игрок» Достоевского ведется от первого лица, что, однако, не позволяет говорить о тождественности автора и героя. При таком приближении объект творческого акта не приобретает черты самого автора и его мировоззренческие установки. Подобное явление и было обозначено Бахтиным термином «полифонизм».

В музыкально-драматическом искусстве субъективация повествования не представляется возможной, между автором и героями установлена более четкая граница, как и между зрителем и происходящем на сцене. Поэтому зритель оказывается спровоцированным на индивидуальную рефлексию по поводу действия и конфликта. Чтобы понять, как это влияет на понимание произведения, стоит рассмотреть и сюжетную организацию романа и оперы.

Прокофьев редуцирует сюжетную организацию романа, в которую не включено все происходящее после конфликта о деньгах для Де Грие, кроме того, убираются несколько эпизодов, не связанных с любовью Полины и Алексея. Такие изменения в сюжетной канве романа были сделаны для того, чтобы максимально сосредоточить действие оперы вокруг любовной линии

Полины и Алексея Ивановича, которая переплетается с его внутренним конфликтом между игроком и человеком.

В искусстве не может быть одного и того же смысла выраженного в разной форме, и Лотман доказал это.

Композитор сознательно сузил границы произведения, чтобы решить свою эстетическую и художественную задачу. Основной вопрос оперы скорее звучит как «Насколько сильно человеком можно овладеть страсть?». Борьба между безумным влечением к Полине и страстью к игре, окончилась победой рулетки. Поэтому этот момент и ставит точку в опере.

В то время как Алексей Достоевского дан более разнопланово. Его монологи, не озвученные в опере, показывают, что писателя больше интересует экзистенциальные проблемы и мотивы, стоящие за этой страстью к игре. Его чувство ненужности и потерянности приводит его в состояние неравновесия, в котором он вынужден хвататься за что угодно, чтобы придать существованию смысл: за любовь или за азартные игры.

Финал романа не формирует такую четкую смысловую границу и законченность, которые присутствуют в опере, потому что вопрос Достоевского так же остается неразрешимым, сможет ли игрок стать вновь человеком, возможен ли новый переход через границу.

ГЕРМАНСКАЯ МИФОЛОГИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НЕОМИФОЛОГИЧЕСКОГО ВЕКТОРА В ПОЭЗИИ ДЕКАДАНСА

Минаева К.Ю., научный руководитель доц. Заломкина Г.В.

(Самарский университет)

Изучение неомифологических структур в литературе нового времени приводит к пониманию того, что мифологические верования не исчезают, но трансформируются, адаптируются в новом культурном и историческом контексте. Каким образом миф входит в литературу, которая использует мифологические элементы, играет с мифологическими структурами и мотивами или же говорит о мифологических концепциях? **Неомифологизм** – это понятие, связанное исключительно с культурой и литературным наследием XX-XXI веков. Современная культура представляет собой идеальную основу для нового типа мифологизации. Понятие мифа расширяется, фактически, текст, наполненный аллюзиями, отсылками, воспоминаниями, начинает ассимилировать миф в рамках собственной структуры. Подобный процесс характерен как для модернистской, так и для постмодернистской литературы. Почти весь XX век можно описать как кризис, и обращение к мифу становится жизненно необходимым в тяжелые исторические времена, которые коренным образом изменяют мир и человечество, когда дело доходит до новых критериев существования. Литературные тексты эпохи модернизма также обладали способностью создавать новые миры, поскольку их авторы воспринимали миф как ключ к фундаментальному характеру исторической реальности и искусству.

Неомифологизация литературы, таким образом, одновременно подразумевает под собой отчуждение от мифа и возвращение к нему через мифологические структуры и псевдо-попытки создать свой собственный новый мир.

Если обратиться к истокам, возникает вопрос – в какой момент начался сам процесс неомифологизации литературы? Фактически, активный процесс начался приблизительно на рубеже XIX-XX веков, именно в тот момент, когда человек начал сомневаться во всех религиозных и культурных ценностях, существовавших прежде. В рамках нашего исследования мы рассматриваем направление европейского декаданса как один из первых этапов неомифологизации литературы, которому предшествовало движение прерафаэлитов. В рамках литературного процесса декаданс сосуществовал с направлением эстетизма, среди ярких представителей которого был, например, Оскар Уайльд. Для обоих направлений характерна, прежде всего, концепция «отчуждения», однако разница заключается в том, что декаданс ведет скрытую войну против господствующей культуры. Лирический герой определяет себя через конфликт и контраст, но за попыткой отгородиться от социума подобно тому, как это делалось в эстетизме, следует незамедлительная атака. Посредством существующего литературного арсенала выражается яркое презрение к преобладающим ценностям и чувствам общества, утверждается личностное превосходство и наравне с ним – аморальность искусства как такового.

Оппозиция эстетизация – деэстетизация крайне важна для понимания того, как именно декаданс использует миф. В эстетике декаданса мы зачастую наблюдаем эстетизацию вещей противоестественных человеческой природе. Среди прочего – воспевание безобразного и отвратительного, эстетизация смерти, упадка, хаоса – все это становится своеобразной визитной карточкой декаданса. Мы рассмотрим следующие пункты, проявившиеся в декадансе через мифологические аллюзии: 1) эстетизация смерти и борьбы; 2) деэстетизация прекрасного; 3) использование мифологических образов. Как отмечает Сергей Зенкин, «Декаданс, по исходному смыслу метафоры, – культура наследников, людей, пришедших после «расцвета» или же «классики» и угодивших на период «упадка» [1, с. 78]. Это запоздание может переживаться как деградация, когда наследники оказываются недостойны собственных «отцов». Так, у Артюра Рембо: *«Вы, павшие в боях в год девяносто третий / И в предыдущий год! В своих сабо вы шли / Туда, где поцелуй свободы вас отметил, / Шли цепи разбивать, что мир наш оплели»*. Здесь мы сталкиваемся, прежде всего, с эстетизацией подвига и борьбы, причем, как можно судить по другим литературным декадентским источникам – борьбы не только в военной трактовке, но и борьбы с жизнью. Для германско-мифологического сознания война, почитание предков и павших являлась одним из основополагающих пунктов, поскольку сама культура викингов выросла на почве сражений, воспевании мертвых и предпочтении смерти на поле сражения – бесславной жизни. Человек и человеческая сущность в поэзии декадентов амбивалентна так же,

как амбивалентен мифологический мир. Смерть вызывает в равной степени ужас и священный трепет. Эстетизация смерти априори предполагает деэстетизацию прекрасного, поскольку возвышая распад, упадок и увядание поэт тем самым отрицает жизнь как основную движущую силу и, соответственно, ставит под сомнение истинность дилеммы красота = жизнь. Зачастую можно столкнуться с образами, которые вызывают у психологически здорового читателя вполне естественную реакцию отвращения. Тем не менее, у декадентов отвратительное возносится на пьедестал, а то, что изначально воспринималось в рамках традиционной культуры как нечто прекрасное и возвышенное (женская красота, молодость, совершенные формы, природа), в их творчестве подвергается переосмыслению и нередко – остракизму и неприятию. В качестве примера нельзя не вспомнить стихотворение Бодлера «Падалъ», в котором он описывает распадающийся и гниющий труп лошади с неким неестественным смакованием от созерцания данного объекта: *«И солнце эту гниль палило с небосвода, / Чтобы останки сжечь дотла, / Чтоб слитое в одном великая Природа / Разъединенным приняла./И вас, красавица, и вас коснется тленье, / И вы сгниете до костей, / Одета в цветы под скорбные моления, / Добыча гробовых гостей»*. Данная эстетизация смерти являлась, пожалуй, одной из основных черт германской мифологии, в которой образ богини смерти Хель соединял в себе черты гниющего трупа и яркой цветущей женщины. Подобная амбивалентность была важна прежде всего для понимания двойственности окружающего мира и его сопричастности миру мертвых.

Среди мифологических образов, использованных поэтами декаданса, можно кратко выделить следующие:

1) **Корабль + океан + смерть** – типичная мифологема германских народов, которые прощались с мертвыми, сжигая их тела на плывущей в море ладье. В большинстве случаев она отражает рок человеческого существования, невозможность изменить судьбу, безжалостную волю высших сил. Особенно часто используют эти образы Верлен и Рембо, практически перенасыщая свои стихи морскими мотивами: *«Как челн, / Забытый, зыблемый приливом и отливом, / Моя душа скользит по воле бурных волн»*. (Поль Верлен)

2) Мифологически осмысленные **образы природы** – в частности, образы деревьев, связанные с представлением о дереве девяти миров ясени Иггдрасиле. *«И в рощах и лесах священных, где объаты / Деревья ужасом, где все покровы сняты / И мрамор дал приют пугливым снегирам, – / Внимают боги Человеку и миру»*. (Артур Рембо)

Таким образом, рассмотрев отдельные аспекты литературы эпохи декаданса, мы можем сделать вывод, что при детальном изучении можно наблюдать большее количество мифологических элементов, которые используются поэтами, переосмысляются и встраиваются в декадентскую концепцию мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Зенкин С.Н. «Декаданс» в идейном контексте современности // Неприкосновенный запас. – 2014. – № 6 (98). – С. 77-86.

РОК-ПОЭЗИЯ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Пологова И.Д., научный руководитель доц. Заломкина Г.В.
(Самарский университет)

Первые тексты Бориса Гребенщикова (далее также – БГ) были написаны в начале 70-х гг. XX в. Тот жанр, в котором работал и работает БГ, в отечественном литературоведении определяют как рок-поэзию. Исследователи этой ветви литературного творчества отмечают её эпатажный, маргинальный характер, её оппозиционное положение по отношению к существующему политическому режиму, что особенно актуально для рок-поэзии, которая зародилась в СССР. Во 2-й половине XX в. ведущим направлением в искусстве стал постмодернизм, оказавший влияние на неофициальную литературу СССР, включая и тексты рок-поэзии. Нельзя утверждать, что постмодернистская составляющая доминирует в текстах всех рок-музыкантов, однако целесообразно говорить о вкраплении элементов поэтики постмодернизма в создаваемую ими картину мира. Творчество БГ как одного из наиболее ярких представителей русского рока так или иначе встроено в постмодернистский контекст русской литературы. Цель моего доклада – показать, как работают некоторые из черт поэтики постмодернизма в текстах Б. Гребенщикова.

Постмодернизм как литературное направление понимается мной в соответствии с концепцией И.П. Ильина, который пишет о том, что постмодернистский текст всегда представляет собой высмеивание способов освоения действительности, характерных для реализма, модернизма и массовой культуры [2, с. 6].

При этом мы будем различать *постмодернизм как способ мышления*, господствующий в европейской и американской культуре конца XX в. и *постмодернизм как литературное направление*, для которого характерен ряд *специфических приёмов построения текста*.

Говоря о постмодернизме как о способе мышления, проявляющемся в поэзии БГ, мы рассмотрим следующие моменты: осмысление автором культуры и жизни вообще как игры и установку на маргинальность, на периферийность по отношению к обществу в целом.

Постмодернистские принципы игры и театральности связаны с проблемой невозможности восприятия мира всерьёз, невозможности установить иерархию ценностей и довериться мнению какого-либо авторитета. Здесь речь пойдёт не о языковой игре, также свойственной произведениям постмодернизма, а о понимании условности, кажимости мира: *Мне кажется, мой дом уже не дом. Смотри, как им светло – они*

играют в жизнь свою На стенке за стеклом <...> Но кажется, что это лишь игра С той стороны зеркального стекла. («С той стороны зеркального стекла») [1, с. 47]. Само название этой песни — строка, заимствованная из стихотворения Арсения Тарковского «Первые свидания». У Тарковского стекло разграничивает внешний мир и мир домашнего, интимного уюта, куда приглашает лирического героя его возлюбленная. У БГ эта граница оценивается с горькой иронией: ему самому представляется невозможным укрываться от враждебного мира подобным образом (по крайней мере, в рамках этого лирического сюжета).

Установка на маргинальность особенно актуальна для советских рок-музыкантов как для представителей андеграундного течения (в широком понимании этого определения). Отсюда следует желание подчеркнуть собственную позицию вне рамок официальной государственности. Впрочем, у БГ это выливается в то, что его лирический субъект желает выйти за пределы вообще каких-либо ограничений.

В доме твоём светло, В постели твоей тепло <...> Зачем тебе я, Вечно бьющий стекло? И разве я решусь стать рекой В доме, где чистый паркет, зачем я такой, Желаящий стать рекой? («Мужской блюз») [1, с. 59].

Теперь рассмотрим постмодернизм как организующий принцип построения конкретных произведений БГ. В работе Ильина приведены многочисленные характерные приметы построения постмодернистских текстов, но мы выделим лишь некоторые из них: смысловую «неразрешимость» как принцип организации текста; наблюдающуюся чаще всего именно в поэзии семантическую несовместимость; использование «маски автора» с целью настроить реакцию читателя [2, с. 169].

Понятие смысловой «неразрешимости» было введено Деррида. Речь идёт о выступлении на передний план многозначности интерпретаций текста. БГ неоднократно заявлял в интервью, что сам зачастую только через некоторое время понимает, о чём написал тот или иной текст. Здесь не место выяснять, попытка это уклониться от ответов на вопросы журналистов, или же свидетельство об интуитивном методе работы над текстом (скорее всего, и то, и другое) — важна сама возможность такого ответа. Это «признание» звучит и в некоторых песнях БГ: *И друзья меня спросят: «О ком эта песня?» И я отвечу загадочно: «Ах, если б я знал это сам...»* («Электрический пёс») [1, с. 68].

Многие тексты Гребенщикова обладают также внутренней логикой, неочевидной, для читателя или слушателя. Здесь мы переходим к вопросу о приёме семантической несовместимости в его творчестве: при метафорическом переносе теряется связка между двумя понятиями, и восстановить её при помощи логических операций невозможно. Нужно выявлять внутреннюю логику в текстах БГ. Следование этой логике требует от реципиента серьёзного интеллектуального усилия — только в этом случае станут ясны семантические связи произведения. Но встречается и подчеркнутое нагромождение цитат или же просто фраз не подлежащее толкованию. Такой прием нацелен на создание «шума», который

постмодернистам представляется как плодотворный хаос, как аккумуляция неупорядоченных смыслов, которые могут сложиться в творческий результат, не просчитываемый, и от того еще более интересный. Здесь примером может послужить песня «212-85-06» [1, с. 226].

Маску автора Ильин определяет как содержательный центр постмодернистских произведений, помогающий автору передать своё знание о бессмысленности мира в целом и попыток человека упорядочить в нём свою жизнь. Последний тезис применительно к концепции БГ нужно существенно поправить: здесь, скорее, может идти речь о варианте постмодернистской разочарованности в истине — об обречённости на провал попыток человека постичь всё-таки имеющийся смысл своего существования каким-то однозначным способом. В лирике БГ «маска автора» преобразуется в лирического субъекта, относящегося к себе иронично и отстранённо. При этом смыслы, выражаемые в словах лирического субъекта, направлены на разрушение привычной картины мира:

Но я не терплю слова друзья, Я не терплю слова любовь, Я не терплю слова всегда, Я не терплю слов. Мне не нужно слов, чтобы сказать тебе, что ты – Это все, что я хочу... («Всё, что я хочу») [1, с. 70].

Как можно видеть, элементы поэтики постмодернизма играют важную роль и при формировании общей поэтической картины Б. Гребенщикова, и при выстраивании конкретных его текстов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. 14: полный сборник текстов песен «Аквариума» и БГ. – М.: Experience, 1993. – 398 с.
2. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – Москва: Интрада, 1998. – 255 с.

ПОЭТИКА РОМАНА ИЛЬИ ЗДАНЕВИЧА «ВОСХИЩЕНИЕ»: ВОСХИЩЕНИЕ И СМЕРТЬ

Симакова В.Е., научный руководитель проф. Шевченко Е.С.
(Самарский университет)

С 1913 года авангардист Илья Зданевич и художник М.В. Ле-Дантю разрабатывали понятие «всёчество», которое было положено ими в основу критики футуризма. Всёчество является не очередным «измом», а скорее критерием, по которому оцениваются все художественные явления настоящего и прошлого. В «Докладе о всёчестве» Ле-Дантю выделял следующие, противопоставляющие всёчество футуризму, черты: «Именно мы единственные в настоящее время умеем обойтись в наших суждениях безотносительно ко времени и месту. Это развязывает нам руки и дает возможность творить современное искусство в его непосредственном соотношении с действительностью, какому учат нас расцветные искусства всех культур» [1].

Установка на универсальность и установка на преемственность интереснейшим образом отразились в романе Ильи Зданевича «Восхищение» [2], написанном в 1930м году.

Роман повествует о приключениях разбойника Лаврентия, равнодушного к сокровищам и прекрасной девушке Ивлите. По сюжету, это приключенческий роман, но в романе этом многое неестественно: схематичны персонажи, не называются время и место действия. Но вся простота кажущаяся: сюжет – формальность, взлеты и падения разбойника – аллегория поиска смысла жизни. На всех уровнях текста за примитивным физическим скрывается метафизическое, что реализуется, прежде всего, через систему устойчивых мотивов.

Мотив смерти и мотив восхищения можно выделить как основные. И то, и другое – в идеале, отрыв от земного и выход в высшее. Эти мотивы в романе то сливаются, то расходятся вновь. Восхищением и смертью измеряет Зданевич духовную глубину героев. Описывая переживания «восхищений» или отношение героев к смерти, автор выстраивает определённую духовную иерархию.

В самом низу этой иерархии городское население. Смерть в городе представлена как товар. Городские жители не могут подняться над земным высоко, а если и испытывают восхищение, то это восхищение «низкого полета».

Не только городским, но и всяким «плоскостным» жителям в романе противопоставлены горцы. Это противопоставление по образу мыслей. В высокогорной деревушке, где живет прекрасная Ивлита, говорят, что в горах «ум ума», на плоскости – «ум живота». Удивительно, но противопоставление актуально уже по отношению к жителям соседней, более низко расположенной, деревни. В родной деревне главного героя потребительское отношение к смерти, т.к. похороны принято отмечать даже более шумно, чем свадьбы.

Сам Лаврентий – порождение этой среды, но поиски чего-то большего делают его пограничным персонажем. Восхищение у него могли вызывать только две вещи: убийства и роскошь. Убивая, Лаврентий надеется самоутвердиться, ведь, поступая так, своей волей он противостоит воле природы. Убийство «не по принуждению» разбойник изначально мыслит как единственное возможное проявление свободы. Но каждое следующее убийство все больше зависит от обстоятельств. Каждое следующее убийство, каждый спуск с гор за сокровищами – этапы духовного распада Лаврентия.

Роскошь же в сознании разбойника связана с переменами в жизни. Но материальные сокровища в романе представлены как ложные сокровища. Постоянные попытки заменить духовное материальным ведут к деградации, необратимость которой в конце романа становится для главного героя очевидной. Готовность к смерти, готовность подняться над бытом – результат его духовной эволюции. Осознав свое падение, Лаврентий дорастает до настоящего, последнего в жизни восхищения – сильнейшего чувства, испытываемо им на смертном одре жены и ребёнка.

Ивлита и младенец после смерти превращаются в деревья. Превращение в дерево, согласно верованиям родной деревни главной героини, доказывает духовную чистоту. Ивлита в романе воплощает ум ума. Она, как и Лаврентий, постоянно находится в поиске, но в поиске чисто духовном – поиске восхищения, которое она находит в любви к главному герою. Духовная привязанность приближала и без того возвышенное существо к небу: она обрела способность видеть души. Мечтания «жить своей смертью», т.е. полная отстраненность от бытового – показатель уровня ее духовного развития. Но действия разбойника были слишком человеческими, требовали оценки, что мешало Ивлите прибывать в восхищении, лишало мирного существования на вершинах духа. Любовь Лаврентия и Ивлиты – постоянная борьба: герои борются с миром, друг с другом, сами с собой. Они пытаются постигнуть сущность друг друга, но тщетно. Ивлита – воплощение созерцания, Лаврентий – разрушения. Подражание Ивлиты Лаврентию противоестественно и безрезультатно (так безотчетно девушка убивает тура, но убийство это только внешне напоминает поступок Лаврентия, оно бесцельно). Казалось бы, и Ивлита проходит через некоторый распад, спускается к людям и даже предает Лаврентия, почему же она становится деревом? Девушка изначально «не от мира сего» и человеческие законы к ней не применимы, доказательство – Ивлита способна испытывать самое «чистое» восхищение в романе.

Таким образом, используя форму приключенческого романа и стремясь к предельному абстрагированию, т.е. воплощая принципы «всёчества», Ильязд в «Восхищении» задает глобальный вопрос «Как и ради чего стоит жить?» и пытается дать на него ответ, подчеркивая превосходство духовных сокровищ над материальными. Способность испытывать восхищение, по Зданевичу – настоящее сокровище, позволяющее, не жертвуя жизнью, подняться на вершины духа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Михаил Ле-Дантю. Доклад о всёчестве. [Электронный ресурс] // <http://hylaee.ru> URL: http://hylaee.ru/ledentu_publ.html (дата обращения 10.04.18).
2. Зданевич И.М. (Ильязд). Философия футуриста: Романы и заумные драмы / Предисл. Р. Гейро, подг. текста и комм. Р. Гейро и С. Кудрявцева, сост. и общ. ред. С. Кудрявцева. – М.: Гилея, 2008. – 840 с.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПОЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА

Сударева В.С., научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.
(Самарский университет)

Брехт известен как крупнейший представитель немецкой литературы XX в. драматург, который внёс большой вклад в развитие немецкой и мировой литературы социалистического реализма. Но любовная лирика

Брехта, почти не изученная на сегодняшний день, также заслуживает пристального внимания.

Творческие и художественные свершения поэта связаны с победами в любовной жизни. Поэт и любовник живут в нем одновременно. Брехт умеет понимать глубокое чувство с разных сторон, пишет о любви во всех её проявлениях. Наиболее точно передать мысли в соответствии с его эстетическими суждениями ему помогают различные виды стихосложения, художественные тропы.

Излюбленный метод Брехта – это прием контраста, который он использует, чтобы показать разные стороны, аспекты одного и того же понятия или чувства. Ярким примером использования данного приема является стихотворение «Die Geheimnisse des Liebeslebens». В противоречивости, разносторонности любви Брехт видит её сущность. В этом же стихотворении звучит тема страдания от любви, зависимости, слабости человека любящего от своего чувства. Этот мотив есть и в стихотворении «Schwächen».

Кроме того, в лирике поэта присутствуют мотивы борьбы разума и любовного чувства, гордости и стыда («Viktoriaslied»), мотив красоты, доброты («Sonett Nr.9»), мотив отдачи самого себя во имя любви, бедности («Der Anstatt-daß-Song») и др.

Что касается жанров, Берт Брехт пишет любовные песни, баллады об обычных женщинах, познавших радость и горе любви, о радости влюблённых, которые находят счастье в моментах, проведённых вместе («Lied von der Liebe»), или о людях, чьи воспоминания о минувшей страсти хранятся до самой смерти («Liebeslied II»), пишет псалмы и наставления.

Сонеты Брехта – это вершина его любовной лирики. В них он пишет о многом: о необходимости косметики для женщины («Sonett Nr.9» (Über die Notwendigkeit der Schminke)), о женской скромности («Das fünfte Sonett»), о страстных любовниках («Sonett Nr. 12» (Vom Liebhaber)). Взятая им традиционная поэтическая форма сонета предполагает сюжетно-эмоциональный перелом при переходе от катренов к терцетам. Брехт зачастую оттягивает кульминационный надрыв смыслового содержания до самого конца. Например, в «Das elfte Sonett», «Sonett Nr. 9», «Das dritte Sonett» и др. Нагнетание основной смысловой линии предполагает резкий финал, конечную мысль.

В сонетах Брехт виртуозно использует слова, находясь на границе между красотой и вульгарностью, пошлостью и собственной эстетикой. Не каждый способен найти, увидеть и понять эту красоту, эту эстетику в грубом, жестком стихе. В своих теоретических заметках, а именно «К литературным сонетам», Брехт пишет, что эти сонеты для тех, кто умеет ценить низкие мотивы даже в изысканнейших творениях искусства. Низкие мотивы в изобилии в любовной поэзии Брехта. Зачастую выражены они именно лексически. Например, в стихотворениях «Über die Verführung von Engeln» и «Saune und Beischlaf». Они показывают, что Брехт творит в

экспрессионистской манере, для которой характерно стремление к эмоциональному воздействию на публику.

Свои стихи Брехт писал для народа и считал, что вовсе не требуется избегать непривычных способов выражения и оставаться лишь на привычных позициях, чтобы быть понятным народом. Потому в его стихах есть живая противоречивость, придающая им двусмысленность и всесторонность.

Для Брехта характерна свободная манера обращения со стихом. Он пишет нерифмованные стихи с нерегулярными рифмами, в которых нет устойчивого, регулярного ритма, т.е. отказывается от вторичных признаков стиховой речи, что характерно для свободного стиха (верлибра). В таких стихах борьба мыслей, противоречивых чувств человека выражена сильнее, а сами стихотворения становятся ритмически прочувствованы и поняты, потому что приковывают внимание читателя к смысловому содержанию. Брехт считает, что рифма придает стиху некую замкнутость в самом себе. А при нерегулярных ритмах мысли скорее обретают соответствующие им эмоциональные формы. Ярким примером является стихотворение «Liebeslied II».

Являясь новатором не только в области драматургии, но и поэзии, Брехт оказал влияние на многих поэтов и писателей XX в. А его любовная лирика заслуживает признания у самых широких кругов читателей.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО:

ПОЭТИКА ОСЯЗАЕМОСТИ А. ДРАГОМОЩЕНКО

Шиповская А.К., научный руководитель доц. Заломкина Г.В.

(Самарский университет)

Проблема визуального традиционно изучается филологами на протяжении как минимум одного столетия. Осмысление в художественном тексте феноменов зримого, слышимого и чувственно воспринимаемого усложняется.

Визуальное в эпических или лирических текстах может иметь точки пересечения с фотографическим текстом. В творчестве рассматриваемого нами поэта это заметно особенно в связи с тем, что А. Драгомощенко, помимо литературы, занимался также и художественной фотографией.

Представляется возможным условно подразделить подходы к зримому по механизму его восприятия и усвоения: экстравизуальное и *Экстравизуальное* предполагает прямое, вовлеченное восприятие эксплицированного, *интравизуальное* поддается только непрямому восприятию скрытого. Для поэтики Драгомощенко показательно характерно последнее: «Видимый мир поддается описанию только с помощью извлечения «невидимых» структур, т.е. лишенных «наглядности»» [1, с. 260].

И фотографии, и стихи Драгомощенко создают эффект впечатляющей естественности. Естество здесь выступает как свобода: восприятие освобождается от процедур каталогизации и иерархизации.

Всякое зримое *нечто*, упомянутое в текстах Драгомощенко, оказывается освобождённым. Драгомощенко бережно даёт всякому субъекту предельную

свободу независимость, и эта забота о бытии предметов и явлений оказывается этическим императивом творчества поэта.

Более того, такая забота позволяет Драгомощенко выйти за пределы визуальности. Реципиент его поэтических и фотографических текстов так или иначе погружён в матрицы восприятия и ограничивающие сознание парадигмы. Драгомощенко настраивает иначе оптику зрения читателя, тем самым позволяя ему «видеть, значит преодолевать видимое» [2, с. 241].

Опыт воображения сам по себе, вероятно, психоделичен. Он раскрывает нам бесконечную вариативность мира, так как актуализируемый образ того или иного слова динамичен и сугубо субъективен, следовательно, подобен галлюцинациям. Сознание человека под влиянием постоянного обновления опыта оказывается беспрерывно дополняемым, изменённым по отношению к своему состоянию несколько мгновений назад.

Такая изменённость выводит нас к проблеме эротического, которое оказывается глубинной предпосылкой преодоления визуального. Традиционно в литературе под эротическим у определённого автора (ряда авторов) подразумевается попытка исследования телесного и сексуального. У Драгомощенко эротическое выступает как лингвофилософская категория, энергетический центр движения (течения) образов и мыслей, континуумов. М. Ямпольский пишет: «Вспомним, что Эрос – творящая сила – лишь на мгновение сводит тела в момент касания, а затем разводит их прочь. В момент, когда тела или страницы расходятся, точки соприкосновения также расходятся, и мгновенное совпадение мест касания нарушается. Жизнь, творение, время и суть такое расхождение точек, распад соответствий» [3, с. 224]. Эти наблюдения помогают обнаружить категорию *мерцания* в творчестве поэта. Мерцает мир, мерцает истина, и каждый результат эротического взаимодействия уходит в небытие стремительно, подчиняясь силам, противоположным Эросу и делающим невозможным ритуал. И далее всё эротическое неизбежно и закономерно подвергается Танатосу. Новые значения расщепляются и вновь меняют свои конфигурации. Достигается эротическое через метаболу – целостный образ, не делимый надвое, но открывающий в себе несколько измерений.

Получается, что зримые текучие миры оказываются ещё и ощутимыми, осязаемыми. На наших глазах свершается акт творения новых образов, перестройки континуумов, бесконечные перерождения оказываются нашим психоделическим опытом. Мы «касаемся» взглядом, ассоциированием, вслушиванием в бесконечные поэтические и фотографические трансформации, оказываемся вовлечёнными в бесконечное созерцание непрерывного изменения.

Так, узлом психоделического опыта, отрицающего привычные нам структуры, оказывается именно приём, произрастающий из метафоры, метабола, которая по своей сути порождает новые смыслы, даёт нам возможность оказаться в новых континуумах, в которых нет устойчивости, лишь ускользание и мерцание. Осязаемость оказывается за периферией

языка, нуждается в слове существующего синтаксиса, грамматики, управляющими нашим сознанием, выстраивающим мышление в определённую предзаданную логику.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Глазова А. Текущий образ в поэзии Аркадия Драгомощенко // Новое литературное обозрение. – 2013. – № 12. – С. 258-266.
2. Драгомощенко А. Больше всего меня интересует ложь // Драгомощенко А. Описание. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
3. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). – М.: Новое литературное обозрение, 2001.

АВТОР-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ-ГЕРОЙ В РОМАНЕ А. ПЛАТОНОВА «ЧЕВЕНГУР»

Щербакова А.М., научный руководитель проф. Рымарь Н.Т.
(Самарский университет)

Целостность произведения может быть понята лишь тогда, когда открыт принцип ее внутренней организации – ее поэтика. Литература же есть искусство слова, поэтому при ее анализе необходимо обращаться к этому медиуму языка, ведь именно с ним связано событие эстетического: превращение обыденного смысла в художественную целостность замысла. Слово – встреча сознаний, посредством ее в тексте воспроизводятся различные формы отношения к действительности, ее оценка, что в сущности дает некое понимание мира. Поэтому нам представляется, что анализ текста нужно начинать с выяснения характера эстетического события, породившего произведение. Его специфика определяется динамикой отношений творческих субъектов – автора и героя, которые представляют и заключают в себе какие-то возможности действительности. Автора можно определить через ту ценностную направленность деятельности, которую он совершает, работая с жизненным материалом [2]. Он определяет собой выдвижение отдельных элементов на роль конструктивных, организующих, он является сквозным принципом, создающим некую иерархию мотивов, образов произведения. Это и есть особая форма мышления – художественное мышление, в котором сущностным становится факт создания эстетического. Именно поиск эстетического события, лежащего в центре произведения, будет отправной точкой при анализе одного из самых загадочных романов 1920-х годов – «Чевенгура» А. Платонова, которому приписывают различные смыслы – от утопии и антиутопии до «перевернутых» «Мертвых душ». Однако художественный принцип писателя не сводим к утопическому или антиутопическому, он более сложно устроен, поэтому стоит обратиться к специфике ценностных ориентаций сознаний, явленных в тексте.

Фабульная составляющая романа значительно ослаблена. Писатель отказывается от попыток удержать читательское внимание на объективной реальности. Внешние события произведения – это постоянное движение

героя от локуса к локусу в поиске гармоничного пространства существования, однако, обретя его в городе Чевенгур, Саша Дванов сомневается и не может оставаться в «тесноте» узких рамок коммунистического рая. Действительность становится менее ощутимой, т.к. она пропускается через сознание, которое фиксирует объекты жизни, созвучные ему самому, это есть повествователь. Он – отчасти «представитель» автора, отчасти изображенное сознание, господствующее в действительности, но в романе Платонова повествователь есть та призма, с помощью которой разрозненные голоса героев сосредоточиваются на своем сущностном воплощении. Поэтому личность в художественном мире писателя обращена непосредственно в жизненное пространство, посредством его осмысления она пытается обрести себя, а так как это индивидуальный опыт проживания его невозможно выговаривать шаблонным стройным языком. Герою (Саше Дванову) необходимо разрушить автоматизм восприятия жизни, поэтому он невольно становится изобретателем нового языка. Через груды мертвой материи путем спаивания обломков языковой руды, собирающей христианскую, советскую, восточную символики, герой пытается познать жизнь, превратив костное и омертвелое в живое с помощью напряжения собственной мысли: «...он не давал чужого имени открывающейся перед ним безымянной жизни. Однако он не хотел, чтобы мир остался ненареченным, он только ожидал услышать его собственное имя вместо нарочно выдуманных прозваний» [1, с. 54].

Человек у А. Платонова не тяготеет к конечным определениям действительности, в напряжении мысли, в постоянном движении пытается уйти от готовых форм мышления и языка. Это индивидуальное сознание по сути своей есть сознание автора-художника, который вводит его в текст через фигуры повествователя и героя. Речь повествователя изображает мыслительную работу героя как нечто творческое и бессознательное: «Он прохаживался и возвращался обратно, слушая тьму и считая медленное время» [1, с. 150]. Каждый бытовой шаг героя наполняется работой сознания, т.е. такого знания, которое могло бы претендовать на всеохватность и целостность мира. Герой следует не за значением слова, а за тем направлением, вектором, который скрыт во внутренней его форме. Поэтому само восприятие становится синкретичным: зрительный образ оборачивается символической мелодией, в которой обнажается ее возможность вбирать различные звуки и организовывать их в стройную гармонию путем творческой деятельности.

Так, Андрей Платонов в романе «Чевенгур» обнажает проблему языка как границы, которую сознание стремится преодолеть, чтобы из состояния окаменелости и омертвелости, стать воплощенным, т.е. живым, это и определяет сущность эстетического у автора.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Платонов А.П. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море. Город градов. – Куйбышев, 1990. 640 с.;

2. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994. – 263 с.

СЕКЦИЯ «МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ»

МЕССЕНДЖЕРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МЕДИАКОНТЕНТЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ТРЕНДЫ

Казыева Д.Р., научный руководитель доц. Колякова И.В.
(Самарский университет)

В течение последних нескольких лет одной из главных тенденций развития медиа является рост мобильности. Логично, что контент и его потребители должны быть в одном месте. Стремление общества к поиску новых форм общения привели к появлению особого вида коммуникативного общения между людьми – интернет-коммуникации.

Одним из жанров интернет-общения является разговор в мессенджерах. Под термином «месседжинг» мы имеем в виду асинхронный, долговременный, ориентированный в первую очередь на мобильные телефоны обмен сообщениями.

Популярность мессенджеров и частое их использование с разными целями, позволяет выяснить тенденции в поведении пользователей и тренды в развитии самих сервисов мессенджеров.

Под трендом мы будем понимать преобладающую тенденцию, общее направление развития чего-либо. Распространенным трендом становится обязательная маркетинговая составляющая любой коммуникации.

Теперь таким образом можно коммуницировать не только с друзьями, но и с брендами, получать доступ к самым нужным услугам, минуя поисковики и сайты. С помощью мессенджера онлайн-продавцы могут:

- информировать клиентов о статусе оформления заказа и доставки товара,
- принимать новые заказы от постоянных и новых клиентов,
- отвечать на вопросы клиентов.

Чтобы месседжинг мог стать основным каналом обслуживания клиентов, компаниям необходимо:

- хорошо подготовленные помощники;
- программное обеспечение, которое упрощает жизнь этим помощникам;
- инвестиции в каналы обмена сообщениями.

Медиа трансформируются в некие фабрики контента, которые они будут производить по запросу платформ дистрибуции. Сегодня успешно функционируют проекты, которые создают и раскручивают каналы в мессенджерах и пытаются их эффективно монетизировать. А СМИ следуют за своей аудиторией, расширяя присутствие на все многообразие платформ. Сейчас популярным способом заработать на пользователях мессенджеров является продажа рекламы, стикеров и сувениров. Ряд разработчиков

превращают свои мессенджеры в платформы для собственных и сторонних приложений и сервисов, включая развертывание площадок для «социальной коммерции» с совершением покупок не выходя из приложения [1].

Крупнейшие глобальные мессенджеры существенно выигрывают в популярности у операторских OTT-приложений, которые, как правило, ориентированы в первую очередь на собственных абонентов оператора [2].

Государственные структуры стремятся тщательно контролировать мессенджеры. С 1 января 2018 года начали действовать новые правила использования мессенджеров.

Согласно этим изменениям, мессенджеры теперь должны:

- идентифицировать своих пользователей;
- блокировать рассылку сообщений, которые противоречат российскому законодательству;
- рассылать общественно-важную информацию по решению органов власти.

Таким образом, можно выделить следующие тенденции в использовании мессенджеров:

- 1) коммуникации с клиентами как ключевая основа для получения прибыли организации;
- 2) развертывание площадок для «социальной коммерции»;
- 3) более глубокое вовлечение аудитории в коммуникацию с брендом.

Эти тенденции не остаются без внимания разработчиками мессенджеров, что позволяет говорить о сложившихся трендах в развитии такого вида коммуникационных продуктов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. BrandAnalytics. Система мониторинга и анализа бренда в социальных медиа и СМИ [Электронный ресурс]: Мессенджеры в России: август 2017 и динамика роста, 2017. Режим доступа: <http://blog.br-analytics.ru/messendzhery-v-rossii-avgust-2017-i-dinamika-rosta/>
2. Очкова Е. Почему мессенджеры лучше остальных средств коммуникации и как их использует бизнес, 2016. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://vc.ru/14092-messengers-2016>

НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Никифорова Т.С., научный руководитель доц. Романова Т.П.
(Самарский университет)

Важнейшая проблема современного общества в процессе осуществления социокультурной деятельности – конструирование образа региона. Это процесс формирования бренда территории, основанный на комплексном подходе к поиску и развитию идентичности территории, а также донесении её сравнительных преимуществ до различных целевых групп путём создания привлекательного образа [1].

В связи с заметным ростом развития туристической сферы на территории Самарской области мы рассмотрели брендинг данного региона посредством продвижения событийных мероприятий, привлекающих большие массы соотечественников и туристов своей уникальностью и экзотичностью. Успешная реализация события дает возможность получить положительные эмоции от знакомства с особенностями территории, продемонстрировать её деятельный потенциал и транслировать её взгляды и ценности.

В качестве инструмента брендинга территории посредством событийных мероприятий наибольшую популярность завоевал формат фестиваля. Он представляет собой показ уровня мастерства и достижений, подчиненных сквозной художественной концепции, локализованный в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве. Благодаря этому он может выступать как инструмент трансформации городского пространства, превращающий культурную среду города в ключевой фактор его привлекательности.

Названия фестивалей в области ономастики относятся к разряду геортонимов (от греч. – праздник) – вид идеонима, собственное имя любого праздника, памятной даты, торжества, фестиваля и т.п. [2, с. 45]. Они способны отразить в слове значительные особенности и факты национальной истории и культуры народа конкретной территории.

Самарская область несколько лет подряд занимала первое место в рейтинге городов России по событийным мероприятиям [3]. В 2017 году на территории Самарской области было проведено 160 мероприятий, из которых 84 (53%) – организовано в форме фестивалей различного масштаба и тематики. Наибольшей популярностью пользуются музыкальные, спортивные, театральные фестивали, а также весьма ценными, с точки зрения брендинга, являются фестивали гастрономические и самодеятельного народного творчества. Они оказывают позитивное влияние на экономику, объединяют различные социальные группы, пропагандируют внутренний и въездной туризм и создают привлекательный имидж Самарской области.

Приемы создания названий фестивалей можно разделить на содержательные (где значение придается смыслу слова) и формальные (где значение придается форме слова) [4]. Содержательные приемы составляют 80%. Сюда мы относим: 1) Включение географического названия (23 единицы): «JAZZ-весна в Самаре», «Волга театральная», «Сызранский помидор»; 2) Метонимический перенос (9): «Рок над степью», «Серебряные трубы Поволжья»; 3) Заимствование (6): «TOGLIATTIDRYLANDFEST»; 4) Включение фамилии известного лица (5): «Фестиваль классического балета имени Аллы Шелест»; 5) Метафорический перенос (4): «Пластиниловый дождь»; 6) Использование устаревших слов (4): «Виват, Баян!»; 7) Олицетворение (3): «Волга песни слышала»; 8) Символизм (3): «Чапаевская матрешка».

Использование же формальных приемов при создании наименований фестивалей отмечено в составе лишь 20% названий. Самыми частотными

приемами являются: сокращение (12%) и присоединение (8%). Особенно часто включается компонент «фест»: фестиваль набережных *«ВолгаФест»*, спортивный фестиваль *«ВолгаСпортФест»*. Сокращенный компонент «фест» имеет международный статус.

Рассмотрев названия фестивалей Самарской области с точки зрения продвижения данного региона, мы выделили несколько брендообразующих знаков территории, которые отражают в себе данные названия:

1. **Названия особых природных объектов и территориальных единиц** (21 название): *«Именины Жигулевских гор, Жигулевское море»*; *«Самарская Лука 2017»*, *«Ятманский листопад»*. Для Самарской геортонимии характерно частотное использование географических названий, что создает прочную связь с конкретным местом проведения мероприятий и работает на продвижение данного региона.

2. **Знаки гастрономических позиций территории** (6): *«Рыба моя»* – для любителей рыбы и волжской ухи; *«Жигулевская вишня»* – выделяется особая ягода, которая растет только на известняковой почве побережья; *«Рыба-раки»*, *«Сызранский помидор»*, *«Фестиваль сыра в Рождествено»* и *«Ставропольская тыква»*.

3. **Номинации выдающихся личностей, судьба которых связана с Самарской областью** (5): *«Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина»*, *«Музыкальный фестиваль Мстиславу Ростроповичу»*, *«Областной межнациональный фестиваль им. Виктора Карabanенко»*, *«Фестиваль бардовской песни им. Евгения Тарабрина»*.

4. **Патриотические знаки территории** (3). Этот тип знаков встречается в названиях фестивалей, передающих смысловую связь с важными историческими событиями России, русской культурой. Например, название музыкального фестиваля *«На сопках Манчжурии»* связано с историей вальса, который был впервые исполнен в Струковском саду 24 апреля 1908 года.

5. **Бренд-образ территории** – самарский фестиваль самодеятельного народного творчества *«Рожденные в сердце России»*. В этом названии представлен образ сердца, очертания которого напоминает территория Самарской области на географической карте. Он демонстрирует также центральное положение региона и любовь самарцев к своей земле.

Таким образом, отмечается высокий процент использования в названиях фестивалей Самарской области различных бренд-характеристик региона (43%), что дает положительный синергический эффект в работе над общим брендингом территории. Названия фестивалей могут принимать активное участие в процессе брендирования территории, так как они формируют определенное ассоциативное поле вокруг места проведения мероприятия, отражая историко-культурное богатство и память народа, а также особенности национальной культуры данной территории и её актуальные бренд-характеристики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Анхольт С. Бренд Америка: мать всех брендов. – М.: Добрая книга, 2010.
2. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: Наука, 1978.
3. Официальный сайт Туристского информационного центра Самарской области. URL: <http://www.tic-samara.ru/>
4. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. – М.: РИП-Холдинг, 2002.

СЕКЦИЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК, УПРАВЛЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ НА ТРАНСПОРТЕ»

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОДИТЕЛЕЙ НА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Гулевский Е.А., научный руководитель ст. преп. Соколов В.Д.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Проведен анализ влияния психических и физиологических особенностей личности водителя на надежность управления транспортным средством [1].

Управляя автомобилем, водитель воспринимает очень много информации: состояние и порядок движения, окружающую зону, способы регулирования, технический характер автомобиля. Множество причин дорожно-транспортных происшествий происходит из-за недостатка времени на принятие решения. Рассмотрены самые распространенные ошибки, совершаемые водителем из-за недостатка времени реакции.

Психофизиологические характеристики способствуют воспринимать водителям информацию, обдумать ее, принять решение и выполнить правильную манипуляцию в управлении автомобилем.

Изучено влияние темперамента на профессиональные качества водителя.

На основе проведенного анализа предлагается проводить психологический отбор водителей с целью снижения аварийности на дорогах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Семенов Ю.Н. Оценка влияния логической, смысловой и механической памяти водителя на безопасность дорожного движения / Ю.Н. Семенов, О.С. Семенова, О.М. Колеватых, М.А. Фурсова: // Перспективы развития науки и образования: Материалы международной научно-практической конференции. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015 – С. 119-120.

ПУСКОВЫЕ КАЧЕСТВА ДИЗЕЛЯ В УСЛОВИЯХ НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР

Климашов Н.П., научный руководитель доц. Папшев В.А.
(Самарский государственный технический университет)

В данной научной работе рассмотрены пусковые качества дизельного двигателя в условиях низких температур. Выделены основные методы улучшения пуска дизельного двигателя. К ним относятся:

1. Ультразвуковая кавитационная обработка, позволяющая повысить цетановое число дизельного двигателя, улучшить его прокачиваемость и понизить температуру застывания, снизить количество механических примесей на 90% в дизельном топливе.

2. Универсальное моторное масло МЗз/12Д, разработанное компанией «Квалитет» для ВС РФ и обеспечивающее надежный запуск двигателя от +50° до –50°С.

3. Подогрев поступающего воздуха в коллекторе дизельного двигателя свечами накаливания при температурах от 0 до –15.

4. Подогрев поступающего воздуха в коллекторе при помощи электрофакельного устройства (ЭФУ), обеспечивающего нагрев воздуха до +150°С и применяемое при температурах от –15 до –25°С.

5. Предпусковой подогреватель ПЖД, который позволяет прогревать двигатель при температуре окружающей среды от –25°С и ниже, перед запуском, путем нагрева охлаждающей жидкости и масла в поддоне двигателя, до рабочей температуры.

6. Специальные присадки в дизельное топливо, позволяющие повысить цетановое число.

Перечисленные средства обеспечат надежный пуск дизельного двигателя в условиях низких температур без критических негативных последствий для двигателя.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОЗКИ ДЕТЕЙ НА АВТОМОБИЛЬНОМ ТРАНСПОРТЕ

Коробов А.Ю., научный руководитель доц. Гужин И.Н.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Проведен анализ нормативной базы по перевозке детей, технических устройств для перевозки детей личным и общественным транспортом [1].

Рассмотрены требования по организации перевозки детей автомобильным транспортом [2].

Приведены требования к техническому оснащению автобусов, предназначенных для перевозки детей и к квалификации водителей.

Проанализирован опыт применения технических средств, используемых для перевозки детей, в Российской Федерации.

Соблюдение требований, норм и рекомендаций при перевозке детей автомобильным транспортом позволит сократить риск получения травм у перевозимых детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами».

2. Толокнова А.Н. Применение социального стандарта транспортного обслуживания населения с целью повышения эффективности управления

процессами пассажирских перевозок автомобильным транспортом / П.П. Григоров, В.Д. Соколов, А.Н.Толокнова // Инновационные достижения науки и техники АПК: Сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСХА, 2018. – С. 471-475.

ОСОБЕННОСТИ ТРАНСПОРТНО-ЭКСПЕДИЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Макеев Е.И., научный руководитель проф. Григоров П.П.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Рассмотрены основные проблемы современного транспортного обслуживания в сфере городских и междугородних перевозок, связанных с ростом парка грузового автомобильного транспорта, расширением сети малых производств и частного предпринимательства [1; 3].

Проведен анализ основных факторов, обуславливающих высокий уровень автотранспортных затрат.

Недостаточное применение эффективных технологий междугородних перевозок грузов, особенно в межрегиональном сообщении, и децентрализация системы организации этих перевозок, обусловили значительное сокращение использования большегрузных автотранспортных средств и неадекватное расширение применения малоэффективного для указанных перевозок малотоннажного автомобильного парка, при полной ликвидации системы загрузки порожних автомобилей грузом в попутном или обратном направлении.

Предложена альтернатива собственным транспортным ресурсам производителей и предпринимателей в виде услуг транспортно-экспедиционных компаний.

Рассмотрены особенности и отмечены преимущества транспортно-экспедиционного обслуживания в современных условиях экономического развития страны [2].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Болгаров Н.И. Состояние рынка транспортных услуг РФ // Современные технологии управления. URL: <http://sovman.ru/article/4802/>

2. Гозбенко В.Е., Крипак М.Н., Иванков А.Н. Совершенствование транспортно-экспедиционного обслуживания грузовладельцев. –□ Иркутск: ИрГУПС, 2011.

3. Толокнова А.Н. Роль практико-ориентированного подхода в обучении при формировании профессиональных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология транспортных процессов» / П.П. Григоров, И.Н. Гужин, А.Н.Толокнова // Инновации в системе высшего образования: сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСХА, 2017. – С. 178-181.

КАЧЕСТВО АВТОМОБИЛЬНЫХ ПЕРЕВОЗОК: РОССИЙСКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Мысин В.В., научный руководитель доц. Толокнова А.Н.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Рассмотрены наиболее актуальные проблемы повышения качества перевозок автомобильным транспортом.

Сущность качества перевозок, как и любой другой продукции, заключается в её потребительской стоимости: одинаковая по назначению перевозка способна в разной степени удовлетворять необходимую потребность, т.е. иметь разное качество. Если качество перевозок улучшается в интересах потребителя путём дополнительных затрат общества, труда, то показатели качества приобретают стоимостную форму, следовательно, сущность качества перевозок заключается не только в потребительской стоимости, но и в реальной стоимости.

Рассмотрены основные требования, предъявляемые потребителями к транспортным услугам.

Изучен отечественный и зарубежный опыт повышения качества перевозок автомобильным транспортом [1].

Систематизированы ключевые факторы, которые прямо или косвенно воздействуют на качество автомобильных перевозок.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Толокнова А.Н. Применение социального стандарта транспортного обслуживания населения с целью повышения эффективности управления процессами пассажирских перевозок автомобильным транспортом / П.П. Григоров, В.Д. Соколов, А.Н. Толокнова // Инновационные достижения науки и техники АПК: Сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСХА, 2018. – С. 471-475.

ПРЕИМУЩЕСТВО УСТАНОВКИ ГЛОНАСС НА КОММЕРЧЕСКИЙ И ЛИЧНЫЙ ТРАНСПОРТ

Рябов Д.Д., научный руководитель доц. Толокнова А.Н.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Проведен анализ преимуществ установки глобальной навигационной спутниковой системы ГЛОНАСС на коммерческий и личный автомобильный транспорт.

Внедрение системы ГЛОНАСС в организацию и управление автомобильными перевозками позволяет решить ряд важных задач [1].

Выявление несанкционированных рейсов позволяет сократить реальный пробег транспортного средства, расходы на горючее, а улучшить трудовую дисциплину водителя.

За счет функции контроля система позволяет обеспечить безопасность в пути и сохранность грузов [2].

Система ГЛОНАСС позволяет осуществлять контроль расхода топлива транспортным средством. Также система предусматривает функции учета: автоматически формирует отчеты, экспортирует их в сторонние программы, а также передает данные в автоматизированные системы для дальнейшей обработки.

Основным свидетельством эффективности внедрения системы для предприятия является экономия, которая видна уже на первом году использования системы.

Установка на личный автотранспорт системы позволит оперативно передавать сигнал в экстренной ситуации соответствующим службам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Федеральный Закон № 395 «О Государственной автоматизированной системе «ЭРА-ГЛОНАСС».

2. Толокнова А.Н. Роль практико-ориентированного подхода в обучении при формировании профессиональных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология транспортных процессов» / П.П. Григоров, И.Н. Гужин, А.Н. Толокнова // Инновации в системе высшего образования: сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСХА, 2017. – С. 178-181.

ИНФОРМАЦИОННО-СИГНАЛИЗИРУЮЩИЙ КОМПЛЕКС ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПЕРЕЕЗДА

Сафронов С.В., научный руководитель доц. Киселев Г.Г.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Представлен информационно-сигнализирующий комплекс железнодорожного переезда, состоящий из электротехнических и электронных функциональных средств, установленных со стороны движения автотранспорта предупреждающего знака, пары запрещающих красных огней, видеокамеры с одновременным наблюдением переездного пути и сигнальных огней зеленого, желтого и красного цвета. В зоне наблюдения видеокамеры установлены шлагбаумы с брусами, которые снабжены переключаемыми сигнальными огнями зеленого, желтого, красного цвета и силовыми механизмами с электроприводами.

В информационно-сигнализирующий комплекс введены четыре датчика негабаритности, по два с каждой стороны примыкающей к автодороге, два светодиодных экрана с каждой стороны переезда и два счетных пункта в четном и нечетном направлениях. Счетный пункт состоит из двух датчиков прохода колес, блока счета единиц подвижного состава, радиомодема, которые соединены с блоком питания. Два центральных приемника соединены с двумя светодиодными экранами по одному с каждой стороны переезда, и с двумя датчиками негабаритности с обеих сторон автодороги,

причем сигналы от счетных пунктов поступают через радиомодемы на центральные приемники.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПЕШЕХОДНЫМИ ПЕРЕХОДАМИ НА ВСМ «САМАРА-ЮГ»

Тарасова А.Е., научный руководитель проф. Тарасов Е.М.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

В соответствии с целью высокоскоростных магистралей, ВСМ «Самара-Юг» минимизирует время поездки, увеличивает комфортность поездки пассажиров ПФО, а также транзитных пассажиров до конечного пункта – Адлер. При проектировании ВСМ все пересечения (пешеходные и автомобильные) должны осуществляться на разных уровнях путем строительства пешеходных мостов и путепроводов. Проектируемая ВСМ будет проходить через крупные города со спутниками (Саратов, Волгоград, Краснодар), и, соответственно, возникает необходимость строительства нескольких сотен пешеходных мостов, стоимость каждого из которых от 50 до 100 млн руб. Предлагается вместо них использовать пешеходные переходы с интеллектуальной системой управления потоками граждан, переходящими железнодорожные пути. Суть интеллектуальной системы заключается в том, что управление осуществляется с учетом координаты и скорости приближающегося поезда.

ОСОБЕННОСТИ ДОРОЖНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ОПАСНЫХ ГРУЗОВ

Тимаков А.А., научный руководитель доц. Гужин И.Н.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Приведены классификация опасных грузов, требования нормативных документов при перевозке опасных грузов автомобильным транспортом [1; 2].

В Российской Федерации доля перевозимых автомобильным транспортом опасных грузов постоянно увеличивается. Соответственно возрастает уровень риска причинения ущерба населению и окружающей природной среде при перевозке опасных грузов.

Проанализирован опыт внедрения в Российской Федерации автоматизированных систем по контролю и регулированию перевозок опасных грузов автомобильным транспортом.

Соблюдение правил и норм по перевозке опасных грузов, внедрение современных автоматизированных систем, требований по оснащению транспортных средств и квалификации персонала позволит повысить безопасность людей и окружающей среды при перевозке опасных грузов автомобильным транспортом [3].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Европейское соглашение. Женева от 30.10.1957 «О международной дорожной перевозке опасных грузов (ДОПОГ)».

2. Постановление Правительства РФ от 15.04.2011 № 272 «Об утверждении правил перевозок грузов автомобильным транспортом».

3. Толокнова А.Н. Роль практико-ориентированного подхода в обучении при формировании профессиональных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология транспортных процессов» / П.П. Григоров, И.Н. Гужин, А.Н. Толокнова // Инновации в системе высшего образования: сборник научных трудов. – Кинель: РИО СГСХА, 2017. – С. 178-181.

СЕКЦИЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОДАРЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

Ежов Д.А., научный руководитель проф. Руднева Т.И.
(Самарский университет)

Для современного образования актуальна разработка системы поддержки и защиты интересов одаренной молодежи, что предполагает изменение подхода к их обучению.

Одарённость определяется Б.М. Тепловым как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности».

В концепции теоретической модели одаренности Дж. Рензулли выделяется три основные характеристики (интеллектуальные способности, креативность, настойчивость), универсальные для разработки системы воспитания и обучения не только одаренной молодежи, что дает основание для ее внедрения в школу и вуз.

Известно, что теория трех колец Дж. Рензулли трактует одаренность как «взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальные способности, превышающие средний уровень, высокая увлеченность выполняемой задачей и высокий уровень креативности».

Взаимодействие преподавателя с одаренной молодежью осуществляется через спецкурсы разной направленности (решение олимпиадных задач по разным предметам, моделирование летальных аппаратов); исследовательскую работу студентов / магистров, участие в грантах; кружки по интересам; секции по разным видам спорта. Также для успешного взаимодействия необходимо использовать общие и специальные средства.

Наличие способностей к восприятию, осмыслению и пониманию креативных обучающихся определяется понятием «абнотивность», введенное М.М. Кашаповым и А.А. Зверевой как комплексная профессиональная способность преподавателя к восприятию, осмыслению и пониманию креативных обучающихся.

При этом высокие требования к педагогу, его способности самостоятельно и творчески решать педагогические задачи, осознавать личностную и общественную значимость своей деятельности и нести

ответственность за ее результаты, поскольку педагог выбирает методы и приемы, позволяющие повышать эффективности деятельности одаренных.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Котрухова Е.С., научный руководитель ст. преп. Мальцева О.Г.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Социальная реклама в современной России играет значимую роль в жизни общества. Социальные рекламные кампании находят положительное отношение у людей, побуждая их проанализировать свое отношение к жизни. Реклама социальной направленности рассматривается как вид коммуникации, ориентированный на привлечение внимания к самым актуальным проблемам общества и его нравственным ценностям, ориентированный на актуализацию общественных проблем. Её предназначением является гуманизация общества и формирование его нравственных ценностей [1].

Находясь под всеобъемлющим воздействием рекламы, проходит все этапы своего становления молодое поколение россиян, которое в скором будущем будет принимать активное участие в решении сложнейших общественных, экономических и политических проблем страны.

В соответствии вышеизложенным целью нашего исследования являлось выявление роли социальной рекламы в жизни современной молодёжи Самарской ГСХА. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- охарактеризовать понятие социальной рекламы и её значение в обществе;
- рассмотреть и проанализировать основные функции социальной рекламы;
- провести исследование и выяснить особенности влияния социальной

рекламы на молодёжь Самарской ГСХА.

Социальная реклама – вид некоммерческой рекламы, направленной на изменение моделей общественного поведения и привлечения внимания к проблемам социума.

В России в статье 3 Федерального Закона «О рекламе» от 13.03.2006 № 38-ФЗ сказано, что социальная реклама – это «информация..., направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей, а также обеспечение интересов государства» [3].

Существует и ряд других определений социальной рекламы, но все они отражают одну и ту же суть: социальная реклама – это информация, направленная на решение каких-либо социальных проблем.

Социальная реклама выполняет целый ряд важных функций в обществе, таких как: идеологическая, воспитательная, образовательная (просветительская), информационная, агитационная, объединяющая (сплачивающая, укрепляющая), экономическая, эстетическая и имиджевая [2].

По мере возрастания роли социальной рекламы в обществе научный интерес к ней закономерно усиливается. В сети Интернет работают

различные информационно-аналитические порталы, в том числе «Социальная реклама» и «Социальная реклама в России», содержащие статьи, в которых анализируются особенности развития социальной рекламы в России и за рубежом, представлены каталоги социальной рекламы.

Для решения задач исследования нами был проведен анонимный опрос среди студентов Самарской ГСХА на тему: «Как современная молодёжь относится к социальной рекламе?». Возраст респондентов варьировался от 17 до 22 лет. Количество опрошенных составило 87 человек.

На вопрос «Доверяете ли Вы социальной рекламе?» большинство респондентов (38%) ответило отрицательно, демонстрируя свое критичное отношение к данному виду рекламы в обществе.

В то же время, по мнению современной молодёжи, социальная реклама оказывает большое влияние на поведение человека. Для 61% опрошенных социальная реклама – это информация, которая заставляет задуматься, и лишь 8% считают, что реклама не оказывает влияния на поведение человека.

Наиболее эффективными видами социальной рекламы современная молодёжь считает рекламу в интернете (68%) и видеоролики на телевидении (54%). Рекламные стенды социальной направленности, рекламу в газетах и журналах, а также листовки и плакаты в общественном транспорте респонденты отметили как наименее эффективные виды.

На вопрос «Что бы Вы хотели изменить в российской социальной рекламе?» ответы распределились следующим образом (рисунок 1).

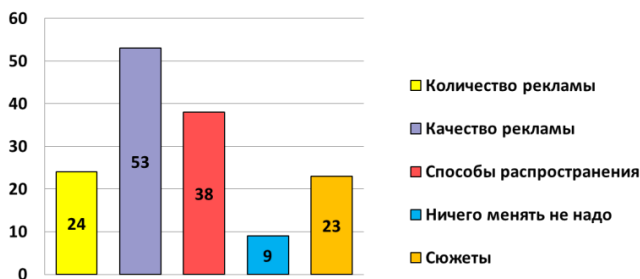


Рис. 1. Распределение ответов респондентов на вопрос «Что бы Вы хотели изменить в российской социальной рекламе?», %

Больше половины опрошенных (53%) хотели бы изменить качество российской социальной рекламы, а 38% – не согласны со способами ее распространения. Лишь 7% молодых людей считают, что в отечественной социальной рекламе ничего менять не надо.

Проведённое исследование показало, что работникам рекламной и общественной сфер следует внимательнее относиться к вопросам разработки и размещения социальной рекламы.

Выводы, сделанные на основе полученных данных, не распространяются на всех молодых людей предложенного возраста, но результаты представляют определенный интерес с точки зрения восприятия социальной рекламы современной российской молодёжью.

В настоящее время в России большое внимание уделяется вопросам места и роли социальной рекламы в жизни общества. Необходимость решения социальных проблем в стране повышает значимость данного вида рекламы и ставит задачи её дальнейшего развития.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Мерзлякова А.В. Тенденции и проблемы развития социальной рекламы в России // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. – 2012. – С. 114-118. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tendentsii-i-problemy-razvitiya-sotsialnoy-reklamy-v-rossii> (Дата обращения 14.04.2018).

2. Социальная реклама в России [Электронный ресурс] – URL: <http://sociama.ru/stati/vidy-sotsialnoj-reklamy/> (Дата обращения 14.04.2018).

3. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 31.12.2017) «О рекламе» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/4f41fe599ce341751e4e34dc50a4b676674c1416/ (Дата обращения 14.04.2018).

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нестерова Д.О., научный руководитель доц. Кольчугина Е.В.
(Университет «МИР»)

Ученическое самоуправление – одно из направлений педагогической деятельности, которое занимает ведущее место в целостном учебно-воспитательном процессе, так как дополнительные знания, практические навыки и умения, социальные установки и ценности, формируемые в ходе реализации самоуправления, во многом определяют жизнеспособность и социальные перспективы выпускников школы.

Ученическое самоуправление в системе школьного образования приобретает особую значимость, в условиях построения гражданского общества. Внедрение инноваций и развитие данного направления способствуют успешной реализации стратегии развития молодежи.

В настоящее время 98% образовательных организаций Самарской области имеют свои органы ученического самоуправления. Ежегодно растет количество участников программных мероприятий. В декабре 2016 года при Самарской Губернской Думе состоялось первое заседание общественной комиссии по образованию при комитете по образованию и науке областного парламента 6 созыва, на котором были рассмотрены вопросы ученического самоуправления: опыт, проблемы, перспективы.

Сделать учащихся активными участниками воспитательного процесса – это важная и ответственная задача. Привлечение школьников к общественной жизни школы, расширяет их опыт воспитательной

деятельности, способствует пониманию того, что они в перспективе являются активными участниками преобразования будущего нашей страны.

Школьное самоуправление подразумевает поиск путей и средств, которые бы содействовали развитию детской самостоятельности в педагогическом процессе, которая всегда была в центре внимания выдающихся теоретиков и практиков воспитания. Государство на законодательном уровне вводит условия, поддерживающие школьное самоуправление. Однако рассматриваемый феномен распространения инновационной практики ученического самоуправления в молодежной среде изучен в меньшей степени.

В данной работе представлено изучение особенностей и эффективности функционирования ученического самоуправления, в том числе реализуемой на базе МОУ СОШ № 35 г.о. Самара. Эффективность выявлена методом анкетного опроса детей, обучающихся в данной школе, а также педагогов данного учреждения.

МЕДИАТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Пашковская А.Я., научный руководитель доц. Иванюк М.Е.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Модель жизнедеятельности человека в XXI в. строится с учетом существования «параллельной» современному миру реальности – киберпространства. Развитие культуры киберсоциализации человека является насущной задачей современного воспитания, обучения и образования личности. Мы должны выживать и разбираться в таком огромном потоке информации. Влиянию некачественного контента, пропагандирующего девиантное поведение, в большей степени подвергаются дети. И перед педагогами возникает новая проблема, как же в таких условиях воспитать человека с устойчивыми, осознанными взглядами, собственным мнением и ответственным за свои поступки и поведение. Нам очень сложно ограничить потребление различной информации. Поэтому мы должны предложить альтернативу, в которой они сами будут заниматься созданием контента, который будет нести познавательный характер и будет направлен на решение социально-значимых проблем. Медиатворчество – процесс созидательной деятельности в медийной сфере и его предметные результаты. Создание такого продукта – это удивительное таинство, в процессе которого рождается на свет чья-то фантазия, мечта. Вот что нам нужно. И, конечно же, воспитание медийно-информационной грамотности у молодежи. Выполнить данные задачи возможно, создав молодежную фото-видеостудию на базе учреждения дополнительного образования или общеобразовательной школы. 4 года назад я стала руководителем творческого объединения фото-видеостудия «Позитив» на базе СП ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук ЦДТ «Камертон». Детская фото-видеостудия – творческое объединение

самостоятельных авторов, которые под руководством педагога занимаются созданием медиапродукта. Для меня, как для педагога важно, чтобы они научились мыслить, находили идеи, могли самостоятельно выпускать продукт с целью дальнейшего представления своей работы на конкурсе, родителям, сверстникам и т.д. Производство социальных фильмов юными авторами – главная деятельность видеостудии, в процессе которой происходит развитие, обучение и воспитание студийцев. Заметен значительный рост творческих способностей ребят, установление активной устойчивой гражданской позиции, приобретение первичных навыков медийно-информационной грамотности.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ К ПРОБЛЕМАМ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Помошников А.В., научный руководитель ст. преп. Бухнер А.А.
(Университет «МИР»)

На сегодняшний день проблема детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, является одной из актуальных проблем нашего государства. По данным Федерального банка данных о детях-сиротах их численность за последние пять лет снизилась. Но, несмотря на это, ежегодно сиротами становятся в среднем около 10 тыс. детей. И одним из механизмов помощи детям-сиротам является социальная реклама. На сегодняшний день данный механизм становится наиболее актуальным, т.к. сейчас мы можем видеть все больше такой рекламы на страницах журналов, телевидении, уличных баннерах и в Интернете.

В Федеральном законе «О рекламе» № 38-ФЗ социальная реклама определяется как «информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей, а также обеспечение интересов государства». Социальная реклама стремится решать задач, к основным задачам относятся: формирование общественного мнения, привлечение внимания к актуальным проблемам общественной жизни, активизация действий по их решению, формирование определенных типов общественных отношений, изменение поведенческой модели общества.

Исследование включало в себя два этапа: анкетный и экспертный опросы. С помощью анкетного опросы мы узнали, что население обеспокоено проблемой сиротства и положительно относится к социальной рекламе, посвященной детям-сиротам, а также является эффективным способом информирования общества о данной проблеме. В ходе анкетного опроса мы также выяснили, что социальная реклама способна побудить население к совершению благотворительного поступка в отношении детей-сирот и усыновлению таких детей. Эксперты подтвердили способность социальной рекламы побудить население к благотворительному поступку и

усыновлению. Для определения эффективности и способности социальной рекламы, повлиять на людей, экспертам были заданы вопросы, касающиеся количества и качества, данной социальной рекламы. Эксперты отметили, что в настоящее время социальной рекламы достаточно для эффективного привлечения внимания к проблеме детей-сирот. На вопрос о том, как должна выглядеть социальная реклама, посвященная детям-сиротам, эксперты ответили, что такая должна быть честной, искренней, люди, снимающиеся в роликах, должны проживать свою роль, а также она должна и привлекать внимание население, и не отталкивать его.

На основании проведенного исследования можно сказать, что социальная реклама, посвященная детям-сиротам, является эффективным средством привлечения внимания к данной проблеме.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В КОММЕРЧЕСКОМ СЕКТОРЕ НА ПРИМЕРЕ ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САМАРА»

Родомакина О.А., научный руководитель ст. преп. Бухнер А.А.
(Университет «МИР»)

Трансформация социально-экономической структуры российского общества приводит к развитию и укреплению коммерческого сектора экономики. По данным Федеральной службы государственной статистики на начало 2018 года в РФ было зарегистрировано почти 4 миллиона коммерческих организаций. Формирования данной организационно-правовой формы активно внедряют в систему направлений своей деятельности проекты и программы, направленные на молодых сотрудников. Несмотря на понимание необходимости проведения корпоративной молодежной политики в большинстве организаций отдельная единица по работе с молодежью отсутствует. Так как наибольшего развития корпоративная молодежная политика достигла в крупных акционерных обществах, их модель необходимо рассматривать как конкретный механизм управления молодым составом организации.

В исследовании доказано, что корпоративная молодежная политика является одним из важных и значимых критериев для успешного и устойчивого роста предприятия, для его адаптации к изменяющимся условиям рыночных отношений. Для этого, прежде всего, необходимо создать условия молодым сотрудникам для наиболее продуктивной деятельности и возможности реализации профессионального потенциала. Но, как и у любой системы, в реализации корпоративной молодежной политики, в исследовании были выявлены основные риски: потеря финансов, потеря времени и недостаточная квалификация кадров.

В данной работе обозначены две категории молодых сотрудников, на которых направлена деятельность по реализации корпоративной молодежной политики. Это молодые специалисты, что согласно Стратегии по МП до 2025 года, впервые поступившие на работу после окончания ВУЗа, СУЗа. Данный статус закрепляется за специалистом на протяжении 3 последующих лет.

Следующая категория – молодой работник, это специалисты не старше 30 лет, согласно положению конкретного предприятия.

Анализируя организационно-правовые документы ООО «Газпром трансгаз Самара», а так же результаты экспертного опроса, в котором приняли участие представители коммерческих структур города Самара (ООО «ТехСервисПром», ООО «Nestle», ОАО «РИТЭК», ПАО «Сбербанк», ПАО «Ростелеком», ГК «Samcom»), в работе был составлен социально-профессиональный портрет специалиста в области корпоративной молодежной политики. Таким образом, специалист в области корпоративной молодежной политики это образованный, разносторонний человек, имеющий социологическое, психологическое или же педагогическое образование, обладающий рядом личных и деловых качеств, способствующих решению им задач по привлечению, адаптации, обучению и удержанию молодых специалистов, работников в компании.

МЕХАНИЗМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТСТВА

Фролова Е.Г., научный руководитель ст. преп. Стрельникова В.Н.
(Самарский университет)

Детство является неотъемлемой частью образа жизни и культуры как всего человечества, так и каждого народа. Несмотря на огромную значимость детства в системе жизненного пути человека, интерес к нему появился недавно, лишь во второй половине XX в. Однако именно этот период представляет собой стартовый потенциал, определяющий будущую жизненную траекторию каждой личности.

Детство – это совокупность объектов, событий и процессов в отношении детей для создания достаточных и необходимых условий для их выживания, защиты и развития каждого ребенка. В этот период формируется личностные качества, жизненные установки, ценности и нормы. Также это один из ключевых моментов в социализации ребенка и его дальнейшего развития в социуме.

Повышения уровня благополучия детей относится к числу стратегических приоритетов государственной политики в России. Проанализировав исследования в области детства, благополучия человека, социального благополучия, нами было разработано определение «социального благополучия детства» – состояние, характеризующееся эффективным и позитивным функционированием детей, определяемое качеством жизни, социальной защищенностью и удовлетворением основных потребностей детей, выявляемое через процесс их жизнедеятельности и интеграции в социум.

Обеспечение социального благополучия детства осуществляется через основные механизмы. Они представляют собой многокомпонентную систему, которая определяет порядок действий протекающих процессов в регулировании социальной сферы в интересах детей, а также

обеспечивающая сохранность и исполнение данного процесса, с целью удовлетворения основных потребностей ребенка, его социализации и развития. Мы разработали следующие механизмы: правовые, программно-целевые, социальные и информационно-просветительские. Социальные механизмы включают в себя: социально-медицинские, социально-экономические, психолого-педагогические, социокультурные и социально-экологические механизмы.

Нами было проведено исследование с целью выявления состояния социального благополучия детства в г. Самара. В настоящий момент представлено промежуточное исследование.

Результаты исследования показали, что более 80% респондентов удовлетворены своим положением в обществе и уровнем и благополучия своих детей. Однако, дальнейшее исследование показало, что состояние социального благополучия в г. Самара оценивается как неудовлетворительное и находится на самом низком уровне.

Для улучшения социального благополучия детства в г. Самара необходимо провести ряд мер, направленных на его улучшение. Данные меры затрагивают все сферы современного общества: правовая, социальная, культурная, экономическая, образовательная и т.д.

Прежде всего, необходимо осуществлять мониторинг за деятельностью исполнительных органов и повышать правовую грамотность родителей. Больше информировать о существующих нормативно-законодательных актах в интересах детей, а также о существующих государственных и целевых программах в области детства.

Важен грамотный подход в социальной сфере касательно материнства, отцовства и детства. Респонденты отметили, что необходимо информировать о существующих социальных выплатах и увеличивать их размер.

Охрана детского здоровья, повышение качества бесплатной детской медицины, повышение доступности высшего образования, улучшение подготовки специалистов учреждений всех уровней и сфер – это является приоритетным для граждан. Отдельно следует рассмотреть доступность спортивных секций для детей и увеличение их численности.

Современное состояние окружающей среды вызывает у граждан беспокойство за здоровье их детей. Развитие сети Интернет заставляет нас задуматься о безопасности в киберпространстве и необходимости обучения детей безопасному поведению в социальных сетях.

Таким образом, оценивая современное состояние социального благополучия детства, мы пришли к выводу, что в Самарской области недостаточно развиты меры по его обеспечению. Необходимо развивать и совершенствовать деятельность учреждений во всех областях. Важно прислушаться к мнению граждан и начать активную деятельность по повышению социального благополучия детства и его обеспечению во всех сферах жизнедеятельности человека.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»**ВОСПИТАНИЕ СОЛДАТ-НОВОБРАНЦЕВ В АРМИИ**

Баекенов А.Е., научный руководитель доц. Толстова О.С.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Представлен опрос призывников, позволяющий выявить мотивы прохождения ими службы в армии Казахстана, и опрос солдат, позволяющий выявить воспитательное воздействие воинской службы на выбор их будущей профессиональной деятельности.

С целью выявления мотивов, побуждающих юношей служить в армии Казахстана, проведен опрос призывников в возрасте от 18 до 21 года. Опрос проводился в г. Актобе Республики Казахстан. В опросе приняло участие 225 респондентов.

Проведенный опрос показал, что 25% призывников хотят получить военный билет, который позволит им устроиться в дальнейшем на государственную службу.

Служба в армии позволит им стать самостоятельными, считают 19% респондентов. В семье юноши находятся под опекой родителей, а служба в армии это хорошая военная школа.

Третье место занимает патриотизм, 18% юношей считают своим долгом отслужить в армии, так как каждый человек, любящий свою Родину, обязан, по мнению ребят, пройти службу в армии и быть готовым к защите своих родных и близких.

В службе в армии видят выход из непростой сложившейся жизненной ситуации, а именно, сложное материальное положение в семье родителей, а также отсутствие материальной возможности продолжить образование 15% респондентов.

Служить в армию, продолжая семейную традицию, идут 11% респондентов. Юноши из семей военных, следуя примеру своего отца или деда, считают, что служба в армии является для них обязательным долгом.

Служба в армии повысит самооценку, поможет стать более уверенными и найти хорошую работу, считают 8% юношей.

И лишь 4% респондентов не хотят служить в армии. Они указывают разные причины, среди которых, не хотят терять год, боятся службы в армии и т.д.

Затем был проведен опрос солдат-новобранцев в действующей армии. Цель опроса: выявить планы солдат после срочной службы в армии.

Опрос показал, что 35% респондентов в дальнейшем планируют работу в силовых структурах и отмечают, что служба в армии позволила сформировать у них смелость, решительность, инициативность, физическую силу, выносливость и осознанное отношение к выполнению долга.

Планируют продолжить образование в военных учебных заведениях и параллельно решить квартирный вопрос 25% юношей.

Службу в армии считают своим патриотическим долгом 23% респондентов.

Планируют службу по контракту в дальнейшем 17% респондентов.

Таким образом, воинская служба оказала воспитательное воздействие на выбор солдатами их будущей профессиональной деятельности. Служба в армии мотивировала солдат к продолжению образования в военных учебных заведениях, к работе в силовых структурах и службе по контракту.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Иванова М.В., научный руководитель доц. Севенюк С.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Исследовательская деятельность – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире.

Для развития личности через исследовательскую деятельность ученика начальной школы на базе МБОУ «Школа № 144» г.о. Самара нами было проведено исследование. В данном исследовании принимали участие учащиеся 4 класса в количестве 30 человек. Учащиеся были разделены на две группы, в каждой группе по 15 человек.

Исследование состояло из трех этапов: 1 этап – диагностика исследовательских умений младших школьников; 2 этап – организация исследовательской деятельности младших школьников; 3 этап – анализ результатов исследовательской деятельности младших школьников. В ходе исследования установлено, что проблема формирования исследовательских умений в начальной школе является актуальной для современной образовательной практики, но недостаточно разработанной в педагогической теории и практике.

В нашей работе были разработаны и представлены критерии оценки сформированности умений исследовательской деятельности учащихся начальной школы (практическая готовность, мотивация к ведению исследования, проявление креативности, самостоятельности) и определены на их основе уровни сформированности умений исследовательской деятельности учащихся начальных классов (исходный, начальный, продуктивный, креативный) [1, с. 156-158].

Нами разработана и апробирована технология исследовательской деятельности по развитию личности младших школьников, включающая организацию коллективных, групповых, индивидуальных учебных исследований, алгоритмизацию исследовательских этапов, преобладание игровых, проблемных, эвристических и исследовательских методов.

В процессе работы была организована исследовательская деятельность младших школьников, где лучшие детские работы представлены на Международном педагогическом форуме «Эволюция теории и практики современного образования: реалии и перспективы», организованном кафедрой психологии и социальной педагогики СГСПУ.

Эффективность работы организации исследовательской деятельности младших школьников прослеживаются в организационном аспекте: в исследовательской деятельности включены младшие школьники, их родители, руководители исследовательской деятельности; создана нормативно-правовая база сопровождения организации исследовательской деятельности; в целях качественной подготовки учащихся организованы различные формы исследовательской работы с учащимися.

Таким образом, приобщение к исследовательской деятельности нужно начинать в младшем школьном возрасте, когда процесс формирования исследовательских умений опирается на такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как целостное мировосприятие, врожденная любознательность и эмоциональная восприимчивость.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников [Текст] / А.И. Савенков. – М.: «Сентябрь», 2003. – С. 204.

ДИНАМИКА МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Санькова А.И., научный руководитель доц. Чупахина И.А.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

Исследование динамики мотивации учения студентов проводилось на базе Самарского филиала Московского городского педагогического университета (17 человека – 1 курс, 17 человек – 2 курс, 17 человек – 3 курс). Для исследования мотивации учебной деятельности испытуемых была использована методика А.А. Реан и В.А. Якунина «Изучение мотивов учебной деятельности студентов».

Наименее значимыми для студентов всех форм обучения являются мотивы «избежать осуждения и наказания за плохую учебу», «добиться одобрения родителей и окружающих» и «быть примером для сокурсников», «не отставать от сокурсников». Это свидетельствует о том, что для современной молодежи система воспитания через общественное поощрение/порицание малоэффективна. Важнее определять себя в контексте отношения к будущей профессии (что я знаю? что я умею? чего я могу достичь в профессиональной деятельности?).

Установлено, что вне зависимости от места расположения внутри первых пяти мест значимые и ценностные мотивы практически совпадают, в частности мотив «получить диплом». К сожалению, сегодня сам факт получения диплома становится для многих студентов самоцелью.

Мотив «обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности» важен для студентов всех курсов, в то время как мотив «приобрести глубокие прочные знания» становится ценен и важен только на 3-м курсе. Возможно, что студенты начинают задумываться о

трудоустройстве и получении диплома и поэтому отметки, которые будут во вкладыше к диплому, им становятся, особенно важны.

У третьекурсников мотивация в среднем снижена по сравнению с первокурсниками и второкурсниками. Это объясняется тем, что студенты третьего курса реалистичнее представляют себе цели своего профессионального образования, а также повышаются требования к себе и снижают свою профессиональную самооценку. Отношение к профессиональному будущему на третьем курсе становится более личностным и независимым. Третьекурсники нередко переживают сомнения по поводу адекватности своего профессионального выбора.

По результатам диагностики можно сделать следующие выводы:

- студенты всех курсов психолого-педагогического факультета по направлению подготовки дошкольное и начальное-школьное образование имеют достаточно высокий уровень положительной учебной мотивации;

- студенты третьего курса нуждаются в целенаправленной системной работе педагогов вуза по формированию профессиональной направленности и ожидают помощи в преодолении кризиса.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЗМА В КУРСЕ ШКОЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ

Сидубаева Т.В., научный руководитель доц. Иванюк М.Е.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В соответствии с новыми образовательными стандартами учителя математики должны быть подготовлены к осуществлению культурно-исторического подхода к обучению математики в школе. В содержание математики теперь включен дополнительный раздел «Математика в историческом развитии». Обучение в культурно исторической среде будет решать многие вопросы достижения обучающимися результатов освоения основной образовательной программы, причем не только предметных, но и метапредметных, а так же, личностных.

Желание учиться и интерес к новым знаниям естественная черта для любого человека. Как только изучение нового материала вызовет заинтересованность учеников, так обучение станет интересным и привлекательным. Использование элементов истории математики способствует формированию интереса учащихся к изучению математике.

Знакомство учеников с происхождением математики; с подъемом научных школ и яркими биографиями создателей математики; с именами ученых, которые сформулировали и решили великие математические задачи - способствует интеллектуальному воспитанию учеников в изучении математики; общей культуры; позволяет лучше понять роль математики в современном обществе.

Уроки с историческими повествованиями вызывают интерес, придавая учащимся яркое и устойчивое эмоциональное отношение к предмету, и, как

известно из психологии, связь эмоциональной сферы в процессе обучения способствует более глубокому и прочному овладению изучаемым предметом.

Очень важно, чтобы дети активно чувствовали в подготовке к уроку математики и готовили краткие сообщения и доклады, знакомились с историческими материалами в справочниках и энциклопедиях, и делились ими со своими одноклассниками. В зависимости от изучаемой темы, учащиеся могут готовить доклады об ученом математике, работающем в этой области или совершившем открытие. Кроме этого необходимо рассказывать о достижениях наиболее известных отечественных ученых математиках, математиках родного края.

Эффективным средством развития интереса учащихся к предмету математики, которое имеет познавательное и воспитательное значение, является решение старинных задач на уроках и во внеурочной деятельности. Их решение требует не только математических знаний, но и интеллекта креативности, способности мыслить логически, желание находить нестандартные решения.

Использование заданий исторического характера приводит к положительным результатам при систематической формулировке задач постепенной и последовательной их экспозиции осознании учащимися роли и значимости задач для развития их познавательного интереса, максимальное приближение задач к потребностям и основным тенденциям интеллектуального развития учащихся.

Использование небольших исторических экскурсов в старые учебники математики представляет возможность оценить современные учебники математики. Использование элементов историзма на уроках математики позволяет повысить интерес к предмету, активизирует творческие способности учащихся и познавательную деятельность, приобщает к чтению дополнительной литературы. Опыт использования элементов историзма на уроках математики показал, что знание истории науки активизирует познавательную деятельность учащихся и творческие способности; повышает интерес к предмету, приобщает к чтению дополнительной литературы.

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА

Субботина А.А., научный руководитель доц. Чупахина И.А.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации был разработан проект модели НСУР (Национальная Система Учительского Роста). Представленная модель НСУР предполагает независимую аттестацию педагогов специальными центрами, начиная с выпускников вузов. Согласно данной системе существуют следующие должностные позиции: 1) «учитель»; 2) «учитель-методист»; 3) «учитель-наставник». Каждой квалификации педагога соответствуют обобщенные трудовые функции.

Проведенное нами исследование имело целью не только уточнить, насколько студенты педагогических вузов и педагоги информированы и готовы к внедрению НСУР, но и определить их отношение к перспективе введения многоуровневой системы должностей.

Педагоги информированы о внедрении НСУР в большей степени, чем студенты педагогических вузов (55% против 19%). Студенты демонстрируют чуть более высокую степень положительного отношения к НСУР, чем педагоги (62% против 57%).

Не только педагоги невысоко оценивают готовность своих школ к введению НСУР. По результатам анкетирования студенты также считают, что школы, в которых они обучались, скорее не готовы к внедрению НСУР.

Педагоги опасаются увеличения бумажной нагрузки, вместе с тем видят возможность более справедливой оплаты труда, в то время как студенты отмечают возможность развития системы наставничества и видят перспективы появления дополнительных возможностей для профессионального и личностного роста.

Студенты имеют достаточно высокие амбиции, и четверть из них претендует на категорию старшего учителя, а 11% на ведущего. Запросы учителей по поводу занятия должностных позиций разделились поровну.

Сравнивая результаты нашего исследования с данными подобного исследования проведенного в 13 пилотных регионах, следует отметить, что знания о НСУР примерно одинаковые. Вместе с тем участники пилотного исследования значительно в меньшей степени опасаются увеличения бумажной нагрузки на педагога. Обе группы близки в оценках перспектив развития системы наставничества.

Проведенное исследование показало, что педагоги и студенты недостаточно знакомы с НСУР. Необходима системная целенаправленная работа по информированию педагогических работников о сущности этапов внедрения НСУР.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОЗНАНИЕ ТЕКСТА» В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 8-М КЛАССЕ

Трайнюк Н.С., научный руководитель доц. Белкина Ю.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Лингвистические основы текста как единицы языка были разработаны такими учёными, как И.Р. Гальперин [3], Н.С. Валгина [2], и др. Разработкой методик изучения текста в школе занимались Л.Д. Бернадская [1], Р.И. Альбеткова [4] и др.

Цель разработанного элективного курса – научить обучающихся 8-го класса лингвистической работе с текстом и созданию собственных текстов на основе проанализированного материала.

Элективный курс состоит из 3-х разделов: повторение ранее изученного, теоретические основы текста и средства выразительности текста на всех языковых уровнях.

Экспериментальная работа была направлена на выявление отношения обучающихся к внеурочной деятельности по русскому языку, на формирование умений и навыков языкового анализа текста у восьмиклассников.

Констатирующий эксперимент (анкетирование обучающихся) показал актуальность текстовой деятельности среди обучающихся (88% заинтересованных от общего числа анкетированных).

Формирующий эксперимент представлял собой занятие на тему «Выразительные возможности лексики и фразеологии» и включал в себя три этапа: повторение теоретического материала, практикум по нахождению средств выразительности текста и контроль полученных знаний. Отмечена высокая заинтересованность обучающихся в предложенных формах работы.

Контрольный эксперимент состоял в организации самостоятельной работы по изученной теме. Результаты эксперимента: «отлично» – 34% обучающихся, «хорошо» – 62%, «удовлетворительно» – 4%. Успеваемость – 100%; качество знаний – 93,33%; обученность – 76,53%; средний балл – 4,33.

Основные ошибки обучающихся состояли в неразличении контекстуальной антонимии и антитезы, неточности в определении архаизмов и историзмов, а также значений многозначного слова.

Разработанный элективный курс поможет обучающимся повторить, обобщить и углубить изученную информацию, получить умения и навыки лингвистического анализа текста, способствующего целостному пониманию текста и развитию умений выявления и анализа языковых единиц в тексте, а также поможет развить устную и письменную речь.

Перспективы изучения текстоцентрической деятельности во внеурочной работе по русскому языку состоят в разработке элективного курса для 9-го класса, направленного на подготовку к экзамену по русскому языку и на расширение знаний обучающихся о тексте.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бернарская Л.Д. Метапредметные функции и виды анализа текста // Русский язык в школе. – 2014. – № 9. – С. 7-9.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2003. – 173 с.
4. Гальперин И.Я. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2006. – 144 с.
5. Рабочая программа к учебному курсу «Русская словесность. 5-9 классы» / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2017. – 56 с.

СЕКЦИЯ «ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ»**ПРОБЛЕМА ПЕРЕДАЧИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ
АФОРИЗМОВ ПРИ ИХ ПЕРЕВОДЕ**

Авдеева А.С., научный руководитель проф. Водоватова Т.Е.
(Университет «МИР»)

«Афоризм – обобщённая, законченная и глубокая мысль определённого автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения» [1]. Яркой особенностью афоризма является его семантическая специфика, находящая своё отражение в сосуществовании глубины и краткости высказывания, что в совокупности можно определить как сжатость информации.

Понятие глубины естественным образом наводит на мысль о способе её измерения, заключающемся в проведении опроса информантов: чем больше несовпадающих трактовок получает афоризм, тем более высокая степень глубины ему присваивается. Результаты анкетирования позволили выделить афоризмы с минимальным, средним и максимальным уровнем глубины.

Подобная специфика семантики афоризмов значительно влияет на процесс их перевода. Первостепенной задачей переводчика считается как можно более полная передача смысла исходного высказывания средствами языка перевода, однако в случае с афоризмами переводчик будет иметь дело не с одним, а с целым множеством смыслов. Извлечение и последующая передача одного из них не представляются возможными, поскольку подобные манипуляции лишат высказывание глубины и тем самым выведут его из разряда афоризмов.

Следовательно, при переводе афоризма не следует касаться его смысловой составляющей, вместо этого необходимо обратить пристальное внимание на структуру высказывания. Во многом именно от структуры зависит индивидуальное восприятие афоризма реципиентом, а значит, изменения на структурном уровне повлекут за собой изменения на уровне семантическом. Доказательством данного утверждения выступает наблюдение, сделанное в рамках настоящего исследования: переводчики, работающие с афоризмами, тяготеют к дословному переводу. Подобный выбор переводчиков совершенно оправдан, поскольку дословный перевод хоть и «часто нарушает дух и грамматику родного языка, зато всегда сохраняет верность смысла текста» [2], что является самоцелью при переводе афоризмов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Большая Советская Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1970. – С. 434.
2. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 50.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ГОТИЧЕСКИХ РОМАНОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Григорьева К.А., научный руководитель доц. Губанов С.А.
(Университет «МИР»)

В работе представлен анализ текстов романов А. Рэдклифф «Удольфские тайны», М. Шелли «Франкенштейн или Современный Прометей», Д. дю Морье «Ребекка» и Д. Сэттерфилд «Тринадцатая сказка» на языке оригинала и в переводе с целью выявления доминирующих способов передачи метафор с английского языка на русский в разные века. Актуальность темы обусловлена тем, что метафора как специфический стилистический приём играет важную роль при создании особой атмосферы художественного произведения, а потому её грамотный перевод необходим для адекватного восприятия текста читателем.

На основании классификации метафор и предложенных способах их перевода, представленных в работах В.Н. Комиссарова [2, с. 115], был произведен анализ способов передачи метафоры с английского языка на русский при переводе готического романа. Анализ текстов готических романов показал следующее:

1) в 42,5% случаев переводчиком был передан смысл оригинального текста посредством других образов (*She and I had left no record* [5, с. 54] – Мы не оставили никаких следов [1, с. 71]);

2) в 37,5% случаев переводчиком был сохранен изначальный образ, созданный в оригинале, но передан он был другими словами (*When the flames died down and there was nothing left in his inner world but a silent, devastated landscape, he opened his eyes* [7, с. 115] – Когда эти внутренние катаклизмы утихли и его внутренний мир обратился в голую и молчаливую пустыню, он открыл глаза [3, с. 106]);

3) в 10,5% случаев переводчиком не была сохранена метафора (*Who was it who had had his mind's eye on me* [8, с. 16] – Кем мог быть этот некто, думавший обо мне в тот момент [4, с. 24]);

4) в 7% случаев переводчик прибегнул к дословному переводу (*This was a woman's room, graceful, fragile* [5, с. 212] – Это была женская комната, изящная и хрупкая [1, с. 225]);

5) в 2,5% случаев метафоры были упущены переводчиком или же при их переводе были допущены смысловые ошибки (*tender images crowded to his mind* [6, с. 112]).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Дю Морье Д. Ребекка. – М.: АСТ, 2017. – 512 с.
2. Комиссаров В.Н., Коралова А.Л. Практикум по переводу с английского языка на русский. – М.: Высшая школа, 2008. – 127 с.
3. Сэттерфилд Д. Тринадцатая сказка. – М.: Азбука-Аттикус, 2017. – 448 с.
4. Шелли М. Франкенштейн или Современный Прометей. – М.: АСТ, 2015. – 288 с.

5. Du Maurier D. Rebecca. – NY: William Morrow Paperbacks, 2011. – 416 p.
6. Radcliffe A. The Mysteries of Udolpho. – М: Книга по требованию, 2015. – 622 с.
7. Setterfield D. The Thirteenth Tale. – Lowestoft: Orion. – 480 p.
8. Shelley M. Frankenstein. – М.: Т8RUGRAM, 2015. – 256 с.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Демидова В.А., научный руководитель доц. Губанов С.А.
(Университет «МИР»)

Альберт Гельпи в своей монографии «Генеалогия постмодернизма: Современная американская поэзия» утверждает: «...Поэзия может, почти вопреки обстоятельствам, совершить коренные изменения в сфере психологии, морали, политики, религии» [42, с. 541].

Наиболее важной функцией поэзии является развитие языка. В этом она сливается с постмодерном, который формирует единый язык межкультурной коммуникации. Таким языком сегодня стал английский, а значит англоязычная постмодернистская поэзия начинает играть особую роль в глобализации и во всех общественных сферах.

Научная новизна данной работы связана с тем, что здесь впервые представлены переводы на русский язык новых англоязычных поэтических текстов и делается попытка проанализировать разнообразные стилистические фигуры и виды лексико-грамматических трансформаций.

Материалом исследования послужили стихи англоязычных авторов таких как Сабрина Бенаим, Науо Джонес, Джордж Боуэринг, Патрик Рош, Майя Мэри, Мелисса Ньюман-Эванс, Нил Хилборн, Лори А. Макбрайд (Каин), Моника Феррелл, Гейл Данли, Чриена Вивер, Роберт Фрост, Шинейд Моррисси и Марк Уолдрон.

Стилистика и грамматика постмодернистского текста характеризуются нарушением грамматических норм, когда предложение может быть оборванным; семантической несовместимостью элементов текста, соединением взаимоисключающих деталей, когда соседствуют трагедия и юмор, пошлость и возвышенное, оптимизм и кладбище.

Валери Мандевиль Моррисон отмечает: «...(постмодернистское) стихотворение выглядит как головоломка, конкретная конфигурация слов, которые могут потребовать ключ для читателя, чтобы разблокировать мысль и открыть глаза для движения...».

При переводе исходный текст со всеми его особенностями транспонируется не только в иную языковую среду, но и в саму систему другой культуры. Поэтому переводческая равнозначность учитывает как лингвистический, так и литературоведческие, социально-культурные, психологические и другие аспекты.

В основе современной поэзии стоит образ, который складывается благодаря успешному применению разнообразных стилистических фигур: сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, каламбур и т.д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Gelpi Albert. «The Genealogy of Postmodernism: Contemporary American Poetry». The Southern Review, Summer 1990, pp. 517-541.
2. Morrison Valerie Mandeville. THE LABYRINTH AS METAPHOR OF POSTMODERN AMERICAN POETICS. Electronic Version Approved: Maureen Grasso Dean of the Graduate School The University of Georgia August. 2008.

ПЕРЕДАЧА РУССКОЯЗЫЧНЫХ АННОТАЦИЙ К НАУЧНЫМ СТАТЬЯМ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Зубова А.И., научный руководитель доц. Щукина Г.О.
(Университет «МИР»)

В работе исследовались англоязычные аннотации к научным статьям и их перевод на русский язык с целью выявления наиболее общих особенностей языкового оформления англоязычных аннотаций, а также представление ряда рекомендаций по их составлению и переводу. Актуальность данной темы обусловлена, с одной стороны, тем, что научный стиль является одним из главных стилей общелитературного языка, который обслуживает сферу науки и производства; с другой стороны, тем, что главным критерием для научного текста является соотношение единства, формы и содержания [5, с. 14].

Целью данной работы является описание наиболее частотных трансформаций при переводе русскоязычных аннотаций к научным статьям на английский язык, а также составление ряда практических рекомендаций.

В ходе работы выдвигается гипотеза, что качество переводных версий англоязычных аннотаций к научным статьям, написанных носителями английского языка, не всегда соответствует установленным нормам, характерных для данной разновидности текстов [2, с. 38].

В работе подверглись анализу исследования таких учёных в области переводоведения как Л.С. Бархударов [2], В.В. Алимов [1], В.Н. Комиссаров [4], Т.Н. Станиловская [6], Т.А. Ковалёва [3]. На основании работ упомянутых исследователей нам удалось проанализировать теорию аннотаций к научным текстам, тщательно изучить способы их перевода на английский язык.

Наше исследование предполагало следующие действия:

- анализ русскоязычного и англоязычного текстов аннотаций по предложениям, на уровне грамматических и лексических трансформаций;
- определение выполненных трансформаций и их целесообразность с позиций правил написания аннотаций, указанных в англоязычных источниках;
- представление собственного варианта перевода, отражающего принятые нормы составления текстов аннотаций на английском языке.

Проанализировав эмпирический материал, мы сделали вывод, что самой частотной грамматической трансформацией при передаче русских аннотаций

к научным статьям на английский язык является нарушение порядка слов в предложении, в то время как, в лексических трансформациях преобладали лексические замены и генерализация.

На основе проведённого исследования мы составили мини-гlossарий популярных фраз при написании аннотаций:

Нынешнее состояние инфраструктуры – Current challenges and issues (state of affairs)

Перспективы развития – Future prospects

Рыночный контекст – context marketing

Правомочность – competence, eligibility

В рамках образовательной системы – in the context of, as part of the education structure

Отечественная сфера культуры и искусства – the sphere of the national culture and the arts

Возможные пути преодоления – possible solutions (thinkable solutions)

Противопоставление – contrast

Временное соотношение – Timing relationship (temporal relations)

Основа – basis

Временное соотношение – temporal relation

Понятие – concept, idea

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алимов В.В. Теория перевода. Пособие для лингвистов-переводчиков. – М.: Editorial URSS, 2017. – 240 с.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. – М.: URSS, 2014. – 240 с.
3. Ковалева Т.А., Ильина И.В. Как написать аннотацию к научной статье. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2016. – 173-177 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28089382> (Дата обращения: 17.09.2016).
4. Комиссаров В.Н. Лингвистика перевода. – М: Editorial URSS, 2017. – 176 с.
5. Померанец И.Б. Проблема становления аннотации к научной статье на английском языке. – СПб: Санкт-Петербургский горный университет, 2017. – 122-128 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29139197> (Дата обращения: 11.04.2017).
6. Станиловская Т.Н. Реферирование, аннотирование и составление обзоров = Abstracting, annotating and reviewing: учебно-методическое пособие. – М.: Российский ун-т дружбы народов, 2016. – 112 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008663237> (Дата обращения: 26.10.2016).

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ АНГЛИЙСКОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Лазарев Е.В., научный руководитель проф. Кулинич М.А.
(Университет «МИР»)

Английская юридическая терминология представляет собой сложную и разветвленную систему, которая оперирует сложными, многогранными и специфическими понятиями, которые выражаются соответствующей специальной терминологией, отличаются смысловой однозначностью, функциональной устойчивостью и подразделяются на отраслевые, межотраслевые и общеправовые юридические термины.

Юридический термин – употребляемое в законодательстве и вошедшее в юридическую практику по обыкновению слово или словосочетание, являющееся обобщенным наименованием юридического понятия, имеющего точный и определенный смысл, и отличающееся смысловой однозначностью; это словесное обозначение понятий, используемых при изложении содержания закона (нормативного акта). Юридический термин является обобщенным наименованием юридического понятия [2].

Перевод англоязычных юридических терминов на русский язык представляет определенные трудности в силу того, что правовые системы двух языков имеют различия: В Российской Федерации действуют федеральные суды, конституционные суды и мировые судьи субъектов Российской Федерации, составляющие судебную систему Российской Федерации. Судебная система Великобритании неоднократно подвергалась реформам и упрощению, но она осталась все-таки весьма сложной, сильно децентрализованной и в представлениях иностранцев даже запутанной.

Термины обладают разнообразной структурой (простые/сложные). Примеры: Revocation, imprisonment (простые термины); expectation test, relevant expectation, adequate procedures, proper exercise (сложные термины) [1].

Анализ английских юридических терминов из текста закона Великобритании «о взятках» от 2010 года (TheBriberyAct 2010 oftheUnitedKingdom) показал следующее:

- 51% терминов переводятся эквивалентными соответствиями (Adequateprocedures – надлежащие процедуры);
- 43% терминов переводятся с помощью приема смыслового развития (Applicationtocrown – распространение действия настоящего закона на гражданских служащих Великобритании);
- также встречается прием грамматической трансформации (6% терминов): замена частей речи (omitstodo – бездействие) [3].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Яковлев А.Н. Краткий юридический англо-русский словарь. – М.: Проспект, 2013.
2. Червонюк В.И. Элементарные начала общей теории права. – Право и закон. – М.: КолосС, 2003.

3. Закон Великобритании «О взятках», 2010 год.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
И СПОСОБЫ ИХ ПЕРЕВОДА

Матвеева И.А., научный руководитель доц. Толстова Т.В.
(Самарский университет)

Научно-техническая революция охватывает всё новые области жизни, вызывая изменения в социальной жизни и в мышлении людей. Это приводит к возникновению неологизмов – «новых лингвистических образований, которые возникают в силу общественной необходимости для обозначения нового предмета или явления, сохраняют ощущение новизны для носителей языка и ещё не вошли в употребление» [3]. Главная трудность для переводчика состоит в выявлении их смысла и поиска соответствий в языке перевода.

Материалом исследования послужил учебник по компьютерной архитектуре [4] и его перевод. Для изучения было отобрано 48 неологизмов. Анализ построен на классификации, предложенной Гостевой Н.Н. [1], в основе которой лежат различные способы образования неологизмов. В результате было выявлено 6 видов неологизмов (см. рис. 1), наиболее продуктивным (40%) из которых является соединение нескольких слов, не являющихся неологизмами, в одно словосочетание-неологизм (например, *least significant bit, shift left logical*).

В русскоязычном тексте представлены разнообразные способы перевода неологизмов [2], наиболее распространённым (60%) из которых является калькирование (см. рис. 2), что объясняется тем, что за единицу перевода при переводе текстов научного стиля обычно принимают слово или словосочетание (*hardware description languages* – *языки описания оборудования*).

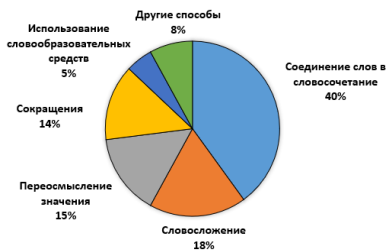


Рис. 1. Виды неологизмов
в англоязычном тексте

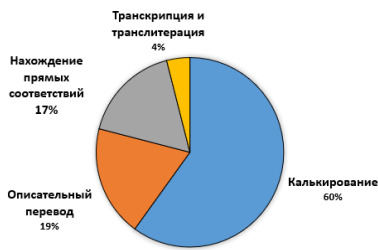


Рис. 2. Способы перевода
неологизмов

Обращает на себя внимание передача аббревиатур, 78% которых оставлены в оригинальном виде (например, *UART, I2C*), что характерно для перевода текстов компьютерной направленности.

Таким образом, в рассмотренном тексте неологизмы представлены достаточно широко, что обусловлено его жанром и тематикой. Для перевода

неологизмов на русский язык, при отсутствии эквивалентных соответствий, переводчикам приходится прибегать к различным трансформациям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Гостева Н.Н. Некоторые продуктивные способы образования неологизмов в современном английском языке [Электронный ресурс] // Труды МЭЛИ: электронный журнал. 7-2008(3). – Режим доступа: http://www.e-magazine.meli.ru/vipusk_7.html Проверено: 20.04.2018.
2. Сдобников В.В. Теория перевода. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007.
3. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: URSS, 2017.
4. Harris D.M., Harris S.L. Digital Design and Computer Architecture. – Morgan Kaufman, 2013.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОГО БУКЛЕТА И ИХ ПЕРЕДАЧА НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ АВИАЦИОННЫХ БУКЛЕТОВ)

Молева А.В., научный руководитель доц. Молчкова Л.В.
(Университет «МИР»)

Данная работа посвящена исследованию лексических особенностей информационно-рекламного буклета. В качестве объекта исследования использованы информационно-рекламные буклеты авиакомпаний (16 буклетов) как в печатном виде, так и в электронном, например: «SunTimes» (авиакомпания SunExpress), «Skylife» и «Skylife Business» (авиакомпания Turkish Airlines), «FlyOK» (авиакомпания Czech Airlines), Travel Guide (авиакомпания Finnair), буклеты авиационного альянса Star Alliance, расположенные на сайте <http://www.staralliance.com/en/home> и т.д.

По мнению лингвиста М.Н. Кожинной, речевые жанры допускают разную степень свободы в развертывании содержательно-смысловой стороны сообщения, а также в выборе и использовании языковых средств [1, с. 353].

Информационно-рекламный буклет – специфичный жанр. М.Д. Кузнец и Ю.М. Скребнев, авторы «Стилистики английского языка», считают, что объединять специфические черты языка газеты в понятие газетного стиля неправомерно, поскольку при этом признаки функционального стиля подменяются признаками жанра [2, с. 124]. Эти авторы также указывают на то, что в разных разделах буклета отражаются различные стилевые системы языка. Таким образом, наряду с публицистическим стилем в буклете можно встретить и официально-деловой стиль при публикации информации о поведении на борту, правилах посадки в самолет и т.п.

В ходе данного исследования были выделены следующие лексические особенности двух вышеупомянутых стилей, выражающие функцию информирования и рекламную функцию. Функция информирования передается через прецизионную информацию, терминологию и клише, а рекламная функция – идиомы, эмоционально-оценочную лексику с

положительной семантикой, фигуры стилиа (эпитеты, метафоры, гипербола, игра слов, зевгма) и книжную лексику.

При переводческом анализе англо- и русскоязычных информационно-рекламных текстов определялось, выполняет ли текст в переводе те же функции (информирует и рекламирует), что и оригинал. О переводе данных средств сделан вывод, что лексика информационно-рекламного буклета в переводе не в полной мере выполняет свои функции. Например: фигуры стилиа и эмоционально-оценочная лексика не передаются при переводе для сохранения образа, соответственно рекламная функция утрачивает свое значение. Этому нужно уделять должное внимание, поскольку от этого зависит не только привлекательность текста и его воздействие на человека, но и успешность, и эффективность рекламной кампании в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – 2006.
2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК АВТОРСКОЙ РЕМАРКИ В ПЬЕСЕ ДЖ. ТОРНА «ГАРРИ ПОТТЕР И ПРОКЛЯТОЕ ДИТЯ»

Сидирякова Е.Н., научный руководитель доц. Гусева Е.В.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Под ремаркой понимают замечание автора в тексте пьесы, поясняющее обстановку действия, а также внешность и поведение действующих лиц [2].

В тексте драматического произведения ремарки выполняют служебную функцию. Их назначение – давать указания режиссёру, а также внимательному читателю о художественном замысле спектакля, его сценическом воплощении. Речь персонажей в сочетании с ремаркой может быть оформлена в виде монолога, диалога, полилога или реплики.

Текст авторской ремарки относится к малоформатному типу текста, который наряду со всеми характерными чертами обычного текста, обладает рядом особенностей: варьирование разнообразных средств различных языковых уровней, а также паралингвистических средств [3, с. 30].

В теории перевода есть такое понятие как «переводимость», то есть «принципиальная возможность достижения эквивалентности относительно всего текста или какой-либо его части» [1, с. 128]. Однако не всегда представляется возможным достичь абсолютной эквивалентности. Иногда использование вариантных соответствий также бывает недостаточным.

В этом случае прибегают к трансформациям. Под трансформациями понимают межязыковые преобразования, требующие перестройки на лексическом, грамматическом или текстовом уровне. Выделяет следующие виды трансформаций: перестановки, замены, добавления, опущения [1, с. 158].

В проведённом исследовании мы рассматривали, какими средствами осуществлялся перевод с английского языка на русский язык авторских ремарок в пьесе «Гарри Поттер и проклятое дитя». Акцент в своей работе мы делали на использование различных видов переводческих трансформаций.

Как оказалось, наиболее часто встречающимися трансформациями в исследуемой пьесе являются замены: лексические, синтаксические, членов предложения, а также добавления.

Однако, некоторые из них, сделанные недостаточно грамотно, приводят к изменениям содержания ремарок: лишают их стилистических особенностей и делают слишком нейтральными, бесполезными для постановщиков пьес и актёров.

Таким образом, переводческие трансформации – наиболее распространённое средство перевода авторской ремарки, но использовать их нужно осторожно, чтобы не исказить авторскую задумку.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс], URL: <https://bse.slovaronline.com/35848-REMARKA> (Дата обращения: 28.01.2018).
3. Турлова Е.В. Прагмалингвистические характеристики малоформатных текстов: на материале названий англоязычных учебно-методических пособий: автореф. дис. канд. филол. наук / Е.В. Турлова. – Самара, 2009. – 21 с.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА КИТАЙСКИХ НЕДОГОВОРОК НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Сомова А.А., научный руководитель проф. Вохрышева Е.В.
(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

Многовековая культура Китая богата фразеологизмами, одной из разновидностей которых являются сехоуэй (歇后语) – недоговорки-иносказания, включающие в себя не одну, а две части, каждая из которых, имеет глубокий исторический или социокультурный подтекст. Таким образом, каждая недоговорка уникальна в своей сложности для переводчика.

龙王爷过江 - 风大雨大 – букв. «дракон переходит реку – сильный ветер, сильный дождь». – Смута, беспорядки. [1, с. 429].

Исследованиями данного вида недоговорок занимались такие лингвисты как Ю.Л. Кроль, М.Г. Прядохин, Л.И. Прядохина, И.В. Войцехович, МаГофань, однако ни один из них не давал рекомендаций по переводу недоговорок на русский язык, что и является целью данной работы.

В ходе нашего исследования, было выяснено, что вторая часть недоговорки имеет «внешний» и «внутренний» контекст, исходя из чего более целесообразным является рассмотрение способов их перевода по отдельности.

Первая часть недоговорки называется «загадкой» и часто содержит в себе комизм, нелепость и гиперболлизацию.

Для сохранения данных характеристик в русском языке лучше всего подойдут дословный перевод, эквиваленция и описательный перевод.

Вторая часть недоговорки зачастую представляет собой готовое выражение (поговорку, поговорку), поэтому подбор способа перевода зависит от совпадения образной основы фразеологизмов на русском и китайском языке.

Наиболее подходящими способами перевода являются: подбор эквивалентного фразеологизма, функциональный аналог, описательный перевод, и перевод с помощью слов словосочетаний, не являющихся фразеологическими единицами.

Во внешнем контексте недоговорка может выступать в предложении в роли различных его частей, в зависимости от центрального компонента (подлежащее, сказуемое и др.), а также в роли различных частей речи и переводиться всего несколькими словами или словосочетанием.

В зависимости от контекста, переводчик волен выбирать развернутую форму перевода недоговорки, либо передать смысл всего несколькими словами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Войцехович И.В. Практическая фразеология современного китайского языка: учебник. – М.: АСТ: Восток–Запад, 2007.

ПЕРЕДАЧА ЯПОНСКИХ РЕАЛИЙ НА АНГЛИЙСКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫКИ (НА МАТЕРИАЛЕ МАНГИ «НАРУТО: УРАГАННЫЕ ХРОНИКИ»)

Щитова Т.С., научный руководитель доц. Кузнецова Д.Д.

(Университет «МИР»)

В настоящее время японская культура, а именно анимация, известная как «аниме», и черно-белые многожанровые комиксы «манга», набирает все большую известность и широкое распространение по миру, в том числе и по России. Наличие огромного запаса материала (аниме и манги), безостановочно пополняющегося каждый день, привело к огромной нехватки специалистов, владеющих японским языком, для квалифицированного и эквивалентного перевода, что повлекло за собой появления тенденции развития любительского перевода (к сожалению, его процент составляет около 99% всех переводов). Более того, для быстрого и простого перевода так называемые «любители» берут за исходный материал не оригинальный текст, а такой же любительский перевод на английском языке, который, в свою очередь, с высокой вероятностью, является переводом с китайского языка. Получается, что, перед тем, как произведение попадает в руки русскому читателю или зрителю, оно проходит через призму двух, а то и трех языков. Это неизбежно ведет к потерям, искажению смысла и возникновению проблем, связанных с переводом.

Целью данного исследования было изучение, анализ и выявление способов передачи оригинальных японских и авторских реалий через призму английского языка на русский на примере первых пяти томов манги «Наруто: Ураганные Хроники». Причина, которая способствовала выбору данного произведения японской культуры, заключается в его высоком уровне узнаваемости по всему миру. Первые пять томов были выбраны из-за того, что именно в них идет ознакомление читателя с миром произведения и введение большего количества реалий.

Для подробного анализа и более точного выявления проблем я рассмотрела четыре текста: оригинал, английский перевод, русский профессиональный перевод и русский любительский перевод. Чтобы не возникало неточностей, связанных с недостатком знаний японского языка, я привлекла к работе знакомых носителей языка по средствам сети Интернет.

В ходе данного исследования были выявлены следующие проблемы передачи японских реалий на английский и русский язык. Первая – это верная передача исконно японских реалий, таких, как названия блюд, одежды, оружия и техник боя (яп. 幻術, англ. Genjutsu, рус. Гендзюцу, Техника Иллюзий) [1]. В студийном оплачиваемом переводе переводчики стараются перевести названия исконно японских реалий на русский лад для того, чтобы расширить аудиторию, в то время как в любительском переводе используется такой прием перевода, как транскрипция. Вторая проблема – это передача авторских реалий, без которых не обходится ни одно произведение данного жанра. В рассматриваемом мной материале процент авторских реалий намного превышает процент исконно японских реалий. Это непосредственно связано с созданием автором альтернативного мира. Примерами таких реалий служат названия деревень, оригинальных боевых техник персонажей, названия чудовищ, должностей и т.д. В данном случае, целесообразнее является использование такого приема, как калькирование. Уникальная структура японских слов, всецело состоящих из иероглифов, имеющих определенное значение, позволяет точно передавать смысл совершенно новых и доселе не употребляемых нигде реалий. И последней проблемой, рассмотренной в ходе данной работы, является передача японских именных суффиксов (тян, кун, сан, сама), выражающих социальную роль в общении, возраст и межличностные отношения. Этому следует уделять должное внимание и ни в коем случае не допускать их замены, либо опущения в переводе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Наруто Вики, Типы Дзюцу, Гендзюцу [Электронный ресурс] // [Naruto.wikia](http://ru.naruto.wikia.com/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B7%D1%8E%D1%86%D1%83). Режим доступа: <http://ru.naruto.wikia.com/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B7%D1%8E%D1%86%D1%83> (дата обращения: 1.04.2018).
2. Mangago, Narutomanga [Электронный ресурс] // Mangago. Режим доступа: <http://www.mangago.me/read-manga/naruto/> (дата обращения: 1.04.2018).

СЕКЦИЯ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

ОППОЗИЦИЯ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

Гришечкин Н.Г., научный руководитель доц. Воеводина А.А.
(Самарский государственный институт культуры)

Современные ученые выделяют два основных направления в интерпретации феномена политической позиции. В рамках первого акцент в исследованиях делается на поведенческое измерение данного явления. Второе направление сосредотачивается на субъективном измерении феномена оппозиции.

Изучение основных направлений исследований феномена политической оппозиции показало, что в научной литературе нет единства при определении самого понятия «политическая оппозиция». Оно рассматривается, во-первых, как группа индивидов, наделенных определенными способностями для ведения споров с действующей властью; во-вторых, как собирательное название, обозначающее совокупность определенных идей, связанных с критическим отношением к действующей власти; в третьих, как отдельный институт политической системы.

Таким образом, в научном дискурсе политическая оппозиция выступает интегральной категорией, благодаря которой осуществляется анализ определенного спектра протестных настроений в политической жизни общества.

Представляется, что на сегодняшний день наиболее перспективным подходом к изучению роли оппозиции в политическом процессе является представление о данном феномене как социальном явлении, присущем обществу независимо от представительства в каких-либо формальных организациях.

СУДЬБА РОССИИ И ЛИЧНАЯ СУДЬБА В ПОЛИТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ МОЛОДЕЖИ

Шаронова О.А., научный руководитель доц. Куприянычева Э.Б.
(Самарский университет)

В качестве объекта исследования выступает молодежь современной России – на примере студентов Самарского университета 2-4 курсов. Предмет исследования: судьба России в восприятии современной молодежи. Методы исследования: проведен статистический анализ результатов интернет-опроса (было опрошено 112 человек) и контент анализ эссе, написанных 64 студентами, проективные методики. Использовались научные разработки исследователей, изучавших содержание концепта «судьба» [1; 2; 3], политическое сознание молодежи, представления о будущем, мечты [4]. Цель данного исследования: изучить представления о судьбе России студенческой молодежи.

Задачи, поставленные в исследовании:

1. Выявить представления студентов о прошлом, настоящем и будущем России.

2. Изучить представления молодежи о таких индикаторах судьбы России, как душа России, миссия России, русский характер.

3. Провести анализ индикаторов личной судьбы в представлениях студентов о счастье, мечте, призвании. Гипотеза исследования: с судьбой страны связана личная судьба – как часть этой коллективной судьбы. При этом, личная судьба и судьба России рассматривалась в 3-х временных измерениях: прошлое, настоящее и будущее.

Результаты проведенного исследования подтвердили гипотезу о связи личной судьбы с судьбой России в политическом сознании молодежи. В представлении о личной судьбе современной молодежи есть амбивалентность: устремленность в мечтах и представлениях о счастье к материальным благам и удовольствиям (ценности гедонизма, человека-потребителя) и представление о личном долге, предназначении как о созидательном труде и помощи другим, творчестве (ценности человека-созидателя). Здесь очевиден разрыв между долгом и желанием. Та же амбивалентность и разрыв между должным-идеальным и реальным прослеживается в представлениях о судьбе России: миссия России связывается с развитием, работой, направленной на занятие главенствующего положения в мире, в то время, как русский характер, определяется через противоречащие друг другу черты: сила духа и расслабленность – несколько противоречит этой миссии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Жданова Н.В. Концепт «судьба» в русском и английском языках // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, 2006. – № 16. – С. 52-54.

2. Малкина С.М. Преодоление метафизики и судьба бытия в философии Мартина Хайдеггера // Ученые записки Казанского университета, 2011. – Т. 153. – Кн.1. – С. 66-77.

3. Петешева О.В. Реализация концепта «Россия будущего» в философских трудах Н.А. Бердяева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2013. – № 2 – С. 260-267.

4. Россия и Китай: молодежь 21 века [монография], Отв. ред.: М.К. Горшков, Ли Чунлинь, З.Т. Голенкова, П.М. Козырева. – М.: Новый хронограф, 2014. – 424 с.

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ»

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОС В Г.О. САМАРА

Бабина Ю., научный руководитель ст. преп. Сергеева С.Ю.
(Университет «МИР»)

Активная деятельность по созданию Советов ТОС (территориального общественного самоуправления) для реализации прав населения на участие в местном самоуправлении началась в конце 1990-х годов. За прошедший период времени данная форма самоорганизация жителей столкнулась с целым рядом сложностей и проблем. На 1.01.2017 в г.о. Самара было зарегистрировано 74 Совета ТОС. На протяжении более 10 лет они поддерживались и финансировались администрацией города через предоставление субсидий. Каждый ТОС имел выделенное администрацией помещение для осуществления своей деятельности, выделяемая субсидия покрывала расходы на его содержание помещения, телефонную связь, проведение мероприятий для жителей своей территории. Основными направлениями деятельности ТОС была работа по удовлетворению социально-экономических потребностей населения и осуществление общественного контроля за эксплуатацией и ремонтом жилого фонда, благоустройством территории и т.д. В первой половине 2017 года начался новый этап реформирования системы местного самоуправления в г.о. Самара. Были созданы Общественные советы микрорайонов (ОСМ), в районных администрациях появились новые должности – управляющие микрорайонов. Реформа привела к тому что, с одной стороны создание новой структуры облегчило для администрации района контроль над территорией, но с другой стороны ТОСы были лишены финансирования, председатели организаций стали занимать должности управляющих микрорайонов и в полной мере на общественных началах не могут выполнять свои функции в ТОСах. Это привело к сильному сокращению кадров ТОС и актива граждан. В ряде случаев председатели ТОСов стали управляющими микрорайонов и нашли варианты эффективного взаимодействия двух структур. На сегодняшний день сложилась ситуация неопределенности, что станет с ТОСами без поддержки органов муниципальной власти, их деятельность может сойти на нет, и они будут ликвидированы Минюстом РФ в установленном порядке. Как необходимо выстраивать систему взаимодействия между ТОС, ОСМ и управляющими микрорайонами, чтобы происходила реальная помощь жителям. Главной проблемой остается отсутствие заинтересованности в улучшении своих условий жизни у жильцов дома, дефицит инициативы у граждан и обратной связи со старшими домов. ТОСы накопили значительный опыт работы с жителями и решению их проблем, не хотелось бы, чтобы пропал инструмент общественной самоорганизации граждан. ТОСы должны продолжить работать на пользу жителей.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ НА ОСНОВЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА

Гоман К.И., научный руководитель доц. Лукьянова В.В.
(Самарский университет)

В работе представлено исследование на предмет соответствия системы оплаты труда российских чиновников мировой тенденции стимулирования труда государственных служащих.

Сформулируем главные вопросы анализа:

1. Проверить выплаты госслужащим на предмет соответствия принципам корпоративной справедливости, т.е. отсутствия перекосов в оплате высших и низших групп госслужащих.

2. Оценить количественный размер доплат с целью определения наличия в них мотивационного механизма для работника.

Анализ проведен по данным по оплате для различных групп должностей на примере Министерства финансов РФ.

Многу рассчитано, что средние выплаты высшей группы превышают средние выплаты в младшей группе в 6,95 раза. При этом оплаты самых высокооплачиваемых в высшей группе превышает самых малооплачиваемых в младшей группе уже в 11,5 раза. Это превышение почти в два раза выше среднего превышения, что может свидетельствовать о нарушении принципа справедливости. Аналогичные данные получаются и при анализе высших и младших групп по другим федеральным службам. Для сравнения в США диапазон тарифной сетки, характеризующий пропорции в оплате труда наименьшей и наибольшей группы сложности, составляет: 1:7,3. Разница же между самым высокооплачиваемым и малооплачиваемым сотрудником в Германии составляет всего 3,8 раза. Почти в два раза еще ниже, чем США.

Вообще заложенный в Российской системе подход по минимизации окладов и проведения основных стимулирующих выплат через ежемесячные денежные поощрения нарушает логику стимулирующего процесса, делая данные доплаты не эффективными.

Проведенный анализ позволяет сделать следующий вывод о возможных направлениях совершенствования системы оплаты труда государственных служащих в России:

Приближение суммарной величины месячного денежного содержания государственного служащего к уровню заработной платы работников сравнимых профессиональных групп в частном секторе.

Индексация величины должностного оклада служащего в зависимости от изменения макроэкономических показателей страны.

Изменение структуры денежного содержания служащего за счет пересмотра величины, доли и порядка расчета его составных частей.

ПРОБЛЕМЫ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ РОТАЦИИ КАДРОВ НА ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЕ

Зими́на С.А., научный руководитель доц. Березовский Д.В.
(Университет «МИР»)

Для формирования кадрового состава государственных служащих предлагается использовать современные кадровые технологии, среди которых кадровый резерв и ротация. Механизм ротации подразумевает горизонтальное направление перемещения государственного служащего с должности на должность, из отдела в отдел, из одного подразделения в другое. Главные задачи ротации – это обеспечение профессионального развития работника через перемещение или существенное изменение должностных обязанностей работника, а так же предупреждение «профессионального выгорания». Ротация, как процесс передвижения государственных служащих в нашем государстве имеет весьма богатую историю. Она часто применялась в отношении губернаторов, управляющих казенными палатами и целого ряда других должностей. На современном этапе ротация гражданских служащих проводится в целях повышения эффективности гражданской службы и противодействия коррупции путем назначения гражданских служащих на иные должности гражданской службы в том же или другом государственном органе. Ротация, как самостоятельная кадровая технология, может опираться на ряд принципов, которые помогут в достижении поставленной цели: принцип перспективности, принцип сменяемости кадров, принцип мобильности кадров, принцип регулярной отчетности. В настоящее время в российской практике происходит повышение значимости ротации государственных служащих. Сменяемость кадров хороша тем, что происходит ротация руководящих кадров на всех уровнях и существуют социальные лифты; сменяемая власть хороша тем, что при наличии конкуренции качество самого продукта «власть» улучшается.

МЕХАНИЗМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ

Панари́на А.В., научный руководитель доц. Товченко Р.Б.
(Университет «МИР»)

В последние годы проблемы малого предпринимательства все более привлекают внимание ученых и практиков. Малое предпринимательство является важным элементом рыночной экономики, без которого не может устойчиво развиваться государство. Эффективное рыночное хозяйство возможно только в том случае, если в экономике будет действовать большое число предпринимательских структур. Формирование благоприятных условий для развития малого бизнеса обеспечивает населению получение доходов от самостоятельной хозяйственной деятельности, а местным бюджетам – налоги. На сегодняшний день в мире существуют три

традиционно сложившихся источника поддержки малого бизнеса: банковские займы; поддержка государств на национальном уровне; международные организации, осуществляющие поддержку малого бизнеса на многонациональном уровне. Важнейшим гарантом поддержки МП является государство, которое берет на себя многие экономические функции, связанные с формированием инфраструктуры, определением приоритетов хозяйственного развития, обеспечением пропорций и взаимосвязей в экономике, а также разработкой и реализацией политики регулирования и поддержки МП. Государственная поддержка МП представлена рядом инструментов: займы малому бизнесу; государственные гранты; венчурный капитал; гарантии и др. Государственная поддержка МП состоит из специфической формы государственного регулирования и может реализовываться путем правовых, экономических и организационных форм. Государственная поддержка МБ в России регламентирована ФЗ-209, а также рядом других нормативно-правовых актов – региональных и местных. Инфраструктура МП призвана оказывать разнообразную помощь и поддержку предприятиям в организации своего дела, получении субсидий, контрактов, обучении и консультировании в целях сохранения и упрочнения свободной конкуренции.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ

Токарева Я.А., научный руководитель доц. Симашенков П.Д.
(Университет «МИР»)

Социальное обеспечение государственных служащих должно быть направлено на создание и поддержание необходимых условий прохождения государственной гражданской службы. Государство заинтересовано в компетентных и высококвалифицированных служащих, которые способны на высоком профессиональном уровне осуществлять публично-властные функции, тем самым обеспечивая авторитет государственной службы. Одним из важнейших механизмов поддержания конкурентоспособности государства как работодателя выступает именно социальное обеспечение. Социальное обеспечение – это сложившаяся система отношений между гражданами и органами государства, местного самоуправления и различными организациями по вопросам предоставления медицинской помощи, пенсий, пособий и других видов обеспечения при наступлении страховых и не страховых случаев. В силу особенностей статуса гражданского служащего, существуют определённые ограничения и запреты, которые компенсируются предоставлением гарантий, которые включают в себя меры социального обеспечения. Система социального обеспечения гражданских служащих состоит из:

- пенсионного обеспечения;
- медицинского страхования;

- социального страхования;
- предоставления различных компенсационных выплат и пособий.

В российском законодательстве существует ряд проблем в сфере социального обеспечения государственных гражданских служащих:

- ужесточение условий получения пенсии за выслугу лет;
- различный уровень социального обеспечения гражданских служащих в разных субъектах РФ;
- неоднозначные формулировки закона относительно правомерности установления иных гарантий на гражданской службе субъектами РФ.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И РОБОТОМ В РЕШЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗАДАЧ

Антонова В.В., научный руководитель доц. Глухова Т.Г.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Проблема распределения функций между человеком и машиной активно обсуждается в отечественной и зарубежной науке, стала предметом изучения психологии, инженерной психологии, педагогики, эргономики и др.

В связи с этим мы попытались провести исследование. Цель его: изучение представлений студентов технического вуза о распределении функций между человеком и машиной. База исследования – Самарский государственный университет путей сообщения.

Основные понятия, связанные с взаимодействием машины и человека, изучают эргономика и инженерная психология, это: характеристики человека, машины и среды в конкретных условиях их взаимодействия, методы учета этих факторов при модернизации действующей и создании новой техники и технологии, проблемы целесообразного распределения функций между человеком и машиной, критерии оптимизации таких систем с учетом возможностей и особенностей работающего человека.

Человек имеет ряд ограничений (физическая усталость, эмоциональная нестабильность и тд.). Они могут быть компенсированы автоматическими устройствами при рациональном распределении функций между человеком и машиной, так как человек не беспредделен.

Распределение ролей между машиной и оператором определяются: объемом и характером функций, подлежащих выполнению, эффективностью системы в целом в эксплуатационных условиях при соблюдении предельно допустимых норм деятельности оператора. Создание эффективной СЧМ заключается в поиске оптимального сочетания возможностей машины и человека!

Нами было проведено анкетирование студентов 1-2 курсов по следующим вопросам:

1. Какие характеристики машины и человека важны?
2. Какие функции у машины и какие у человека?
3. Может ли машина полностью заменить человека?
4. Есть ли ограничения у человека и машины?
5. Возможен ли «бунт» среди машин?

На 1 вопрос были получены ответы:

- машина проста в использовании, быстрота работы, компактность, человек сообразителен;
- характеристики должны положительно влиять друг на друга;
- машина безошибочна, безотказна, а человек интеллект, способность управлять машиной

На 2 вопрос студенты ответили:

- человек ставит задачу, а машина выполняет;
- человек формулирует требования, определяет критерии и параметры;
- человек поддерживает работу машины, задавая ей режимы, а она решает задачи, не имея эмоций.

На 4 вопрос студенты ответили:

- машина ограничена поставленной задачей и дополнительно ничего выполнить не может;
- машина ограничена энергией, ей нужно энергетическое питание, человек эмоционально нестабилен;
- у человека есть биологические ограничения (голод, сон, усталость тела), у машины таких ограничений нет.

Ответы на вопросы 3 и 5 «нет», отражены на диаграмме:



Таким образом, по представлениям студентов, машина не может заменить человека, бунт машин против человека невозможен.

Человек и машина дополняют друг друга, но ведущая роль принадлежит человеку, его интеллекту, способности управлять машиной. Но задача инженерной психологии как науки и практики работы в системе СЧМ состоит в том, что найти оптимальное распределение ролей для получения наиболее высоких результатов.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ – ЗАЛОГ ИХ КАРЬЕРНОГО РОСТА

Миргородская А.А., научный руководитель ст. преп. Половинкина А.Ю.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Объектом исследования данной работы стала выстраиваемая в настоящее время в Самарской области система мер по поиску и поддержке одаренной молодежи. В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ведущую роль в повышении качества подготовки будущих специалистов, развитии их творческих способностей призваны сыграть образовательные организации [1, Гл. 8, ст. 72, Гл. 11, ст. 77].

В работе проанализирована система поиска и обучения одаренных детей на всех ступенях образования в Самарском регионе.

Отмечено, что три года назад была разработана Концепция Единой Самарской областной системы мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию Самарской области (ЕСМ) «Творческий потенциал», учрежден Координационный совет по работе с одаренной молодежью при Администрации Губернатора Самарской области.

Данная система включает в себя три научно-образовательных программы – ВЗЛЕТ, ПОЛЕТ, ОРБИТА, рассчитанные на исследователей разных возрастных категорий.

ВЗЛЕТ объединяет творчески мотивированных школьников 8-11 классов. В процессе исследовательской работы, осваивая инструментарий информационных технологий и участвуя в дополнительных развивающих и стимулирующих занятиях, школьники становятся членами Губернаторского реестра творчески одаренной молодежи [2].

Следующей ступенью областной системы мер поддержки талантливой молодежи является научно-образовательная программа ПОЛЕТ, реализуемая в вузах Самарской области. Этому процессу активно содействует Совет ректоров вузов Самарской области [3].

Третья составная часть ЕСМ «Творческий потенциал» – научно-образовательная программа ОРБИТА, функционирующая в Самарской области с конца 2017 года, нацелена на взаимодействие между специалистами предприятий и творчески одаренной молодежью вузов. Задачей этой программы является анализ результативности проводимых научных исследований и оценка возможности внедрения современных инновационных технологий.

Большое внимание процессу поиска одаренной молодежи уделяется в СамГУПС. С этой целью с 2015 года в вузе проводится конкурс на лучшее портфолио научных достижений студентов первого курса всех специальностей «Мой багаж». Задача конкурса выявить и поддержать талантливых студентов, наладить их взаимодействие с учеными вуза.

Данный конкурс помогает не только выявить у первокурсников склонность к научной деятельности, но и определиться с направлением исследований (естественным, общественным, гуманитарным, техническим) и выбором консультанта из числа ППС кафедр. Конкурс «Мой багаж» дает возможность выявить и приобщить наиболее перспективных первокурсников к участию в областной научно-образовательной программе ПОЛЕТ.

В работе были проанализированы анкеты участников Конкурса за 2015-17 гг. Анализ показал, что примерно третья часть из поступивших в вуз первокурсников были участниками школьных олимпиад, научных конференций, конкурсов и т.п. Число желающих заниматься научными исследованиями в вузе значительно возросло по сравнению с цифрами школьного периода. Количественно и качественно выросло число победителей школьных научных мероприятий. Среди поступивших в СамГУПС в 2017 году есть участники школьной научно-образовательной программы ВЗЛЕТ. Число школьников, имеющих награды, выросло в 2017 году примерно на 7% по сравнению с предыдущими годами. Это свидетельствует о возросшем интересе школьников к научной работе, а также о своевременности внедрения Единой Самарской областной системы мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию Самарской области «Творческий потенциал».

Подготовка творческих специалистов, формирование интеллектуальной элиты для всех сфер экономической и социальной деятельности, несомненно, будет способствовать их карьерному росту.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273. Глава 8, статья 72, Глава 11, статья 77.
2. Постановление Губернатора Самарской области «Об учреждении Губернаторского реестра творчески одаренной молодежи Самарской области в сфере науки и техники» от 29.05.2017. № 100.
3. Постановление совета ректоров вузов Самарской области «О развитии в вузах Самарской области системы поддержки талантливой молодежи Самарской области» от 05.09.2016. № 2.

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УСПЕШНУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ

Рубилова Г.В., Федорова Н.В., научный руководитель ст. преп. Половинкина А.Ю.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Авторами были проанализированы последние тенденции процесса организации научно-исследовательской работы студентов в современной многоуровневой системе образования. Выявлено, что ведущую роль в

повышении качества подготовки будущих специалистов, развитии их творческих способностей и успешной профессиональной деятельности призвана сыграть именно творческая, научная работа.

Отмечено, что поступив в вуз и оказавшись в ярком и многогранном мире студенческой жизни, вчерашние школьники, стараются заполнить свободное от занятий время участием в художественной самодеятельности, спорте, общественной работе. Разнообразный культурный досуг дает ощущение неограниченной свободы действий. Осознание же ответственности за свое будущее, ощущение необходимости заниматься серьезными, в том числе и научными проблемами, как правило, приходит на третьем или четвертом курсе. В процессе изучения приоритета предпочтений был проанализирован ряд научных статей [1, 2, 3]. Анализ статей и проведенный мониторинг мнений 40 студентов факультета «Подвижной состав и путевые машины» показали, что степень формирования интереса студентов к НИР в общей структуре их предпочтений занимает последнее место.

В то же время необходимо отметить, что все больше студентов осознают, что необходимо развивать способность мыслить творчески, совершенствовать навыки делового общения и самостоятельной работы со специальной научной, в том числе и патентной литературой, формировать собственную правовую и информационную культуру и умение отстаивать свою точку зрения, приходит все чаще. Это возможно при участии в научно-исследовательской работе. Именно НИРС призвана сформировать творческую личность, способную адекватно и эффективно решать поставленные задачи. В научных кружках студенты приобретают навыки коллективной, творческой и организаторской работы, что особенно важно для их дальнейшей профессиональной деятельности. Именно эти навыки особенно ценятся в Компании ОАО «РЖД», где предстоит трудиться основной массе студенческой молодежи СамГУПС.

Высокая степень функциональной готовности специалиста на момент его зачисления в штат персонала организации активизирует его инновационную деятельность в рамках творческого коллективного подхода к выполнению производственных заданий. Таким образом, коллективная научная работа в период обучения в вузе способствует плавному переходу к трудовой коллективной работе в Компании, нацеленной на достижение общего результата. У молодых специалистов, которые уже имеют навыки коллективного творчества, легче проходит процесс профессиональной адаптации. У таких выпускников не только богаче багаж теоретических знаний, но и умение работать в коллективе на общий результат. Поэтому процесс приобретения практического опыта у них проходит легко и естественно. При этом повышается продуктивность работы каждого отдельного сотрудника, рабочих групп и команд, что способствует успешности молодых специалистов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Гаврин А.С., Ребышева Л.В. Развитие студенческой науки в современных условиях // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 24.
2. Ахременко Я.А., Слепцов А.П., Пальшин Г.А. Современные подходы к организации НИРС в условиях инновационного развития вуза // Сибирский медицинский журнал. – 2010. – № 7. – С. 19-21.
3. Квачева К.В. Профессиональная адаптация молодых сотрудников ОАО «РЖД», http://pnu.edu.ru/media/ejournal/articles/2011/TGU_2_08.pdf.

МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ-ВОКАЛИСТА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Цпнецян Р.С., научный руководитель доц. Абросимова Т.Н.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Важным итогом процесса работы учащегося-вокалиста над художественным произведением является его публичное исполнение. Певец должен уметь передать многообразие эмоций, чувств, образов музыкального произведения. Но полноценному выступлению нередко мешает сценическое волнение.

Сценическое волнение – естественная реакция музыканта-исполнителя на сам факт выступления перед слушательской аудиторией. Это напряженное психическое состояние, которое имеет все признаки стресса и часто сопровождается вегетативными изменениями в организме исполнителя: учащенным пульсом, неритмичным дыханием, похолоданием и дрожанием рук, потливостью, отказом голоса и слуха.

Сценическое волнение может проявляться в различных видах.

- Волнение-подъем: легкое возбуждение, напряженное ожидание, нарастающее нетерпение, мысленное продумывание своей деятельности.
- Волнение-паника: перевозбуждение, резкие вегетативные сдвиги, неустойчивое настроение, забывчивость, рассеянность, суетливость.
- Волнение-апатия: заторможенность, инертность, вялость, малая подвижность, апатия, сонливость, плохое настроение.

Выделяют пять фаз эстрадного волнения, связанного с концертным выступлением:

- 1) длительное предконцертное состояние (волнение возникает периодически с определением даты выступления);
- 2) непосредственное предконцертное состояние (волнение в день выступления);
- 3) промежуток между объявлением и началом исполнения (выход на сцену);
- 4) начало исполнения, артистического общения с публикой и борьба со своим негативным состоянием;
- 5) состояние после концерта [2].

По мнению музыкантов, сценическому волнению подвержены все исполнители, как молодые, так и опытные. Но степень проявления сценического волнения зависит от многих причин: от возраста, исполнительского опыта, личностных особенностей музыканта (интровертированность – экстравертированность, темперамент и др.) [1].

Волнение позитивного характера просто необходимо, поскольку оно активизирует, воодушевляет исполнителя, способствует подъёму творческих сил, усиливает эмоциональную насыщенность музыкального произведения. Волнение негативного характера способно оказать пагубное, разрушающее влияние на музыкальное исполнение.

Представители музыкальной психологии [1; 2; 4] выделяют следующие причины сценического волнения: боязнь забыть нотный текст; неверие в свои силы; переоценка своих способностей; сосредоточенность во время концерта не на исполнении, а на себе («неотступные мысли о себе»); боязнь потерпеть неудачу и тем самым потерять престиж; чувство ответственности, заставляющее исполнителя контролировать автоматически налаженные процессы («сверхконтроль»); непредсказуемость общественной реакции, преувеличение опасения отрицательной реакции каких-либо конкретных личностей; один шанс выступления (невозможность повторить и исправить ошибки!).

К стрессовой ситуации концертного выступления молодой музыкант может успешно адаптироваться, если выявлены причины волнения и используются специальные методы и приёмы подготовки к выступлению.

1. Ребенок теряется на сцене, так как стесняется большого количества зрителей.

Помогает: опыт предварительных выступлений перед любой аудиторией: перед одноклассниками, родителями, перед педагогами школы и т.п. Это приучает юного вокалиста к ситуации, когда он поет не для себя и не для педагога, а для других людей, зрителей [3].

2. Причиной волнения является незнакомая обстановка, незнакомый ритуал поведения на сцене.

Помогает: неоднократное исполнение программы в ситуации, максимально приближенной к концертной [5]. В период подготовки к концерту необходимо репетировать выход, поклон, начало и завершение выступления (без остановок и исправлений ошибок!), уход со сцены. Это позволяет учащимся чувствовать себя более комфортно и значительно повышает их артистизм. Важно мысленно пропеть самое начало исполняемого произведения про себя, чтобы вступить в нужном темпе и соответствующем характере. Важно даже репетировать в том костюме, в котором ученик будет выступать, чтобы он чувствовал себя удобно, не стеснялось дыхание.

3. Музыкальному исполнению может мешать публика, шум, движение в зале.

Помогает: использование на репетициях метода исполнения с помехами [5]. Например, в зале (по просьбе педагога) специально кто-то из ребят ходит,

кашляет, двигает стулья и прочее. Мы же настраиваем ребенка не обращать на эти помехи внимания, привыкать полноценно петь в любой обстановке.

4. В процессе подготовки к сценическому выступлению используются психологические методы:

– искусственное моделирование состояния, близкого к сценическому. При недостаточной уверенности музыканта, мысли о провале, можно воспользоваться маской уверенности; на первых порах искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Хотя настроение – категория ПОДсознательная, СОзнательно «играя» определенное состояние духа, можно вызвать его к жизни. Простой совет: если волнуешься – очень помогает просто притвориться спокойным. И это действительно работает!

– саморегуляция психического состояния. Самонастрой – способность «погружаться» в исполнительский процесс, чтобы максимально приблизить исполнение произведения к своему замыслу, чтобы возникло особое эмоциональное творческое состояние [1]. Самонастройке ребенка нужно учить. Формулы для самонастройки могут быть такими: «При публике я пою с большим удовольствием и радостью. Я и музыка – одно целое. Петь это произведение приятно. Я получаю наслаждение» и т.д.

Самовнушение используется в работе с более старшими учениками, подростками – для формирования положительного эмоционального фона, для улучшения запоминания и последующего воспроизведения. Ученик повторяет формулы, например: «Я очень хочу петь! Я очень хочу петь для зрителей! У меня отлично получается!». Самовнушение полезно связывать с картиной предстоящего успеха, считая ее заслуженной и справедливой наградой за хорошо сделанную работу, а не далекой, несбыточной мечтой.

Ролевая подготовка – метод работы также с более старшими ребятами: ученику предлагается представить себя знаменитым и любимым исполнителем, войти в его образ и артистично выступить на сцене [5, с.298].

Методы подготовки к сценическому выступлению подбираются индивидуально. Главное, что должен понять юный вокалист: сценическое выступление – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой; творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше выходишь на сцену – тем больше появляется уверенности, ибо сцена – лучшее лекарство от волнения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика, 2008. – 225 с.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: NB «Магистр», 1993. – 190 с.
3. Литвиненко Ю.А. Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке // Педагогика искусства. – 2010. – № 1. – С. 12-18.
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Изд. 4-е. – М.: Изд. Юрайт, 2018. – 380 с.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»**ВЗАИМОСВЯЗЬ СЮЖЕТНЫХ АРХЕТИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ С АКТУАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЧИТАТЕЛЕЙ
ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА**

Анциферова А.Н., Буйлова А.П.,

научный руководитель доц. Добровидова Н.А.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

Существует множество способов удовлетворения потребностей и чтение художественной литературы является одним из них. То, что человек читает или хочет прочесть, это предмет его читательской потребности, в процессе удовлетворения которой происходит становление и развитие личности.

Идея, положенная в основу исследования, состояла в создании инструмента, дающего возможность выявить актуальные потребности индивида и особенности их удовлетворения посредством чтения художественной литературы с определённым архетипическим сюжетом.

Практическую значимость исследования представляет разработанная методика «Сюжетные архетипы», позволяющая определить специфику читательской деятельности индивида и психологическую направленность текстов, а именно сюжетные архетипы художественных произведений, выбор которых неслучаен. В исследовании приняли участие студенты филологического факультета вуза.

По результатам исследования сделаны следующие выводы:

1. Архетипы – это многократно повторяющиеся отпечатки субъективных реакций людей, они являются элементами их психической структуры, а, следовательно, жизненно важным и необходимым компонентом психики. Архетипы присутствуют в религии, мифологии, культурном наследии всех времён и народов. Они не даны ни во внешнем, ни во внутреннем опыте, они гипотетичны.

2. Потребности в свободе, эмоциональном насыщении, личностном становлении, самовыражении и преодолении препятствий в большей степени удовлетворяются посредством художественной литературы и имеют взаимосвязь с сюжетными архетипами «Спасение», «Любовь», «Преображение», «Мсть».

**ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИИ ЛИЧНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
И ГЕЙМИНГА**

Борисенко К.С., научный руководитель доц. Романов Д.В.

(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Целью нашей работы являлось исследование корреляции личностных особенностей и игровых предпочтений (гейминга)

Выборка составляла 300 человек возрастом от 16 до 30 лет с игровым опытом достаточным для определения устойчивых игровых предпочтений

Идеология исследования заключалась в предъявлении группе пользователей одного и того же теста, в который входит расширенный тест акцентуаций характера Шмишека-Русалова и нескольких дополнительных вопросов, направленных на определение индивидуальных игровых предпочтений.

В ходе исследования нами были выявлены следующие закономерности:

1) Высокая гипертимность при низкой дистимности указывает на ресурсное состояние, при котором субъект обладает значительно большими возможностями, чем те, которые он актуально использует, субъективно воспринимает ситуацию как благоприятствующую ему, позволяющую добиться многого, не затрачивая значительных усилий, или стремится произвести впечатление, подчеркивает, что ему все «по плечу». Гипертимные люди как правило сильно вовлекаются в игру, но не заменяют ей реальную жизнь. Эпизодическое увлечение игрой. Предпочитают активные игры, шутеры, РПГ, особенно гипертимные в сочетании с возбудимым типом акцентуации.

2) Низкая гипертимность при высокой дистимности указывает на ситуацию болезни или спада, которые могут восприниматься как трагично, так и быть следствием «разрешения на болезнь». С другой стороны, это сочетание может соответствовать паттерну поведения, в котором демонстрируется истощенность собственных ресурсов и востребуются ресурсы окружающих – то есть манипулятивное ролевое поведение.

Высокая дистимность при низкой эмотивности может указывать на эмоциональный ступор, невозможности осмыслить травматическую ситуацию. Данное сочетание часто сочетается с депрессивным состоянием.

Низкая гипертимность при высоком застревании указывает на то, что желаемая цель не имеет материального воплощения, или представляется как нечто недостижимое. Это может быть нечто из области фантазий, не воплощенное в «грубом материальном» мире, или некий объект, частью привлекательности которого является абсолютная недоступность.

Такие люди больше всего из опрошенных проводят время за компьютерными играми, предпочитают игровой мир, миру реальному. Максимально вовлекаются в игру. Предпочитают игры с открытым миром, возможностью развития своего персонажа и крафтинга. Высокая дистимность при высоком застревании усиливает желание как можно лучше развивать своего игрового персонажа и как можно глубже погружаться в игровой процесс и отдаляться от травмирующей ситуации.

3) Низкая дистимность при высокой эмотивности может указывать на приподнятый фон настроения, высокую заинтересованность в общении. Человек, в чьем профиле присутствует подобное сочетание шкал, может описывать окружающих как обаятельных, приятных людей, ситуацию – как благоприятную.

4) Высокий показатель по эмоциональной циклотимии (высокая экзальтированность) при пониженной возбудимости может указывать на неустойчивость, перепады настроения, неуравновешенное состояние, мечтательность, восторженность. Человек глубоко погружается в мир своих фантазий, страхов и грез. Возможна идеализация своих отношений с избранником, близким человеком, подчеркивание исключительности данного момента. Может наблюдаться оторванность от реальности, замкнутость, стремление уберечь воздушный замок от чужих взглядов и неосторожных слов.

Таким образом, мы проанализировали и обобщили полученные результаты и выявили закономерные соответствия типа акцентуации людей с их игровыми предпочтениями.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ И ТЕСТЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Быстрова Е.Д., научный руководитель доц. Зудилина И.Ю.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Психологическими тестами пестрят сайты. Но мало кто знает, что их результаты могут быть не достоверны и даже опасны. Тесты в подавляющем большинстве созданы для психолога, который работает с большим количеством людей и использует тесты для комплексного обследования. Диагностические средства, личная беседа плюс квалификация психолога – это основа любой психологической диагностики.

В практической части исследования был проведён эксперимент по исследованию эффекта Барнума. В эксперименте участвовало 56 человек (студенты, знакомые и родственники). Участники прошли тест Айзенка по определению темперамента, после чего их ответы прошли псевдо обработку. Каждому участнику были выданы одинаковые результаты их тестирования, после чего участники оценили точность их личного результата по шкале от 1 до 10. В описании результата использовался оригинальный результат Форера, который звучит так: «Вы очень нуждаетесь в том, чтобы другие люди любили и восхищались вами. Вы довольно самокритичны. У вас есть много скрытых возможностей, которые вы так и не использовали себе во благо. Хотя у вас есть некоторые личные слабости, вы в общем способны их нивелировать. Дисциплинированный и уверенный с виду, на самом деле вы склонны волноваться и чувствовать неуверенность. Временами вас охватывают серьёзные сомнения, приняли ли вы правильное решение или сделали ли правильный поступок. Вы предпочитаете некоторое разнообразие, рамки и ограничения вызывают у вас недовольство...» [4].

Результаты исследования показали, что большая часть участников поставили оценку 9 – (39%), чуть меньшая часть оценку 10 (25%), 8 баллов – (22%), и на последнем месте 7 баллов (14%). При этом никто из участников не оценил результат теста как неудовлетворительный. Средний балл равен 8,85. Теория подтверждена, эффект Барнума работает.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что в основном тесты из журналов и интернет-тесты следует использовать в качестве развлечения. Важно при этом понимать, что результаты, полученные вами таким образом, далеки от точных и объективных, а для проведения досуга они вполне подходят.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Вечканова А.О. Легенды экспериментальной психологии / А.О. Вечканова, Д.В. Романов // Сборник научных трудов по материалам 3 студенческой научно-практической конференции по гуманитарным дисциплинам: Актуальные исследования в сфере гуманитарного знания. – Кинель: Изд-во Сам:арская ГСХА. – 2017. – С. 6-13.
2. Зудилина И.Ю. Общая психология: практикум / И.Ю. Зудилина. – Кинель: РИЦ СГСХА, 2015. – 152 с.
3. Куликов Л.В. Психологическое исследование / Л.В. Куликов. – СПб.: Речь, 2004.
4. Forer, B.R. The fallacy of personal validation: A classroom demonstration of gullibility // Journal of Abnormal and Social.

ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ХАРАКТЕРОМ И ВНЕШНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

Воронина О.Е., научный руководитель доц. Зудилина И.Ю.
(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Характер – это сложное психическое образование, состоящее из многочисленных устойчивых свойств личности, которые выражают отношение человека к внешнему миру, деятельности, к другим людям и самому себе [1].

В психологии существует множество теорий, описывающих характер в зависимости от формы черепа, строения лица, конституции. В своей теории о конституционной типологии Э. Кречмер и У. Шелдон предположили, что структура тела определяет темперамент, выступающий его функцией. Аристотель и Платон предлагали определять характер человека, отыскивая в его внешности черты сходства с каким-нибудь животным. По теории Лафатера интеллектуальная жизнь выражена в строении черепа и лба, моральная – в строении лицевых мышц, в очертании носа и щек, животные черты отражают линии рта и подбородка [4].

В практической части проведено исследование по изучению связи между характером и внешностью человека. В исследовании приняли участие студенты Самарской государственной сельскохозяйственной академии в возрасте 18-19 лет (25 человек). Использованы диагностические средства – наблюдение и опросник Леонгарда Шмишека по изучению акцентуаций характера.

Полученные результаты исследования показали, что характер и внешность у большинства респондентов совпали (72%), не совпали у 28%.

На формирование характера и внешности влияет большое количество разнообразных факторов (семья, социальная среда, генетика, индустрия моды, геолокация и т.д.), поэтому внешность и характер могут совпадать, а могут и не совпадать. В современном обществе при развитой индустрии моды и косметологии очень сложно сказать о характере человека по его внешности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Как определить черты характера по внешности [Текст]: [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.domashniy.ru/psihologiya/opredelenie_chert_haraktera_po_vneshnosti_re15
2. Зудилина И.Ю. Общая психология: практикум / И.Ю. Зудилина – Кинель: РИЦ СГСХА, 2015. – 152 с.
3. Темперамент, как характеристика динамики протекания его психической деятельности: И.П. Павлов; Г. Айзенк; К. Юнг [Текст]: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5510270/page:20/>
4. Лафатер И.К. Сто правил физиогномики / И.К. Лафатер. Перевод с немецкого Никиты Скородума. – М.: Мир Урании, 2008. – 152 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПОСОБОВ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ (КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ) ПОДРОСТКОВ РАЗНОГО ПОЛА

Дыма В.В., научный руководитель доц. Коровина О.Е.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

В статье представлен сравнительный анализ способов совладающего поведения подростков разного пола. Развитие успешных стратегий преодоления трудностей крайне важно для решения задач развития в периоде взросления, поэтому возникает вопрос о возможности стимулировать эти стратегии и способствовать конструктивному разрешению самых серьезных жизненных проблем. Поиск ответа на вопрос о влиянии пола на выбор копинг-стратегии задал цель нашего исследования: определить особенности совладающего поведения подростков разной половой принадлежности. Эмпирическое исследование проводилось на базе МБОУ «Школа №45» г.о. Самара. В исследовании приняло участие 72 человека, среди них 36 юношей и 36 девушек 14-15 лет, обучающиеся 8 и 9 классов. С целью изучения выбора совладающего поведения мы использовали опросник «Способы совладающего поведения» Р. Лазаруса в адаптации Л.И. Вассермана, Санкт-Петербургский психоневрологический институт им. В.М. Бехтерева, лаборатория клинической психологии.

Результаты, представленные в таблице 1, позволяют сделать следующие выводы: подростки женского пола чаще используют такие стратегии, как самоконтроль, избегание и положительная переоценка. Подростки мужского пола чаще используют конфронтацию, дистанцирование, принятие ответственности и планирование. Достоверные различия в выборе способа

совладающего поведения, подтверждённые U-критерием Манн-Уитни, обнаруживаются в выборе таких копинг-стратегий, как «Конфронтация» и «Планирование решения»

Таблица 1

Структура стилей совладания у подростков разного пола (средние значения в баллах по методике Р. Лазаруса в адаптации Л.И. Вассермана)

Стили совладания	Данные групп испытуемых		Показатели статистики по Манна-Уитни (U)	
	подростки ж.п.	подростки м.п.		
Конфронтация	47	50	471,500	p<0,05
Дистанцирование	50,4	52,7	560,0	p>0,05
Самоконтроль	44,5	42	591,5	p>0,05
Поиск социальной поддержки	44	45,8	591,0	p>0,05
Принятие ответственности	47,6	49	590,0	p>0,05
Бегство-избегание	51,6	49	571,0	p>0,05
Планирование решений	45	50,5	464,0	p<0,05
Положительная переоценка	50	47,9	549,0	p>0,05

Сходство, состоит в том, что подростки обоего пола часто используют копинг-стратегию «Дистанцирование» для совладания с жизненными трудностями.

Для анализа специфики взаимосвязей между разными стратегиями совладания у подростков мужского и женского пола мы использовали метод многофакторного анализа с Varimax-вращением. Это позволило нам получить данные об их вариативности, обусловленной взаимодействием исследуемых независимых переменных.

В структуру первого фактора (конфронтации) у подростков мужского пола вошли стратегии конфронтации и самоконтроля; в структуру второго фактора (регуляторный) – положительная переоценка и планирование; в структуру третьего фактора (дистанцирования) – дистанцирование и избегание.

В структуру первого фактора (регуляторный) у подростков женского пола вошли стратегии планирования, самоконтроля и соцподдержки; в структуру второго фактора – избегание; в структуру третьего фактора – дистанцирование.

Выводы:

1. Подростки мужского пола преимущественно используют такие копинг-стратегии, как конфронтация, дистанцирование и планирование решения. Подростки женского пола чаще используют избегание и положительная переоценка.

2. Статистически подтвержденные различия между подростками женского и мужского пола по частоте использования отмечаются в выборе

таких стратегий, как конфронтация и планирование решения. Подростки мужского пола используют их чаще.

3. Анализ взаимосвязей копинг-стратегий для подростков мужского пола показал большую значимость стратегий, опирающихся на регуляторную функцию; для подростков женского пола – стратегий, опирающихся на социальное взаимодействие.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ С ОВЗ

Захарова А.С., научный руководитель доц. Липина Н.В.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

Проведенное нами исследование опиралось на предположение о том, что юноши и девушки с ОВЗ обладают более низкими показателями уровня психологического благополучия по сравнению со здоровыми сверстниками.

Данная гипотеза была сформулирована нами на основе изученных материалов, которые говорят о том, что, помимо того, что ребёнок инвалид в своём развитии проходит те же этапы и преодолевает те же кризисы, что и его здоровые сверстники, ему на пути своего личностного становления приходится сталкиваться с целым рядом специфических трудностей, вызванных наличием физического дефекта.

Движущей силой развития ребёнка является постоянное разрешение противоречий между возникающей потребностью в новых формах общения и старыми способами удовлетворения данной потребности. Такие противоречия у детей с ОВЗ могут протекать более остро, чем у нормальных детей (Акатов Л.И., 2003). Л.С. Выготский предложил различать в аномальном развитии две группы симптомов.

1. Первичные нарушения, непосредственно вытекающие из биологического характера болезни.

2. Вторичные, возникающие опосредованно в процессе аномального социального развития

Вторичные нарушения могут формироваться на всех структурных уровнях психического мира, но в конечном итоге они сказываются на поведении человека в целом.

В качестве объекта нашего исследования мы выбрали психологическое благополучие, предметом исследования стали особенности психологического благополучия и жизнестойкости юношей и девушек с ОВЗ.

Цель исследования – провести сравнительный анализ особенностей психологического благополучия здоровых старшеклассников и их сверстников с нарушениями зрения и слуха.

Исследование проводилось на базе МБОУ №154, ГБОУ Школа-интернат №17, ГБОУ Школа-интернат №4 г. Самара. В исследовании приняли участие 32 респондента в возрасте от 16 до 18 лет: 16 здоровых старшеклассников (10 юношей, 6 девушек) и 16 старшеклассников с ОВЗ

(8 старшекласников с нарушением слуха (3 юношей, 5 девушек) и 8 человек с нарушением зрения (3 юношей, 5 девушек)).

Нами были использованы следующие методики: шкала «Психологического благополучия К. Рифф»; тест жизнестойкости С. Мадде; метод математико-статистической обработки данных: U-критерий Манна-Уитни.

По результатам проведённого исследования нам удалось сформулировать следующие выводы:

1. Достоверных различий между двумя группами старшекласников не было выявлено по таким параметрам, как «автономия», «личностный рост», «самопринятие», «управление средой», «принятие риска», «цели в жизни». Старшекласники обеих групп стремятся к самостоятельности и саморазвитию, адекватно воспринимают себя, свои достоинства и недостатки, обнаруживают готовность управлять процессами своей жизни, ценят приобретаемый опыт, обнаруживая, однако, при этом недостаточное чувство направленности и умение ставить перед собой цели.

2. Сформулированная нами гипотеза о том, что юноши и девушки с ОВЗ обладают более низкими показателями уровня психологического благополучия по сравнению со здоровыми сверстниками, нашла свое частичное подтверждение. А именно старшекласники с ОВЗ отличаются от здоровых сверстников следующими показателями жизнестойкости: вовлечённость и контроль. Возможно, это свидетельствует о том, что здоровые старшекласники реже испытывают стрессы и лучше справляются с ними. Для значительной части старшекласников с ОВЗ характерно чувство отверженности, ощущение себя вне жизни, а также чувство беспомощности и бессмысленности своей деятельности.

3. Психологически благополучными ощущают себя старшекласники обеих групп, за исключением параметра «позитивные отношения», который более выражен у здоровых юношей и девушек. Это значит, что старшекласникам с ОВЗ сложнее выстраивать доверительные отношения с окружающими, в межличностных отношениях они, возможно, изолированы и фрустрированы.

4. В целом, изученные нами психологические особенности старшекласников с ОВЗ не имеют существенных отличий от таковых у здоровых сверстников, что, возможно, будет способствовать их более легкой адаптации к условиям обучения в обычной общеобразовательной школе.

ОСОБЕННОСТИ ЖИЗЕННОЙ ПЕСПЕКТИВЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ СНИЖЕНИЮ СТРЕССА

Куприянов С.Н., научный руководитель доц. Пантелеева В.В.
(Тольяттинский государственный университет)

Постоянные изменения социальной реальности не проходит бесследно для психологического здоровья населения. Нестабильная экономическая и политическая обстановка в современном обществе заставляет человека

постоянно корректировать свои жизненные планы, а как известно любое изменение внешней среды, является фактором формирования стресса у личности. Научные исследования жизненной перспективы, показывают особую роль данного феномена в управление жизнью и своим временем, а правильно поставленные цели с учетом субъективного опыта прошлого могут являться регуляторами эффективной активности в настоящем.

Исследуемый феномен разрабатывался в русле ряда подходов: событийного (К.А. Абульханова-Славская, С.Л. Рубинштейн), причинно-целевой концепции психологического времени индивидуума (Е.И. Головаха, А.А. Кроник), теории целеполагания (В.Ф. Серенкова, Г.С. Шляхтин). За рубежом, ученые так же рассматривали данную проблему. Среди зарубежных исследователей известны К. Левин, Ж. Нюттен, Л. Франкл и другие [1].

Жизненная перспектива в нашем исследовании понимается как совокупность представлений личности о своем будущем во взаимосвязи с оценкой своего прошлого и настоящего. Жизненная перспектива представляет собой пространство, в котором выстраивается когнитивно переработанная мотивация деятельности человека. Применительно к вопросу жизненной перспективы обсуждаются закономерности восприятия будущего, предвосхищения грядущих событий, целеполагания и выбора путей достижения поставленных целей, обуславливающих воздействие спроецированных в будущее жизненных планов на принятие решений и поведение индивидуума в настоящем [2].

Содержательные аспекты жизненной перспективы личности отражают постоянно меняющиеся условия жизни, регулируют поведение личности в настоящем и их изучение имеет практическое значение в контексте психологической работы с личностью. В то же время методологический вопрос изучения и психологического сопровождения формирования жизненной перспективы в условиях динамично меняющейся реальности является недостаточно изученным. Анализ литературы и проведенных исследований, позволяет условно выделить 4 главных аспекта в составе жизненной перспективы:

1. Ценностно-смысловой и мотивационный аспект,
2. Эмоционально-оценочный аспект жизненной перспективы,
3. Когнитивный аспект жизненной перспективы,
4. Организационно-деятельностный аспект жизненной перспективы.

В исследованиях жизненной перспективы, нередко обнаруживаются факторы, которые показывают, что в жизни каждого человека существуют критические моменты, связанные с изменением жизненного пути. Корректировка жизненной перспективы часто вызывает стрессовое состояния у человека, а успешное преодоления стресса, является залогом психологического здоровья личности. Именно поэтому за особенности жизненной перспективы, которые являются условиями для снижения стресса, берутся копинг-стратегии личности, которые и входят в состав организационного-деятельностного аспекта, жизненной перспективы. Копинг-стратегии кратко можно охарактеризовать как эмоциональные,

когнитивные и поведенческие усилия личности, применяемые для совладания со стрессом.

Нами было проведено пилотажное исследование, целью которого являлось выявить взаимосвязь, между временной перспективой личности, как компонента жизненной перспективы и преобладающих копинг-стратегий человека. В данном исследовании, связь изучалась с применением методик опросник «временной перспективы» Ф. Зимбардо, которая определяет тип временной перспективы личности и опросник «способы совладающего поведения» Р. Лазаруса, предназначенная для выявления преобладающих копинг-стратегий. Корреляционный анализ данных, был проведен с использованием критерия ранговой корреляции Спирмена [3; 4].

Участниками исследования выступили 33 человека – 42% женщин и 58% мужчин, в возрасте от 24 до 48 лет. Проведенный анализ результатов, показывает, что самыми выраженными временными ориентациями у респондентов в выборке являются: гедонистическое настоящее (42%), будущее (76%), положительное прошлое (75%). А самыми ярко выраженными характерными копинг-стратегиями являются бегство-избегание (43%), дистанцирование (33%).

Анализируя полученные корреляция, можно сделать вывод, что испытуемые оценивающие свое прошлое как негативное, при воздействии на них стресса предпринимают попытки преодоления трудной ситуации за счет субъективного снижения ее значимости и степени эмоциональной вовлеченности в нее, используя стратегию дистанцирование. А респонденты с гедонистическим восприятием настоящего, тенденцией рискованного отношения к жизни, ориентированные на получение удовольствия от жизни, в ситуациях стресса выражено используют стратегию дистанцирование, что выражается в стремлении снизить субъективную значимость трудноразрешимых ситуаций для предотвращения интенсивных эмоциональных реакций на фрустрацию. Испытуемые, с ориентацией на будущие цели и достижения, находясь в ситуации стресса, используют копинг-стратегию дистанцирования реже, чем другие стратегии совладания со стрессом.

Данные полученные в результате исследования, могут использоваться при построении социально-психологических тренингов по формированию эффективных копинг-стратегий, построения конструктивной жизненной перспективы и использоваться в рамках психологического консультирования. Тем не менее, данная проблема исследования аспектов жизненной перспективы и роли копинг-стратегий в составе жизненной перспективы требует дальнейшего изучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Арестова О.Н. Операциональные аспекты временной перспективы личности [Текст] / О.Н. Арестова // Вопросы психологии. – 2000. – № 4. – С. 61-73.

3. Водопьянова Н.Е. Психодиагностика стресса [Текст] / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2009. – 336 с.

4. Сырцова А. Адаптация опросника временной перспективы личности Ф. Зимбардо [Текст] / А. Сырцова, Е.Т. Соколова, О.В. Митина // Психологический журнал. – 2008. – Т. 29, № 3. – М.: Наука. – С. 101-109.

СОПОСТАВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Ярыгина П.П., научный руководитель доц. Чернышова Е.Л.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В качестве инструментария к заявленному исследованию был выбран «Тест личностных ценностей» Л.В. Карпушиной и А.В. Капцова (2010) [2]. Основной диагностический концепт в тесте – личностные ценности как составляющие аксиосферы, выражающие отношения значимости окружающей человека социальной действительности [2, с. 4]. Выборку составили студенты СГСПУ: 53 респондента ФФ и 41 – ФПСО, – всего 94 человека.

Опираясь на полученные результаты, мы заключили следующее. «Престиж» как ценность во всех сферах деятельности одинакова у испытуемых обоих факультетов и находится на невысоком уровне. Причина этого может крыться в том, что профессии учитель и психолог, по общественному мнению и утверждению СМИ, сами по себе непрестижны. Соответственно, молодые люди, получающие данные специальности заведомо не определяют для себя оговоренную ценность важной.

Также совпадают показатели ценности «взаимоотношения». «Взаимоотношения» важная составляющая системы ценностей личности, т.к. обеспечивает человеку нормальную жизнедеятельность в социуме, комфортную атмосферу в коллективе, благоприятный эмоциональный фон в семье, среди друзей; даже негативные взаимоотношения могут иметь положительный стимулирующий характер. Это вполне объясняет одинаковые и достаточно высокие показатели данной ценности у студентов обоих факультетов.

Наибольший показатель также одинаков и сходится в точке ценности «духовное удовлетворение» в сфере «семья». Это логично, ведь именно в семье человек получает поддержку родного человека, приятное общение, отдых от повседневной суеты и т.д.

Уровень ценности «Креативность» у студентов ФФ выше во всех сферах деятельности. Вероятно, потому что учитель – профессия творческого характера, требующая применять самые разные технологии, приемы и методы для эффективного обучения и воспитания школьников.

Общие показатели системы ценностей личности выше у студентов ФФ нежели ФПСО. Это может быть связано с литературным опытом студентов. Филологи по духу своей деятельности, черпающие основы основ из периода классицизма, привыкли различать добро и зло, положительных и отрицательных персонажей, дискутировать о них на занятиях с

преподавателями и учащимися. Ориентируясь на высокий моральный пример, читатели стремятся подражать ему, быть более требовательными к себе и окружающим.

Студенты ФПСО более приземленные в этом смысле. Они не предпринимают попыток отождествлять себя или других людей с вымышленными или обросшими художественным вымыслом героями литературных произведений. Психологи обязаны видеть человека трезво, со всем плохим и хорошим, что в нем есть, отмечая особенности человеческой психики и поведения. В таком деле нет места идеализации.

О.Г. Грачева отмечает, что ценности являются определяющим фактором при выборе профессии, [1, с. 15] мы, продолжая мысль, предполагаем дальнейшую проф. деформацию и, как следствие, изменения в системе ценностей личности.

В целом, система личностных ценностей студентов ФФ и ФПСО находится на приемлемом уровне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Грачева О.Г. Ценности и мотивы личности как факторы выбора профессии выпускниками школ. Журнал «Известия Саратовского университета». – 2012. – Т. 1. – С. 15-18.
2. Капцов А.В. Тест личностных ценностей: Руководство по применению. 3-е издание, доп. / А.В. Капцов, Л.В. Карпушина. – Самара, 2010. – 40 с.

СЕКЦИЯ «РОССИЙСКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ»

САМАРСКАЯ НАУКА В ГОДЫ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Абрамов В.С., научный руководитель канд. ист. наук Фогель А.С.

(Самарский государственный экономический университет)

На рубеже XIX-XX веков Самарская губерния переживала мощный экономический и культурный подъем. В начале XX в. самарская интеллигенция стала предпринимать активные действия для развития высшего образования в Самаре: в 1908 году было создано Самарское общество народных университетов (СОНУ проводило лекционную работу, ежемесячно выходили «Известия СОНУ»), в 1909 году – Общество содействия открытию ВУЗа в Самаре. Общественная инициатива была вознаграждена – в 1911 году в Самаре был учрежден Самарский учительский институт. Февральская революция стала толчком для развития вузов губернии. В результате Самарский и эвакуированный в годы Первой мировой Виленский учительские институты 21.08.1917 года были преобразованы в единый Педагогический институт, после прихода к власти в губернии в июне 1918 г. КОМУЧа был реорганизованный в университет, который возглавил профессор А.П. Нечаев, прибывший в Самару, как и преподаватели из

университетских городов, но и преподаватели самарских гимназий также вошли в преподавательский состав. Самарский Университет всесторонне развивался – более сотни преподавателей и научных сотрудников вели научно-преподавательскую работу, для поддержания которой функционировало значительное количество вспомогательных учреждений (семинарии, лаборатории, обсерватория, библиотека), посредством исторических научных изысканий создавалось архивное дело, археология, музейно-экспозиционное дело. Среди историков и филологов сформировались две группы ученых [1] – прибывшие профессора (в том числе В.Н. Петерц, А.С. Башкиров, В.П. Адрианова, В.В. Гольмстен), а также местные историки, краеведы, художники П.А. Преображенский, князь С.А. Хованский, П.Н. Ефимов, Н.А. Архангельский и другие. Исследования преподавателей касались индийской филологии, итальянкой литературы эпохи Возрождения, истории России периода Анны Иоанновны. Создание архива, развитие музеев способствовало развитию в Самаре палеографии, источниковедения, палеоантропологии и других научно-исследовательские дисциплин, сподвижником научных изысканий стало Самарское общество археологии, истории, этнографии и естествознания (руководил обществом профессор С.А. Башкиров), излагавшее результаты своей НИР в собственном вестнике. Проводилась работа по сохранению самарских памятников истории и культуры – М.Н. Тихомиров, член Библиографической и Исторической комиссии, участвовал в спасении частных архивов, собраний книг и рукописей, поступавших в Самарский архив, создан при участии С.А. Хованского, а некоторые экземпляры – в библиотеку Самарского университета. Так была создана база источников по истории Самары и губернии, послужившая основанием для исследований многих самарских историков и краеведов. Работа не была ограничена «самарскими рамками» – Университет стал инициатором научных съездов, объединений, конференций, экспедиций, стал площадкой для обмена опытом, результатами исследовательской деятельности, достижениями в области педагогического мастерства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Самарский государственный университет: 1969-1999 / М-во образования РФ, Самар. гос. ун-т; Сост. Кабытов П.С., Храмков Л.В. – Самара: Самар. ун-т, 1999. – С. 18.

ВЛИЯНИЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ УСЛОВИЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МЕСТНОГО СОВЕТСКОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Карпов М.Э., научный руководитель ст. преп. Мистрюгов П.А.
(Самарский государственный медицинский университет)

События Революции 1917 года и Гражданской войны являются переломными в истории Отечества. Их оценки разнообразны и остро дискуссионны [3, 4]. Одной из актуальных проблем является влияние военно-

революционных событий на состояние здоровья населения и меры власти в области здравоохранения. Население Самарской губернии испытало все тяготы революционного времени и Гражданской войны [2, № 29, 50, 93; 3, с. 27].

Процесс становления советской системы здравоохранения сопровождался материальными трудностями. Зачастую в больницах отсутствовали самые необходимые материалы вплоть до спиртовых лампочек и медицинских халатов [2, № 28, 50 и др.]. Кадровый голод приводил к тому, что студенты 4-5 курсов медицинского факультета мобилизовались для оказания помощи населению [2, № 28, 83, 85].

Больницы в городе были переполнены больными, а в уездах бушевали эпидемии. Пик голода и эпизоды каннибализма приходится на 1921-1922 гг. [1, с. 399-402; 5, с. 3-177]. Улучшение состояния здравоохранения намечилось после 1922 г. [2, № 80, 221; 3, с. 3-125]. Общее влияние разрухи и революционного экстрима негативно сказывалось на состоянии общественного здоровья.

Работа выполнена в рамках реализации гранта Президента РФ «Становление и деятельность местных чрезвычайных подразделений советской власти в 1918-1922 гг.» (МК-6759.2018.6)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Кочepasова Т.Ю. Психоневрозы войны в начале 1920-х гг. // Военно-историческая антропология. Актуальные проблемы изучения. Ежегодник. 2005/2006. – М., 2005.
2. Волжская коммуна. 1919-1922 гг.
3. Ерндеева А.Н. Медицинские учреждения Самарской Губернии в противодействии социальным болезням в годы НЭПа: дис. ... канд. ист. наук. – Самара, 2013.
4. Нарский И.В. Жизнь в катастрофе. Будни населения на Урале 1917-1922 гг. – М.: РОССПЭН, 2001.
5. Сорокин П.А. Голод как фактор. – Academia & LVS, 2003.

КЛАДБИЩЕ СЕНТ-ЖЕНЕВЬЕВ-ДЕ-БУА: ПАМЯТЬ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЕ

Шейн В.М., научный руководитель доц. Семенова Е.Ю.

(Самарский государственный технический университет)

Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа было устроено при «Русском доме», созданном княгиней В.К. Мещерской в условиях первой волны русской эмиграции и стало последним пристанищем многих русских людей [1]. Это место является историческим объектом. Находящиеся здесь могильные памятники можно рассматривать как «маркеры», позволяющие восстанавливать судьбы людей, раскрывать пласты исторического прошлого России на основе индивидуальной истории конкретного человека.

В историческом контексте можно выделить пласты: культурный (его представляют писатель И.А. Бунин, поэтесса З.Н. Гиппиус, балерина

М.Ф. Кшесинская), российскую науку (ученый-металлург, историк Н.Т. Беляев и другие), политические процессы, в том числе революцию и гражданскую войну (среди представителей: Г.Е. Львов, З.М. Свердлов), военно-политическая история (люди-символы борьбы за свободу, например, В.А. Оболенская, участница движения Сопротивления во Франции во Вторую мировую войну).

Данное место имеет и межличностный контекст, отразившийся на международном уровне. Его пример – В. Беланович – русский славист, прививший своему ученику, будущему президенту Франции Жаку Шираку, любовь к русскому языку, русской душе.

Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа привлекало к себе внимание как объект увековечивания исторической памяти среди современников XX века. Ему посвятили часть своего творчества бывший офицер, историк, В.В. Лобыцын, поэт Р. Рождественский, певец А. Малинин, писательница М. Юденич.

На базе Теплоэнергетического факультета Самарского государственного технического университета было проведено социологическое исследование среди студентов и преподавателей на основе выборочного метода на тему: «Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа: что Вы о нем знаете?» Опрос показал, что среди представителей современного поколения утрачивается представление о знаковых исторических событиях и в будущем «Сент-Женевьев-де-Буа» может быть забыто как часть истории нашей страны. Отметим, что небольшая часть опрошенных все же имеет представление о данном кладбище и людях, связанных с ним и с историей нашей страны.

Стоит подчеркнуть государственную позицию в отношении данного объекта. Кладбище является для России «делом государственной важности». В ходе визита во Францию в 2000 году президент В.В. Путин почтил память людей, связанных с Россией (возложил цветы на могилу И. Бунина, к памятному знаку В. Оболенской). В 2008 году Россия выделили €700 тыс. на содержание захоронений соотечественников [2].

Сегодня Сент-Женевьев-де-Буа – это не просто мемориал, а «живая история» со своими загадками и тайнами, связывающими современную Россию и Россию конца XIX – XX в.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Сент-Женевьев-де-Буа, Sainte-Geneviève-des-Bois. «PLACENOTE». URL: <http://placenote.info/ru/Sent-Zhenev-ev-de-Bua> (дата обращения: 18.03.2018).
2. «Русское кладбище Сент-Женевьев де Буа будет сохранено». ТАСС. Информационное агентство России. URL: <http://tass.ru/obschestvo/4917260> (дата обращения: 18.03.2018).

СЕКЦИЯ «РУССКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ТЕОРИЯ ЯЗЫКА»

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ТРАДИЦИИ В ЦИКЛЕ «ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ» А.С. ПУШКИНА

Беляев Н., научный руководитель проф. Венгранович М.А.
(Поволжский православный институт)

Автор выявляет языковые приметы языка фольклора в цикле «песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина. Близкое знакомство поэта с фольклором и глубокое проникновение в тайны народного творчества делают его песни народными по духу и форме [1].

1. А.С. Пушкин активно использует **постоянный эпитет**: *Погулять по морю, по синему, В волны бросил красную девицу, Казаки, ребята молодые*. Функции этих эпитетов – подключение текста к фольклорной традиции. Эти эпитеты отражают наиболее типичные, обобщенные свойства предметов и создают особый тип образности, основанной на эстетической идеализации [2].

2. Другая языковая примета фольклора в текстах А.С. Пушкина – **этимологический повтор** – вид тавтологии, представляющий собой сочетание форм или слов с одинаковым корнем с целью усиления речи [3]: *думати думу, труба трубача*. Эти грамматические явления отличаются ярко выраженной эстетической сущностью, являясь средством усиления значения, повышения экспрессивности речи, а также средством ритмической организации стиха.

3. Другим видом тавтологии, который использует поэт, являются **парные сочетания** – вид тавтологии или вид сложных слов, основанный на семантической близости [3]: *душа-девица, Волга-матушка*.

4. К синтаксическим фольклорным средствам относятся и различные виды синтаксической повторяемости – **синтаксический параллелизм** и **синтаксический повтор**, которые А.С. Пушкин также использует в своих оригинальных текстах: *С глупых лет меня ты воспоила, В долгу ночь баюкала, качала, В волновую погоду выносила...; А погодушка свищет, гудит, Свищет, гудит, заливаются*. В фольклорном тексте наличие подобных фигур, основанных на различных видах повтора, осознаются как особенности художественной формы, в которой эстетическая информация передается через большее, чем в литературном языке, количество единиц. Поэт осознанно использует один из законов народного искусства, который В.Я. Пропп назвал «законом симметрии».

5. Для придания особого народного колорита А.С. Пушкин вводит в свои тексты и архаические фольклорные элементы – **краткие атрибутивные прилагательные** (*полы-то новы, одна боброва*), а также особую **эпическую формулу** [3]: *Ой ты гой еси, Волга, мать родная*. Это приветственно-величальная формула в значении «будь жив!» или «будь здоров!».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор. – М.-Л., 1937.
2. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие. – Тольятти: ТГУ, 2011. – С. 242-253.
3. Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях 17-20 в.в. – М.-Л., 1963.

«ТАЙНЫЙ» ЯЗЫК ХАКЕРОВ

Журавлёва А.С., научный руководитель доц. Кальнова О.И.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В современном русском языке возникают явления, порожденные процессами во внеязыковой действительности. К новым явлениям относится и так называемый язык хакеров. Он состоит из нескольких пластов: элементов разговорной речи (и просторечия): «у меня **комп** глюкнул»; компьютерного жаргона: «а ну-ка **хакни** этот **стервер**»; и собственно сленга хакеров, который понятен только им: «**Курликера** [название сайта] *своего от брута защитил феёл twобано*».

Язык хакеров выполняет различные функции: криптолалическую (тайноречия), эмотивную (пренебрежительное *бутявка* – загрузочная дискета) и закона экономии речевых средств (*чат* – специальная программа в Интернете, позволяющая вести диалог в режиме реального времени).

Лексика, составляющая язык хакеров, представлена несколькими тематическими группами:

1) наименования фирм – производителей оборудования и программ: *Сантехника* – оборудование от SunMicrosystemsComputerCorporation; *Мелкая мякоть* – компания MicroSoft;

2) название уязвимостей: *Браузер же по дефолту всегда энкодит двойную кавычку, и это не запанпасишь, кроме как в ИЕ?; Тогда в теории, если сервак кеширует и сеть инклюд, то можно РЦЕзабахать?*

3) название сайтов: *курликер*; – *чё пилишь? – Да всё свой ДНС снифер.*

Язык хакеров часто пользуется определёнными словами не в прямом значении, а в своём, закодированном:

1) использование общеупотребительных слов в значении, не зафиксированном в словаре: *выйти из песочницы; дырявый сайт*;

2) использование математических терминов в значении, не зафиксированном в словаре: *какой вектор используется для эксплуатации уязвимости?*

Язык хакеров – это особый подъязык, имеющий свои особенности, функции и нормы употребления. Однако стоит отметить, что это явление неустоявшееся, формирующееся в данное время.

ТОПОНИМЫ СЫЗРАНИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ КРАЯ

Кощеев Н.А., Фитюнин К.Д., научный руководитель доц. Темникова Н.Ю.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Материалом нашего исследования стали топонимы г. Сызрани Самарской области, относящиеся по времени своего возникновения к XVII-XX вв.

Каждый исторический период формирования топонимии Сызрани характеризуется своеобразными тенденциями. С XVII-XVIII вв. в основном связано появление названий населенных пунктов и рек: *Сызрань*, *Каишпир* (река и село); *Батраки*, *Костычи* (села, которые располагались на месте современного Октябрьска) и др. Так, река *Сызранка*, которая раньше именовалась то *Сызран*, то *Сыза*, стала основанием для названия построенной на ней крепости (указом Ивана и Петра Алексеевичей от 4 июля 1683 года симбирскому воеводе Г.А. Козловскому высочайше предписывалось «крепость Сызран строить»). Элемент *сыз* в названии реки соотносится с татарским нарицательным *сыза*, что означает «овраг, балка», а финальная часть гидронима – *ран* – в некоторых тюркских языках равнозначна русскому предлогу «из». Таким образом, *Сызрань* в точном переводе означает «из оврага текущая». Гидроним *Каишпир*, имеющий тюркское происхождение и состоящий из двух частей: *каш* – «высокий берег, холм, камень» и *пир* – «святой, святое место», – дал название построенной на его берегу крепости. Выходцы из нее в первой половине XIX в. основали на левой стороне Волги село *Каишпир*, которое первоначально именовалось *Каишпирские хутора*.

В XIX в. происходит активное хозяйственное освоение территории, поэтому возникает множество агронимов (названий полей, участков полей, пашен), дримонимов (названий лесов, участков лесов), дромонимов (названий путей сообщения, дорог) и т.п. Ср.: *Круглое поле*, *Муранский бор*, *Раменская лесная дача*, *Рачейкинский бор*, *Печерский берег* (станция), *Раковая пристань* и др.

XX век привнес в местную топонимию значительное количество советизмов, производственных названий, аббревиатур: *поселок Металлистов*, улицы *Советская*, *Ульяновская*, *Большевикский переулок*, *Тяжмаш* (название района), *площадь им. Ленина*.

Некоторые географические объекты Сызрани носят неофициальные названия. Среди появившихся в XX в. это *Образина* – Образцовская площадка, поселок *Хитрый* (так называют в простонародье поселок Металлистов), *Монгора* (Монастырская гора), *Жареный бугор* (небольшой жилой массив к юго-западу от железнодорожной станции Сызрань-город, получивший свое название в память о страшном пожаре 5 июля 1906 года, почти полностью испепелившем Сызрань).

По существу, каждый мало-мальски приметный объект в пределах изучаемого населённого пункта имеет свое название, иногда не одно, а несколько: официальное и бытовое, неофициальное; современное и не

забытое населением старое, историческое. Мы убедились, что все разновидности географических названий в окрестностях Сызрани в своей совокупности образуют нестрогую, но достаточно выраженную местную топонимическую систему. Сызранские географические названия во многом уникальны, они являются своеобразными памятниками языка и, главное, отражением истории и культуры нашей малой Родины.

ОБРАЗНЫЕ СРАВНЕНИЯ В НАРОДНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНЕ

Свичкарь П.С., научный руководитель проф. Венгранович М.А.

(Поволжский православный институт)

Автор анализирует специфику функционирования сравнений в народной лирической песне, которые могут иметь различные грамматические формы выражения.

1. Наиболее частотными в лирических песнях являются сравнения, выраженные сравнительными оборотами с союзами «как», «словно», «будто», «точно», «ровно», «как бы», «что» и др. Пример: «Возметалась Аграфенушка, / Словно белая рыбица».

В лирических песнях встречается бессоюзная форма сравнительной конструкции: «Его личико – белый снег, / Его щечки вроде алый цвет». В песне уточняется отвлечённый образ (личико) конкретно-чувственным (белый снег). Далее следует редкий в лирических песнях оборот с предлогом (вроде) сравнительной семантики, используется значение близости предмета к называемому признаку.

2. К распространённым видам сравнений относится и отрицательное сравнение [3]. Отрицательные сравнения (ОС) в лирической песне строятся по принципу образного параллелизма. Образ сравнения, выводимый в начале, – описательный, содержит в себе отрицание. Он подготавливает, заинтересовывает слушателя, указывая сначала на признак предмета, а затем открывает сам предмет и акцентирует на нём внимание слушателя: «Не пава, не пава по сениям ходила... Тут ходила, тут гуляла красна девушка круг терёма». ОС являются по структуре развернутыми. Если простые сравнения – это сопоставление предметов или явлений по одному общему у них признаку («Ты поёшь, как соловей» [6, с. 348]), то развёрнутое сравнение – это изобразительное средство, отличающееся сопоставлением двух образов и выделяющее у них несколько общих признаков.

3. Третьей формой воплощения сравнения в лирических песнях являются сравнительные обороты в форме творительного падежа [3]. Раньше сознание людей было мифологическим, и человек не отделял себя от природы. Но постепенно с утратой веры в перевоплощение и отсутствием способов объяснения происходящих природных явлений произошёл переход от метафоры к сравнению. Этот тип называют «переходной ступенью» от метафоры к сравнению. Поэтому предмет и образ тесно совмещены друг с другом. Пример: «Соколом прилечу, под крылом унесу!» [6, с. 25].

4. Ещё одна переходная ступень – сравнения, выраженные с помощью компаратива. Здесь происходит увеличение степени проявления признака предмета: «Уж не быть тебе, свекрови, лучше матушки» [6, с. 144].

Сравнения конкретизируют образ, при этом создаётся особый тип образопорождения – на основе ассоциативной связи, что соответствует особому типу образной конкретизации в лирической песне – сопоставительной конкретизации [1].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие. – Тольятти: ТГУ, 2011. – С. 242-253.
2. Киреевский П.В. Собрание народных песен. Тула: – Приокское книжное издательство, 1986. – 462 с.
3. Правда Е.А. Способы выражения сравнений в языке русской поэзии: ядерные структуры [Электронный ресурс] // <https://readera.ru/14476688> (дата обращения: 15.04.2018).

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ЛИРИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ И М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Н.С. Трайнюк, научный руководитель доц. Карякина В.Л.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Сравнение – это фигура речи, состоящая в уподоблении одного предмета другому, у которого предполагается наличие признака, общего с первым. Структура сравнений имеет три элемента: предмет (то, что сравнивается), образ (то, с чем сравнивается), признак (то, на основании чего сравнивается) [2, с. 131].

Сравнения у А.А. Ахматовой тяготеют к акмеистической традиции, в то время как сравнительные конструкции М.И. Цветаевой более индивидуальны.

В сравнениях заметно стремление поэтесс сочетать контрастные в смысловом и стилистическом отношении речевые средства (абстрактные понятия сравниваются с конкретными, предметы часто сопоставляются с отвлеченными понятиями, человек сравнивается с животными и растениями, растения же уподобляются человеку).

Структурный анализ сравнений выявил значительные сходства языковой репрезентации сравнений. В произведениях обеих поэтесс выявлено преимущество сравнительных оборотов с союзами «как», «как будто», «будто», «словно» и т.д. Менее распространены сравнения, выраженные придаточными предложениями и существительными в творительном падеже [1, с. 282].

Обнаруженные тематические подгруппы сравнений обладают частичным сходством. Так, поэтессы обращаются к образам природы, предметным и гиперболизированным сопоставлениям, которые говорят о схожести поэтических восприятий обоих авторов. Индивидуальные

сравнительные группы связаны с тематическим своеобразием исследованных сборников: «Волшебный фонарь» М.И. Цветаевой направлен на раскрытие темы детства, вследствие чего появляются сравнения с детской и сказочной направленности; «Вечер» А.А. Ахматовой раскрывает любовную тему, реализуя сравнения с человеческим чувствами и эмоциями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Ефимов А.И. Стилистика русского языка. – М: Просвещение, 1969. – 262 с.
2. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – Л.: Учпедгиз, 1959. – 525 с.

СЕКЦИЯ «СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

СОЗДАНИЕ БРЕНДА В СФЕРЕ МАЛОГО БИЗНЕСА В ОБЛАСТИ ХЭНД-МЕЙД НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОГО БРЕНДА «#KATERINATOYBEARS»

Рослякова Е.Г., научный руководитель проф. Тютелова Л.Г.
(Самарский университет)

Представлен проект разработки собственного бренда в сфере хэнд-мейд.

На сегодняшний день товары в стиле хэнд-мейд набирают всё большую популярность. Объяснить такой спрос на товар ручной работы можно тем, что не каждый обладает желанием и навыками изготовления чего-либо самостоятельно, но вполне способен заслуженно оплатить труд мастера. Это и открывает довольно широкие перспективы для развития малого бизнеса в сфере хэнд-мейд.

«#KaterinaToyBears» – это название, под которым выпускаются игрушки ручной работы в стиле Тедди. Интереснейшая история происхождения Мишек Тедди уходит корнями в Германию 1902 г. Этот плюшевый мишка спровоцировал целый Тедди-бум. А 27 октября отмечен сейчас в календаре как международный день мишек тедди.

Целью проекта является повышение узнаваемости бренда Тедди в Самаре и создание собственного бренда, развитие себя как теддиста и автора игрушек.

«#KaterinaToyBears» находится пока на первых этапах зарождения бренда. Проект начал реализовываться год назад 4 апреля 2017 года. Однако для выхода бренда на городской уровень требуется большее время.

В период с 4 апреля 2017 года по 4 апреля 2018 года были поставлены и достигнуты следующие задачи для формирования бренда: создание качественного продукта, т.е. авторских игрушек ручной работы, выполненных в технике тедди; формирование фирменного стиля (разработка названия, логотипа, фирменных цветов, слогана, рекламных текстов); создание официальной группы бренда в социальной сети «Вконтакте» и наполнение ее различного рода контентом (фотографии, видео, тексты,

новости); продвижение бренда с помощью Интернет-ресурсов; заявление о себе на одной из творческих площадок города.

За 2017-2018 год бренд «#KaterinaToyBears» дважды принял участие в ярмарке-выставке «CREATIVE FOX MARKET», на которой собрались одни из лучших хенд-мейд мастеров Самары. Мною было представлено две коллекции игрушек, которые были успешно проданы на выставке. Участие в данном мероприятии позволило моему творчеству выйти на новый уровень: попасть на рынок самарского хенд-мейда, познакомиться с коллегами, обзавестись новыми связями и, что самое главное, пообщаться с потенциальными потребителями.

«#KaterinaToyBears» был единственным стендом с подобной продукцией, что еще раз подтверждает отсутствие конкурентов в области тедди-игрушек в Самаре. В декабре 2017 года о «#KaterinaToyBears» был снят небольшой сюжет и показан на самарском телеканале «Губерния» 12 января в программе «Утро».

План по развитию бренда на 2018-2019 год включает в себя: 1) создание и развитие канала на «YouTube», посвященного творчеству «#KaterinaToyBears»; 2) разработка фирменной упаковки; 3) создание новых коллекций авторских игрушек; 4) организация мастер-класса по созданию мишки-тедди.

КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВНУТРЕННЕГО PR (НА ПРИМЕРЕ КОРПОРАТИВНОГО ЖУРНАЛА АО «ТЕПЛАНТ»)

Трунова Г.А., научный руководитель доц. Романова Т.П.
(Самарский университет)

АО «Теплант» – один из крупнейших российских производителей сэндвич-панелей и утеплителя на основе минеральной ваты. В компании большое внимание уделяется корпоративной культуре. Одним из инструментов системы внутренних коммуникаций, способных положительно влиять на имидж организации изнутри, выступает корпоративное издание. На «Тепланте» таким изданием является корпоративный журнал «ТеплоNews».

Журнал представляет собой ежемесячное полноцветное издание формата А4 объемом в 20 полос. По целевой ориентированности журнал относится к смешанному типу: он ориентирован как на внутреннюю, так и на внешнюю целевую аудиторию. Базовый целевой сегмент – сотрудники «Тепланта» и дилеры завода. Целями журнала являются: построение бренда внутри компании, формирование корпоративной культуры; повышение эффективности, качества и культуры производства; объединение сотрудников в сплоченную команду.

Материалы издания представляют собой разные жанры публицистического стиля. Каждый выпуск «ТеплоNews» имеет определенный набор постоянных и периодических рубрик. Редакция периодически

проводит оценку эффективности издания через организацию анонимного опроса, который позволяет выявлять предпочтения и интересы целевой аудитории. Последний опрос среди сотрудников всех производственных площадок компании был проведен в январе 2018 года.

В опросе приняли участие 320 человек при общей численности 554 сотрудника, что составляет более 50%. Опрос показал, что 67% сотрудникам журнал интересен, и они считают необходимым продолжать его выпускать. 29% читателей оценивают содержание журнала на «хорошо» и 35% ставят оценку «отлично», что в общей сложности составляет 64%.

Мы выявили рубрики, пользующиеся популярностью (50%): «Персона», «День за днем», «Рабочая профессия». Меньший интерес вызывают рубрики, посвященные различным конкурсам, в которых участвуют сотрудники (30%): «Вести с полей», «Попали в историю», «Отлично работаем, отлично отдыхаем». Менее всего интересны рубрики (20%): «Партнеры», «Построено с Теплантом», «Актуально». Также выяснили, что 45% сотрудников журнал помогает в работе, через него они узнают новую информацию, 90% сотрудников предпочитают читать журнал в печатной версии; 42% работников все устраивает в журнале без внесения изменений.

Результаты опроса показали, что журнал является востребованным, эффективным и выполняет поставленные цели и задачи издания. Мы доказали, что корпоративное издание может являться эффективным внутренним PR-инструментом. Оно способствует построению бренда внутри компании, участвует в формировании корпоративной культуры, объединяет сотрудников в сплоченную команду, продвигает корпоративные ценности, способствует поддержке лояльности сотрудников.

СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ С КЛИЕНТАМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Белоножка Е.С., научный руководитель доц. Коротаева Т.В.
(Самарский государственный экономический университет)

В рамках данного социологического исследования мы рассматривали основные проблемы взаимодействия социальных работников с клиентами пожилого возраста и пути разрешения возникающих противоречий.

На основе полученных данных составлен обобщенный портрет сотрудника социальной службы – это женщина 35-44 лет, со средним специальным образованием, имеющая семью, воспитывающая двоих детей, со средним уровнем дохода, работающая в социальном учреждении более пяти лет. В среднем на обслуживании у социального работника находится 12 человек, в день посещается приблизительно 5 клиентов. Одно посещение в среднем длится 1 час 7 минут.

Исходя из полученных данных, гипотеза 1 подтвердилась: наиболее востребованными социальными услугами оказались социально-бытовые (84 чел. из 118) и социально-медицинские (46 чел. из 118). Менее значимыми оказались социальный патронаж (42 чел. из 118) и социально-психологические услуги (41 чел. из 118).

Более половины респондентов (56%), считают, что пожилые клиенты не активно идут на контакт при взаимодействии. Больше четверти опрошенных отвечают, что клиенты пожилого возраста охотно идут на контакт, остальные (17%) считают, что они пассивны. Гипотеза 2 подтвердилась.

На вопрос о том, получают ли социальные работники эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение при взаимодействии с клиентами пожилого возраста, большинство респондентов (69%) отвечают – «чаще да, чем нет». Всегда получают удовлетворение – 14% респондентов. «Редко» и «никогда», 9% и 8%, соответственно. Гипотеза 3 не подтвердилась.

Наиболее распространенной причиной возникновения проблемных ситуаций во взаимодействии социальных работников с пожилыми клиентами является стремление доминировать одной из сторон (32%). В равных частях (по 26%) респонденты считают, что преобладает конкуренция, а не командная работа, и, что взаимодействие носит слишком формальный характер. Меньшая доля ответивших (16%) отмечает вариант «не вовлеченность одной из сторон». Гипотеза 4 подтвердилась.

По мнению специалистов, наиболее эффективный путь достижения целей взаимодействия социальных работников с данной группой населения – это желание клиента разрешить свою проблему (54%). Второй по популярности ответ (24%) – «нацелить клиента на самостоятельное принятие решения». Гипотеза 5 подтвердилась.

К принятию закона «Об организации деятельности приемных семей для граждан пожилого возраста и инвалидов» в Самарской области большинство социальных работников относится положительно, (76%) считают, что одиноким пожилым в приемной семье будет лучше, чем на обеспечении в ЦСОН. Гипотеза 6 подтвердилась.

Подавляющая часть социальных работников (63%) относится отрицательно к методике ухода по принципу «пожилой за пожилым», считают, что уход за пожилыми больными лучше всего поручать профессионалам – социальным работникам, молодым и активным. Гипотеза 7 не подтвердилась.

В заключение стоит отметить, что в настоящее время актуальной представляется проблема разработки стандартов в деятельности социальных работников с пожилыми людьми, для которых необходимо ощущение стабильности и уверенности в профессионализме социального работника. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в совершенствовании системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров социальных служб, разработке стандартов профессиональной деятельности социальных работников, оказывающих услуги пожилым людям.

ПОЛИТИКА МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Киямова Ю.Р., научный руководитель ст. преп. Лаптева Н.В.
(Самарский университет)

Рассмотрено понятие «модернизации высшего образования», т.е. коренное изменение в области высшего образования. Ориентиром для реформирования стал Болонский процесс, который предусматривает двухуровневую систему образования (бакалавриат и магистратура), баальная система оценивания, диплом о высшем образовании единого образца [1, с. 128].

Выявлены достоинства и недостатки данного процесса. К недостаткам относятся: бакалавриат – неоконченное высшее образование, отток студентов на запад, разрушение советской системы образования. К достоинствам можно отнести: баальная система оценивания, обеспечение привлекательности европейского образования, возможность трудоустройства за рубежом.

На территории РФ органом управления на федеральном уровне является Министерство образования и науки РФ, на региональном – государственные органы управления образованием субъектов РФ, а также местные органы управления образованием.

Для сравнительного анализа рассмотрены две страны: Германия и Франция. В Германии государственными органами управления высшим образованием являются: Министерство образования и исследований на государственном уровне, а на региональном – Министерство земель. Обучение в государственных вузах Германии является бесплатным и основано на принципах доступности и открытости. В Германии действует трехуровневая система высшего образования: бакалавр (3-4 года обучения), магистр (1-2 года обучения), магистратура (2-4 года обучения). Благодаря такой системе в Германии множество авторских программ обучения, различных стажировок и курсов. [2, с. 30]

Во Франции государственным органом управления в сфере высшего образования является Министерство национального образования, на региональном уровне – Академии министерства образования. Высшее образование во Франции основывается на следующих принципах: трехступенчатая структура высшего образования (бакалавриат, магистратура, докторнатура), организация обучения по семестрам и блокам дисциплин, использование баальной системы оценивания.

Таким образом, высшее образование является приоритетным направлением всех стран. Государство всячески поддерживает качество образования путем реализации целевых программ. В странах Европы появился Болонский процесс с 1999 года, а на территории РФ с 2003 года. Данный процесс вызывает множество дискуссий и по сей день.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Байденко В.И. Многоплановый и системный характер Болонского процесса (ст.2). – 2009. – С. 120-132.
2. Болонский «светофор»: сравнительная таблица достижения стран – участниц Болонского процесса. – 2009. – С. 30-31.

ОТНОШЕНИЕ САМАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ
К ОТКРЫТИЮ СОБСТВЕННОГО БИЗНЕСА

Луганская А.В., научный руководитель доц. Корчагина Т.В.
(Самарский государственный экономический университет)

В рамках данного социологического исследования мы рассматривали отношение самарской молодежи к открытию собственного бизнеса, а также к людям, у которых есть собственный бизнес.

Большинство самарской молодежи (91%), заинтересованы в предпринимательстве (открытии собственного бизнеса). Не заинтересованы в предпринимательской деятельности лишь 9% опрошенных респондентов.

На вопрос «Как Вы относитесь к людям, у которых есть собственный бизнес?» большинство самарской молодежи (84%) отметили, что относятся положительно и 16% респондентов заявили, что относятся к таким людям нейтрально. При этом в ходе опроса было выявлено, что положительное отношение преобладает у респондентов, которые знакомы с людьми, у которых есть собственный бизнес. Среди тех респондентов, которые указали, что предпринимателями являются члены их семей или друзья, положительно относятся к предпринимательству 32%.

Как показывают результаты опроса, готовность открыть/продолжить собственный бизнес также связана с наличием связей с людьми, у которых есть собственный бизнес. Среди тех респондентов, которые отметили, что предпринимателями являются члены их семей или друзья, готовы организовать/продолжить собственный бизнес 30% и 28% соответственно.

Характеризуя российских предпринимателей, респонденты наиболее часто упоминали такие стороны их личности, как «лидерские качества, активность» (67%), «образованность, профессионализм» (43%), «целеустремленность, трудолюбие» (39%). При этом негативные качества: «способность действовать в обход закона» (14%) и «умение дать взятку» (7%), упоминались сравнительно реже.

Традиционно одним из преимуществ открытия собственного бизнеса считается наличие большей свободы и возможностей для самореализации по сравнению с другой работой. Как показали результаты опроса, эту точку зрения разделяют большинство самарской молодежи, а именно 82% опрошенных респондентов.

В числе основных факторов, препятствующих развитию молодежного предпринимательства, респонденты называли, в первую очередь отсутствие стартового капитала (80%) и высокую налоговую нагрузку (56%).

Респонденты в ходе опроса также отмечали недостаточность усилий государства, направленных на стимулирование развития молодежного предпринимательства. Такое мнение высказали 53% респондентов. Характерным примером недостаточности усилий государства в плане поддержки молодежного предпринимательства являются ответы респондентов на вопрос о том, знают ли они о существовании в Самаре каких-либо организаций, оказывающих содействие молодежному предпринимательству. Как показали результаты опроса, знают о существовании таких организаций только 34% респондентов.

В заключение следует отметить, что открытие собственного бизнеса – непростая задача. Бизнесмены сталкиваются с классическими трудностями развития бизнеса: налоги, кредиты, трудности в оформлении организации, отсутствие стартового капитала. В результате, проведенного социологического исследования было выявлено, что самарская молодежь в целом положительно относится к открытию собственного бизнеса.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ

Овчинников С.С., научный руководитель доц. Дудин Г.А.

(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Исторически профессионализм формировался вместе с развитием мира профессий на основе общественного разделения труда. Профессионализм подразумевает высокий уровень мотивации достижения наивысших результатов, в чём заинтересованы морально и материально как отдельный работник, так и организация, общество в целом. Однако профессионалом человек становится не сразу и не быстро, а лишь в результате определенной профессиональной социализации и благодаря развитию определённого человеческого капитала [3, с. 89].

Профессионализм и человеческий капитал проявляют себя на практике в определённом уровне компетентности, то есть в высоком уровне знаний и навыков и в выраженной способности применять их в социально-профессиональной деятельности [2, с. 181].

В свою очередь, человеческий капитал означает наличие у человека определённого запаса и уровня знаний, умений, навыков и способностей, которые связываются с профессионализмом и мобильностью работника. В связи с этим особенно важную роль играет развитие системы профессионального образования с учётом современных требований.

Несомненно, что образование и человеческий капитал связаны. При этом важно заботиться не только о соответствующих знаниях и умениях, но и об ответственном профессиональном самосознании. Для настоящего профессионала важным является не только качественное выполнение работы и получение достойного заработка. Для него важными являются также творческая самореализация и выполнение профессионального и служебного долга [1, с. 158].

Современный рынок труда обусловлен плавным переходом к постиндустриальной общественной формации, происходит пересмотр общественных и экономических ценностей. Возрастает конкуренция за профессионалов и потребителей. Производители пытаются повысить качество продукции, снижая при этом затраты. Из этого следует, что необходимо использовать научные подходы при подборе и отборе работников с ориентацией на их профессионализм.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Дудин Г.А. Компетентностный подход как основа подготовки профессионалов // В сборнике: Инновации в системе высшего образования: материалы Международной научно-методической конференции. ФГБОУ ВО «Самарская государственная сельскохозяйственная академия». – 2017. – С. 158-162.
2. Дудин Г.А. Компетентность как аспект социализации личности работника в условиях перехода к инновационной экономике // В сборнике: Проблемы развития предприятий: теория и практика: материалы 15-й междунар. науч.-практ. конф. Самарский гос. экон. ун-т (СГЭУ). – Ч. 3. – 2016. – С. 181-183.
3. Дудин Г.А. Профессионализм, социализации и человеческий капитал // Наука XXI века: актуальные направления развития. – 2017. – № 1-1. – С. 89-91.

АНАЛИЗ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ БАЙЕСОВСКОЙ СТРАТЕГИИ ОЦЕНКИ ДОСТОВЕРНОСТИ ВЫВОДОВ

Сличенко Д.А., Сухова Е.В., научный руководитель доц. Перстенева Н.П.
(Самарский государственный экономический университет)

Представлен способ оценки успеваемости студентов Самарского государственного экономического университета при использовании Байесовской стратегии оценки гипотез. Работа основана на опросе студентов 2 курса института теоретической экономики и международных экономических отношений. Рассматривается влияние определенных факторов на среднюю оценку студентов за одну сессию, а именно: посещаемость, предрасположенность к заболеваниям, наличие подработок и посещение дополнительных курсов и секций. Была рассчитана апостериорная вероятность успеваемости отлично при условии полной посещаемости, средней предрасположенности к заболеваниям, отсутствия подработок и каких-либо курсов и дополнительных секций. В результате было выявлено, что априорная и апостериорная вероятности различны, причем априорная вероятность меньше апостериорной. Это означает, что наблюдаемые свидетельства (условия) подтверждают гипотезу о том, что рассматриваемые факторы влияют на успеваемость студента.

СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЯ»**СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ИНФОРМИРОВАНИЯ
О ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И УЛУЧШЕНИЯ КОММУНИКАЦИИ
МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ И УНИВЕРСИТЕТОМ**

Игнатъева Т.А., научный руководитель доц. Авдошина Н.В.

(Самарский университет)

Авторами проведен контент-анализ сайта и пилотажный опрос студентов методом анкетирования. Всего было опрошено 57 студентов СГЭУ (3 группы: 1, 2, 4 курс), взятых методом сплошной выборки. В ходе исследования получены следующие результаты:

1) 89% студентов посещают сайт «ВКонтакте» минимум раз в два дня, а почту Mail.ru посещают только 30% респондентов. При этом, абсолютное число опрошенных студентов имеют общий диалог для взаимодействия ВКонтакте. Следовательно, социальная сеть ВКонтакте наиболее удобна для студентов;

2) 67% студентов вынуждены общаться с преподавателями по почте Mail.ru, ещё 21% вовсе не общаются с ними через Интернет. На самом деле, большинству хотелось бы взаимодействовать в социальной сети «ВКонтакте» – 67%. Ещё 25% хотели бы взаимодействовать через мессенджеры. И только 19% студентов устраивает общение по электронной почте. Можно сделать вывод, что студенты не считают общение в социальных сетях вторжением в частную жизнь, и потребность во взаимодействии с преподавателями через Интернет у них выше реального положения дел. Только один человек ответил, что не хочет общаться в сети с преподавателями, хотя такой вариант ответа был предоставлен. Можно заключить, что действующая стратегия общения по электронной почте неэффективна, можно сделать общение более комфортным и быстрым для студентов, что может оказать благоприятное влияние и на их отношение к процессу обучения и на конечные результаты обучения;

3) 60% студентов ответили, что первым делом ищут информацию на официальном сайте СГЭУ, 42% спрашивают у кого-либо и 19% ищут в официальной группе ВКонтакте. На досках объявлений и в студенческой газете информацию первым делом не ищет ни один студент из опрошенных. Необходимо пересмотреть распределение инвестиций в источники информирования студентов. Кроме того, почти половина студентов пользуется неформальным каналом коммуникации, что способствует искажению получаемой информации и является следствием неудобства официальных каналов информирования;

4) По оценкам студентов, 42% не получают в необходимом объеме информацию про конкурсы и гранты, 47% – про открытые лекции, 65% – про развлекательные мероприятия университета, 39% – про спортивные секции, 22% – о стипендиях. И это с учетом только реально заинтересованных в данной информации студентов;

5) 52% всех опрошенных студентов отметили, что получают достаточно подробную для них информацию только в половине случаев. Таким образом, над этим необходимо работать.

По результатам исследования можно сделать вывод, что студенческой активностью можно управлять и хорошим инструментом для этого является грамотное информирование, основанное на принципах обратной связи. Это позволит активизировать студентов на действия, что, в конечном счете, приведет к их ориентации на активный образ жизни, и к увеличению показателей продуктивности университета.

МНЕНИЕ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ О СФЕРАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лыкова А.В., научный руководитель доц. Васькина Ю.В.
(Самарский университет)

В данной статье представлены результаты исследования, целью которого было изучение представлений выпускников школ о выборе сферы своей будущей профессиональной деятельности. Был использован метод анкетного опроса, объем выборочной совокупности составил 76 человек, время проведения – апрель 2018 года. Мы изучали выбор «профессии мечты» и реальной профессии.

В ходе анализа собранных данных выяснилось, что наиболее популярным источником получения информации о профессиях среди школьников являются интернет-источники (93,2%). Вторым по значимости источником являются рекомендации родителей, родственников и друзей (74,3% школьников). Наименее популярным источником является Государственная служба занятости. Только 5,4% школьников получали информацию о профессиях из этого источника. Это может означать некоторую проблему: наиболее достоверный источник об актуальных, востребованных профессиях не используется школьниками, в связи с чем они не могут получить реально существующую картину рынка труда.

Среди наиболее востребованных профессий, по мнению учеников 9 и 11 класса, оказывается учитель, врач и программист. Чуть менее востребованными являются экономист, юрист, сварщик, полицейский и архитектор.

Что касается причин выбора профессий мечты, их можно разделить на две группы: эгоистические и альтруистические. К первой группе можно отнести высокую заработную плату, новые возможности, соответствие собственным интересам, а также удаленность работы. Ко второй группе относятся желание помогать людям, любовь к людям, животным, а также возможность что-то изменить.

При этом многие школьники отмечали, что у профессии их мечты нет недостатков. Другие школьники отмечали, что недостатки есть, но не указывали на них. Зачастую к недостаткам профессии школьники относят ее опасность для жизни, здоровья, сложность профессионального обучения,

большие затраты на обучение и высокая ответственность. Не менее важным недостатком школьники считают низкую заработную плату.

Но, несмотря на описанные выше недостатки, большинство школьников (70,3%) будут продолжать обучение именно по профессии их мечты. Среди тех, кто будет продолжать обучение по другой профессии, преобладают следующие: инженер, ветеринар, экономист, учитель и строитель. Достоинства реальных профессий во многом совпадают с достоинствами «профессий мечты». Но даже у этих профессий школьники отмечают следующие недостатки, такие как: низкая заработная плата, сложность профессии, рутинность, сложность в поиске работы, а также сложность в обучении.

В целом, можно сказать, что школьники предпочитают следовать профессии их мечты и получать образование именно в этой области, несмотря на определенные недостатки.

В заключении, следует сказать, что необходимо в дальнейшем проводить политику информирования школьников об актуальной ситуации на рынке труда, востребованных профессиях и о тенденциях изменений в будущем.

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ (НА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ МАТЕРИАЛЕ ВУЗОВ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН)

Орлов М.М., научный руководитель доц. Романов Д.В.

(Самарская государственная сельскохозяйственная академия)

Было проведено конфликтологическое исследование по заявленной теме. В работе приняли участия студенты и преподаватели Самарской ГСХА, СамГУ, СамГТУ, СамГМУ, Самарской духовной семинарии, Хайфского университета (Израиль), Технологического института Джорджии (США), Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилёва (Казахстан) и РУДН. Общий объем выборки исследования составил 360 человек.

Для проведения исследования был разработан опросник, позволивший получить достоверные данные по тематике исследования.

По вопросу о частоте участия в конфликтах отмечаем, что у преподавателей различных вузов схожие оценки. Большинство преподаватели конфликтуют несколько раз в месяц. Этот факт можно объяснить профессиональной компетенцией преподавателей. Они умеют обходить «острые углы» и более искусно выходят из предконфликтных ситуаций.

На вопрос: «Какие факторы вводят Вас в ситуацию конфликта?» преподаватели дали следующие ответы.

Практически полное отсутствие показателя «Ваше настроение», это указывает на очевидный профессионализм и дисциплинированность преподавателей в выполнении своих обязанностей «наставника». Также это указывает на способность абстрагироваться от своих личностных повседневных проблем и находить индивидуальный подход к каждому студенту, профессионально-корректно реагируя на слова, действия и

определённые поступки окружающих. Показательно четкое разграничение между двумя группами преподавателей: представители российских вузов конфликтуют чаще из-за слов окружающих и поступков окружающих (исключение – преподаватели духовной семинарии, в то время, когда в иностранных вузах (РУДН косвенно относится к иностранным), преподаватели выглядят более толерантными и показатель «слова окружающих» имеет незначимое выражение.

Среди студентов большинства вузов отчетлива значимость показателя «ваше настроение».

Проведенное исследование позволило выявить интересные акценты и доминанты конфликтного поведения студентов и преподавателей российских и зарубежных вузов. Вместе с тем проведенная работа не позволила получить исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы и будет продолжена.

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ ЗА ИНТЕРНЕТ-ТРАФИКОМ

Перемышлина Е.С., Щукина А.Н., научный руководитель доц. Чердымова Е.И.
(Самарский университет)

Интернет является неотъемлемой частью жизни современного человека. Вопрос о его регулировании – большая общественная проблема, и по этой причине она так широко и горячо обсуждается во всем мире. Ведь сегодня во Всемирной Паутине легко найти информацию, недоступную и противозаконную в реальном мире.

24 июня 2016 года Госдума РФ приняла так называемый «антитеррористический пакет». Согласно этому документу операторы связи и «организаторы распространения информации» должны в течение полугода хранить переданную информацию, а в течение трех лет – хранить сведения о переданных данных и помогать ФСБ в расшифровке всего трафика.

На основе проведенного исследования, целью которого было выявление отношения пользователей к интернет-контролю, были получены следующие данные: большинство пользователей интернет-ресурсов отрицательно относятся к контролю пользовательского интернет-трафика со стороны государства (74%) даже признавая положительные стороны закона. Около 12% пользователей имеют нейтральное отношение, и лишь 14% – положительное.

В подавляющем большинстве опрошенные демонстрируют высокий уровень информированности о данном законе, но при этом почти 20% о данной инициативе не слышали. На наш взгляд, законы такого масштаба должны доноситься до людей в обязательном порядке, поскольку их последствия вызывают огромный резонанс: большинство населения готово проявлять гражданскую активность по воспрепятствованию функционирования закона.

Респонденты указали следующие основные цели, которых придерживается государство, контролируя сетевой трафик пользователей: предотвращение вербовки в запрещенные террористические организации (22%); предотвращение актов терроризма (28%); предотвращение торговли наркотическими веществами (6%); получение информации об общественном мнении (5%); предотвращение акций и митингов нелегального характера (12%); получение информации о деятельности оппозиционных партий (14%); получение компрометирующих материалов (12%).

Осуществляя массовую слежку за гражданами, у правительства может складываться ложное ощущение абсолютного контроля. При этом, не учитывая, что это приводит к ослаблению государственной власти, оно недооценивает психологическое влияние подобных программ слежения на граждан. Но лишь в дальнейшем будет заметно, как именно такие практики повлияют на общество.

ИНДИКАТОРЫ РОМАНТИЧЕСКОГО И СЕКСУАЛЬНОГО ВЛЕЧЕНИЯ У ДЕВОЧЕК-ПОДРОСТКОВ

Пинчук Т.В., Уханова Е.Ю., Щукина А.Н.,
научный руководитель асс. Корсун М.А.
(Самарский университет)

Проведенное нами исследование было направлено на изучение романтических и сексуальных составляющей сценариев у подростков.

Что касается романтического влечения, то оно чаще всего соотносится информантами с «возвышенными» чувствами. Все они сошлись во мнении, что сигналом к наступлению романтического влечения является повышенное внимание: тактильный контакт и стремление к повышенной коммуникации с партнером, в том числе и при помощи социальных сетей.

Большая часть информантов ответила, что различает сексуальное и романтическое влечение, но их определения сильно разнятся. Часть определяет сексуальное влечение как кратковременное влечение к внешности, другая – как чувство, которое сильнее романтического, но без конкретных проявлений.

В рамках исследования мы предложили информантам поразмышлять на тему идеального свидания с целью выявить «скрытые» индикаторы влечения. Большинство отметило необходимость уединенного, спокойного места. Часто респондентами отмечалось, что в предложении совместно провести время само слово «свидание» опускается. Большинство информантов рассматривают «первый шаг» как действие, приписанное определенному полу – мужскому, однако более младшие информанты избегают какой-либо привязки к полу.

В целом идеальные модели романтического поведения сильно дифференцируются, однако их можно грубо на разделить на информантов, не придающих большого значения деталям, и информантов, описывающих ситуацию нереалистично подробно, будто эти образы взяты из

художественных фильмов. Из этого можно сделать вывод, что масс-медиа действительно оказывает значительное влияние на такие понятия как романтическое и сексуальное влечения.

РОЛЬ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ВЫБОРЕ ШКОЛЬНИКАМИ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Ходыкин А.В., научный руководитель доц. Авдошина Н.В.
(Самарский университет)

Цель исследования – выяснить роль профориентации в выборе школьниками будущей профессии на основе эмпирического исследования учеников 9-11 классов школ города Самара.

Метод исследования – анкетный опрос учащихся 9-11 классов школ Самары.

Выборка. Отбор респондентов осуществлён при помощи двухступенчатой выборки. На первом этапе произведён кластерный отбор школ. В выборку попало 5 школ. На втором этапе был произведён гнездовой отбор классов в выборку: от каждой школы в выборку попали по одному 9, 10 и 11-му классу, т.е. от каждой школы анкетирование проводилось в трёх классах (9, 10 и 11-ом). Таким образом, общий объём выборки составил 273 школьника: 90 девятиклассников, 105 десятиклассников и 78 одиннадцатиклассников.

По итогам проведённого исследования были получены следующие результаты:

1. Определились с выбором профессии 61% девятиклассников, 52% десятиклассников и 70% одиннадцатиклассников. Такие результаты, с одной стороны, свидетельствуют о том, что для большинства старшеклассников характерен высокий уровень профессиональной ориентированности, с другой стороны, низкий уровень профессиональной ориентированности выявлен у значительного количества респондентов, доля которых особенно велика среди десятиклассников. Следует отметить, что многие школьники пропустили этот вопрос. Следовательно, их можно отнести к неопределившимся с профессиональным выбором. Таковых 17% девятиклассников, 12% десятиклассников, 9% одиннадцатиклассников.

2. Наибольшее влияние на профессиональный выбор старшеклассников оказывают советы родителей, возможности сдать ЕГЭ и информация в СМИ и Интернете. Участие же в профориентационных мероприятиях как значимый фактор профессионального выбора определяют менее 10% старшеклассников независимо от класса. Таким образом, можно сделать вывод, что систему проводимых со школьниками профориентационных мероприятий нельзя отнести к значимым факторам выбора школьниками профессии. Стоит также отметить выбор открытого варианта «другое», который особенно часто выбирали как значимый девятиклассники (23%), 10 и 11 классы выбирали его значительно реже (12% и 14% соответственно), но всё же чаще, чем «участие в профориентационных мероприятиях». Во всех

классах добавленные респондентами «другие» варианты в значительной степени сходятся: в основном школьники отмечают здесь собственные интересы, влияние увлечений с детства и наличие призвания/знаний/способностей/склонностей.

3. Охват школьников профориентационными услугами измерен при помощи вопроса «Проводились ли с Вами когда-либо профориентационные мероприятия?» 16% девятиклассников и десятиклассников, а также 11% одиннадцатиклассников оказались совершенно не охваченными профориентационными услугами. Если к ним добавить тех, кто не знает, проводились ли с ними профориентационные мероприятия, то получится, что в сумме за пределами системы профориентации остались более трети школьников из каждой группы классов.

4. Чаще всего в работе со школьниками применяется профориентационное тестирование: более 85% школьников, с которыми когда-либо проводились профориентационные мероприятия, отметили, что с ними проводилось профориентационное тестирование. Также распространено проведение экскурсий на предприятия и в учреждения, чуть реже – в вузы и техникумы. При этом варианты: «индивидуальная работа со специалистами», «активные формы профориентации» и «другое» набрали каждый менее 10% ответов.

5. Высокую оценку существующей системе профориентации дали лишь 27% школьников, с которыми когда-либо проводились профориентационные мероприятия, что на 10% меньше количества низких оценок.

6. Профориентационные мероприятия повлияли на выбор профессии лишь 21% школьников. Остальные 79% отметили отсутствие какого-либо влияния профориентации на их профессиональный выбор, что ставит под сомнение её эффективность.

СЕКЦИЯ «ТЕОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

**ХРАМ АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО В СТЕПНОМ ДУРАСОВЕ
ОТРАДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ И РАБОТА С ДЕТЬМИ
В ДОРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЭПОХУ И НАШЕ ВРЕМЯ**
Афанасова Т.М., научный руководитель проф. Артамонова Л.М.
(Самарский государственный институт культуры)

До революции священники оказывали положительное влияние на духовно-нравственное воспитание прихожан. Они помогали людям бороться с народными пороками (пьянством, воровством, азартными играми и т.д.). Один из способов воздействия на людей было преподавание священниками – законоучителями во всех учебных заведениях Закона Божия. Преподавание этого предмета играло важную роль в воспитании подрастающего поколения. Главными качествами законоучителя считались его религиозность,

честность, любовь к делу и детям, терпение, твёрдость воли и настойчивость, самообладание, бдительность, аккуратность и справедливость [4, с. 44]. Внешний вид законоучителя являлся ещё одним фактором воспитательного воздействия на учащихся. Аскетический черный цвет их одеяний (ряс), а также наличие у священника креста на груди оказывали дисциплинирующее влияние на поведение и настроенность учащихся [3, с. 118].

После революции начинаются гонения на церковь. Прекратилось преподавание православного вероучения в учебных заведениях. Значительное количество священников было арестовано, сослано в лагеря и расстреляно. Россия лишилась главной составляющей духовного воспитания – священников. В настоящее время общество пытается вернуться к церкви. Тому пример церковь преподобного Александра Свирского в Степном Дурасове.

Это село расположено в Клявлинском районе Самарской области. В сентябре 1861 г. капитан флота Федор Александрович Дурасов построил там каменную церковь. Ее здание вмещало одновременно 500 богомольцев и считалось одним из самых красивых в округе. При храме находились церковно-приходская школа и школа грамоты [1].

После революции церковь была закрыта, кресты с куполов были сняты, колокола разбиты, а в здании хранилось удобрение [1]. Долгое время здание церкви находилось в полуразрушенном состоянии. Но благодаря священнику Владимиру Краснову в 2001 г. её восстановили. Регулярные богослужения в храме совершаются с 2007 г. [2].

Вместе с храмом в селе был восстановлен источник, который до революции называли «барским». Возле родника прихожане устроили купель и поставили над ней бревенчатый сруб. Чтобы окунуться в целительную воду, в Клявлинский район приезжают паломники не только из Самары, но и из Татарстана и Башкирии [2].

Восстановление церкви Александра Свирского в Степном Дурасове имеет большое значение для сельского населения. При храме ведется работа с молодежью, казачеством, кадетами, организацией общества трезвости. Приход окормляет детский приют, в котором на данный момент 26 детей [1]. Все это необходимо для искоренения таких народных пороков, как пьянство, сквернословие, жестокость, распутство, воровство и проч. Востребованность религиозно-нравственного просвещения детей у населения огромно. Русское православное духовенство разработало с и применяет стройную систему духовного и патриотического воспитания населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Отраденская епархия. URL: <http://durasovo.cerkov.ru/>
2. Радио Вера Самара. URL: <http://radiovera.ru/hram-aleksandra-svirskogo-selo-stepnoe-durasovo.html>
3. Фидченко О.В. О взаимодействии светской власти и православного духовенства в плане развития среднего образования России конца XIX – начала XX вв. // На ниве Христовой. – М.; Ярославль: Ремдер, 2009.

4. Шорнов А.С. Методика преподавания Закона Божия (из опыта Симбирской Чувашской учительской школы) // Современные проблемы науки и образования. – 2014.– № 5.

ИСТОРИЯ ХРАМА УПРАЗДНЕННОГО КАШПИРСКОГО МОНАСТЫРЯ В ЦЕРКОВНОЙ ЛЕТОПИСИ XIX ВЕКА

Бондаренко А.С., научный руководитель проф. Артамонова Л.М.
(Самарский государственный институт культуры)

Летописание не является полностью средневековым явлением. В середине XIX в. оно получает новый толчок к развитию. Синод обязал епархии составлять исторические и статистические описания жизни прихода [2, с. 53]. Церковно-приходские летописи стали ценным историческим источником. В литературе уже упоминались летописи некоторых из них, например, села Усолья [1, с. 52-53].

Церковная летопись Благовещенской церкви села Кашпирского упраздненного монастыря Сызранского уезда была начата в 1875 г. Ее первый том охватывает события и явления до начала XX в. [3]. Приход в селе берет свое начало с 1764 г. и возник после закрытия здесь монастыря. Бывший монастырь находился на правой стороне реки Волги в 6 верстах от Кашпира и в 14 верстах – от Сызрани.

В первом томе летописи составители менялись пять раз. Первым из них был священник Стефан Любомудров, служивший в этом храме с 1857 г. [3, л. 6]. Это был хорошо образованный человек, который умер в 1884 г.

В летописи повествовалось о наиболее значимых изменениях в жизни церкви: кто из священников или причта покинул свой пост и кто занял какую должность; сколько средств, утвари, облачений было пожертвовано прихожанами и на какие цели; какие улучшения последовали, благодаря этим пожертвованиям. Записывались разные происшествия, в том числе эпидемии, убийства, кражи церковного имущества, смерть замечательных односельчан. Летописец сообщал о наиболее важном в жизни крестьян, например, о том, каким был урожай в текущем году, или как работала сельская школа. Каждый год подводилась статистика родившихся, умерших, вступивших в брак на селе и указывалось движение денежных церковных сумм.

Исследователями уже обращалось внимание на церковные летописи как на источники для изучения сельского хозяйства. В летописи каждый год записывались сведения о погоде и данные об урожае, что оказывало огромное влияние на жизнь крестьян.

То, каким был урожай, непосредственно влияло на демографическую ситуацию. В особо засушливые 1890-1891 гг. можно наглядно проследить за увеличением числа смертей и снижению рождаемости. В 1892 г. урожай хлеба был средний, но среди изголодавшихся жителей свирепствовали болезни, особенно, холера, жертвой которой стал 31 чел. [3, л. 11].

Можно заключить, что рассмотренная летопись, дошедшая до нас в

очень неплохом состоянии, является ценным источником по локальной истории и сельской повседневности Самарско-Сызранского края в XVIII-XIX вв. В ней имеются интересные и часто уникальные сведения о хозяйственной, социальной, культурной, духовной жизни российской пореформенной деревни и ее региональных особенностях. Необходимо расширить их изучение во времени и в пространстве, привлекая записи начала XX века из второго тома этой летописи, а для сравнительного анализа - сохранившиеся летописи других селений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Артамонова Л.М. Начало школьного образования и научных исследований в Усольской вотчине в конце XVIII – первой половине XIX вв. // Самарский земский сборник. – 1996. – № 3.
2. Завьялов А.А. Циркулярные указы Святейшего правительствующего синода 1867-1895 гг. – СПб., 1896.
3. Сызранский филиал Центрального государственного архива Самарской области (СФ ЦГАСО). Ф. 70. Оп. 1. Д. 9.

ОТНОШЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ САМАРЫ К БЕДСТВИЯМ ВОЙНЫ НА БАЛКАНАХ В 1912-1913 ГГ.

Телеш Д.Г., научный руководитель проф. Смирнов Ю.Н.
(Самарский университет)

Период 1912-1913 гг. известен таким событием в мировой истории, как балканские войны.

Это была война Черногории, Болгарии, Греции и Сербии против Османской империи. Вместе они образовали Балканский союз [6, с. 101, 107-108].

Наши народы добровольно оказывали гуманитарную помощь пострадавшим в балканских войнах 1912-1913 гг.

Впервые высказывание о «Русском гуманном походе на Балканы» прозвучало в устах российского дипломата и современника тех событий В.Н. Штрэндмана [7, с. 108]. Однако сейчас уместнее, полагаем, говорить о «гуманитарном походе».

Надо сразу отметить, что любое благотворительное делоне имело официального покровительства. Такое безразличие тревожило широкую общественность и вызывало её недовольство. Подобные настроения проскальзывали и в умах жителей Самарского края, мнение которых выражали авторы газетных статей. Некоторые выражали отрицательное отношение к «пассивной политике» монарха [4]. Но остальные чиновники приняли участие в оказании помощи. Из видов оказания подмоги жертвам войн 1912-1913 гг. можно выделить 2 основных – это организация деятельности Красного креста по многочисленным городам России, в том числе и в Самаре, и проведение различных благотворительных мероприятий. Зачастую на последних собирались внушительные по тем временам суммы, однако от города к городу результаты подобной торговли отличались.

Некоторые историки отмечают [1, с. 14-17], что несмотря на предпринятые усилия, в Самарском крае сборы были относительно низкими, но причину следует искать не в людях, а в обстоятельствах. 1912 год-время неурожая и голода [5]. Однако помощь продолжалась, ведь Балканские войны рассматривались как завершение процесса освобождения южных славян от многовекового османского ига [2, с. 12-15].

Стоит отметить, что предубеждение в отношении Турции складывалось заранее. Свидетельством этому могут стать многочисленные заметки в газетах Голос Самары и Волжское слово [3]. К примеру, летом 1912 г. были напечатаны две статьи, в одной из которых говорилось о том, что толпа мусульман бросилась на представителя православной церкви в центре Турецкой столицы, ставя ему в вину изображение креста на автомобиле. По выражению автора данных сведений, такое событие просто непозволительно [4]. Вторая статья рассказывала о том, что правительству поступило сообщение о жестоком издевательстве турецких офицеров над русскими матросами. И подобных сообщений было предостаточно. Очевидно, что у преобладающего количества населения России Турция была связана с негативным мнением о ней, а безразличие царской семьи и правящих кругов к членам Балканского союза, явно народом не поддерживалось и осуждалось как слабость.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Артамонова Л.М. Критика внешней политики правительства на Балканах и антивоенные выступления в самарской печати 1912-1913 // Внешнеполитические интересы России: история и современность: сб. материалов Всероссийской науч. Конф. – Самара, 2014. – С. 10-19.
2. Артамонова Л.М. Организация в Самарской губернии помощи жертвам войны 1912-1913 годов на Балканах // Наука и культура России. – 2013. – Т. 1. – С. 12-15.
3. Волжское слово. – 1912. – № 143, 151.
4. Голос Самары. – 1912. – 23 июня. – № 131.
5. Голос Самары. – 1912. – 27 июня. – № 135.
6. Кострикова Е.Г. Первая балканская война и российское общество / Институт российской истории РАН, Центр «Россия в международных отношениях» // Вестник РУДН, серия История России. – 2009. – № 4. – С. 97-110.
7. Николаев Д.А., Шевцова Г.И. Русский гуманный поход на Балканы (1912–1913). – М., 2012. – 240 с. // Славяноведение. – 2015. – № 1. – С. 108-110.

ОТЧЕТЫ ОБ ИСПОЛНЕНИИ ХРИСТИАНСКИХ ОБЯЗАННОСТЕЙ В ШКОЛАХ КАЗАНСКОГО УЧЕБНОГО ОКРУГА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В. КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Хретинина О.А., научный руководитель проф. Артамонова Л.М.
(Самарский государственный институт культуры)

В России в основе воспитания и образования традиционно лежали каноны веры, правила нравственности и семейные ценности, основанные на

православии. В 1811 г. Закон Божий был введен во все общеобразовательные учреждения России как основной предмет. Занятия по нему, начиная с правления Александра I, могли вести только преподаватели из числа священнослужителей [1, с. 111-112].

Попечителем Казанского учебного округа был назначен в 1819 г. М.Л. Магницкий, который отличался религиозностью и консервативными убеждениями [2, с. 61, 63]. Рассылаемые по его требованию запросы в губернские дирекции училищ и в казенные учебные заведения должны были напоминать учителям о необходимости соблюдения ими и их учениками христианских обязанностей.

Отчеты о выполнении таких обязанностей, прежде всего, исповеди и причастия составляли директора гимназий и штатные смирители, руководившие деятельностью уездных училищ и приходских школ. Приводились сведения, когда учителя и ученики приходили к исповеди и причастию, предоставлялась информация о времени и месте совершения этих обязанностей, поступали сведения о тех, кто их не выполнил и по какой причине. В дальнейшем эти сведения поступали директору Казанского университета, который получил соответствующее поручение об их сборе от попечителя учебного округа.

Из рассмотренных нами отчетов директоров и штатных смотрителей за 1825 г. видно, что во всех учебных заведениях почти все учителя и ученики ходили к исповеди и причащались Святых тайн. Как правило, это происходило во время Великого поста. В случае нарушения этих правил, приходилось давать объяснения своего поведения и поступков. Чаще всего невозможность исповедаться и причаститься оправдывалась болезнями и «слабостью здоровья». Встречались случаи пренебрежения исповедью и причащением со стороны учителей без уважительных причин. А ряд учеников отказывались от исповеди и причастия «по воле родителей», которые были приверженцами старообрядчества и не признавали официальную церковь [3, л. 5-5 об., 20-20 об.]

Судя по имеющимся документам, не применялось никаких административных мер воздействия к тем, кто не был у исповеди и причастия по какой-либо причине. Власти удовлетворялись мерами морального воздействия: устным напоминанием о необходимости выполнения христианских обязанностей и перечислением допущенных проступков в письменных отчетах.

Таким образом, в начале XIX в. усилилась роль преподавания религиозных предметов в училищах в деле образования и воспитания школьников. Руководители учебных заведений стали представлять властям не только отчеты о состоянии своих школ и результатах их ревизий, но и об исполнении христианских обязанностей исповеди и причащения Святых тайн как учителями, так и учениками.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Артамонова Л.М. Участие духовенства в открытии и деятельности общеобразовательных школ Казанского учебного округа в первой трети XIX века // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2012. – № 8-2 (99).
2. Климкина Э.В. Религиозное воспитание в России последних лет царствования Александра I // Культура и история в компаративном измерении: материалы I Всероссийского научно-методологического семинара. – Самара, 2012.
3. Национальный архив Республики Татарстан (НА РТ). Ф. 977. Оп. Ректор. Д. 57.

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

МУЗЫКА Д.С. БОРТНЯНСКОГО И «РУССКОЕ БАРОККО»

Барышникова С.Ю., научный руководитель ст. преп. Ярмухаметова Р.С.
(Самарский государственный институт культуры)

Русское искусство, как известно, пережила колоссальный подъем в XVII-XVIII вв. Особенно очевидными перемены, детерминированные реформами Петра Великого, проявились в XVIII столетии, как в политическом и экономическом устройстве, так и в культуре. Русское искусство XVIII в. переживает большой подъем: активно развиваются театр, поэзия, публицистика, зарождается и крепнет русская композиторская школа.

Барокко в России принято считать первым художественным светским стилем, ориентированным на западноевропейские традиции. Как известно, в переводе с итальянского барокко означает «причудливый, вычурный». Для барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств. Особый синтез формируется между словом и музыкой, представленный в жанрах оперы, оратории и культовом пении, одновременно проявляется тенденция к автономии отдельных жанров в инструментальной музыке.

Философские и мировоззренческие основы западноевропейского барокко сформировались в результате осмысления процессов Реформации с одной стороны, и научной революции Коперника с другой. В России стиль барокко был перенят не в чистом, а в адаптированном виде, и отличался от европейского аналога жизнерадостностью и возвышенностью.

Ведущими жанрами русской музыкальной культуры XVIII в. являются партесный концерт и трюестрочное пение, в основе которого оставался знаменный распев – наследие древнерусского искусства. Музыка эпохи барокко свойственна орнаментальность, декоративность письма, «изукрашенность» мелодики и фактуры.

Дмитрий Степанович Бортнянский – великий русский композитор, педагог, дирижер и общественный деятель конца XVIII и начала XIX столетия. Он один из немногих композиторов, который получил признание еще при жизни, его музыка не была забыта и после смерти, а продолжала пользоваться признанием многочисленного круга слушателей. Однако сегодня его творчество остается недостаточно изученным.

В творчестве Бортнянского – композитора прослеживается эволюция стиля – от узорчатых барочных произведений к сдержанным классическим. Для его произведений характерны жизнерадостные тона и гуманистическое мироощущение, привнесенные ренессансной эстетикой в русское музыкальное барокко, нашедших отражение в партесных сочинениях композитора.

Во всем творчестве Бортнянского интонационный строй свидетельствует о сложном и гибком переплетении традиций народной и профессиональной, вокальной и инструментальной музыки различных исторических периодов. Нами были проанализированы произведения концерт № 24 «Возведох очи мои в горы» и концерт № 15 «Приидите, воспоим люди». В музыке Бортнянского ярко воплощаются основные барочные тенденции: контрасты тутти и соло, контрасты между разделами и частями формы, обилие украшений в мелодике, аффектация, сопоставление тональностей. Во всем этом воплощается барочный принцип антиномии жизни и смерти, света и тени, противопоставление «мира горнего» и «мира земного», бесконечности и конечности бытия.

Таким образом, «русское барокко» представлено в концертах Бортнянского во всей полноте: на уровне содержания, обращения к барочным жанрам и использования основных композиционных приемов. Творчество Бортнянского производит неизгладимое впечатление, как глубиной духовного содержания и красотой мелодического языка, так и современностью звучания по сей день.

ВАРВАРИЗМЫ В РОМАНЕ-ТРИЛЛЕРЕ Н. ИЗМАЙЛОВА «УБЫР» КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Ильясова Д.Д., научный руководитель проф. Иванян Е.П.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Представлен лингвокультурологический анализ системы варваризмов и экзотизмов в романе-новинке Н. Измайлова «Убыр». Показано, что выбор варваризмов (слов, словосочетаний и предложений, написанных латиницей [1]) и экзотизмов (языковых единиц так же не освоенных русским языком, но переданных кириллицей [2]) продиктован не только текстовым заданием, но и находит своё объяснение при обращении к лингвокультурологическому аспекту. Анализ неосвоенных заимствований из романа-триллера основан на понимании лингвокультурологии как отрасли лингвистики, возникшей на стыке лингвистики и культурологии [3, с. 9].

На основе семиотического метода как учения о знаках, позволяющего изучать природу культурного объекта, выявлены противоположные задачи

варваризмов и экзотизмов романа Н. Измайлова «Убыр». Определено, что при характеристике экзотики татарского быта, мифологии, низовой демонологии в романе применяются экзотизмы. Тогда как при передаче процессов мистического плана, реалий, формирующих семантику страшного, мистического в романе, писатель употребляет варваризмы. Это способствует созданию атмосферы страха, нагнетания ужаса и соответствует задаче романа – напугать читателя. Графика – один из уровней семиотической системы, присутствие латиницы сигнализирует русскоязычному читателю, что этот эпизод романа маркируется элементом чуждости. Точно так же когда-то сигнализировали российскому читателю XIX века многочисленные варваризмы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». В романе-триллере Н. Измайлова «Убыр» варваризмы маркируют персонажей из сферы табуирования, из сферы сакрального в понимании Н.И. Коноваловой [4].

Кроме того, учет лингвокультурологического аспекта исследования художественного текста позволяет дать «панорамное» объяснение многочисленным функциям варваризмов в исследуемом романе. В частности, применение латиницы в числе других причин обусловлено сложной судьбой письменности татарского языка: до 1927 г. использовалось арабское письмо; с 1927 – латиница; с 1939 – кириллица; с 2012 г. в Татарстане вступает в силу закон «Об использовании татарского языка как государственного языка Республики Татарстан», согласно которому допустимо употребление латиницы и арабицы. Следовательно, оппозиция кириллицы и латиницы отражает нюансы языковой политики субъекта Российской Федерации. В художественном тексте это проявляется в оппозиции языков и культур, семиотически отражено оппозицией двух алфавитов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Арапова Н.С. Варваризмы как этап освоения иноязычного слова // Вестник МГУ. – Сер. 9. – Филология. – М., 1989. – № 4. – С. 9-16.
2. Кальнова О.И. Экзотизмы как лингвистическая категория // Проблемы русской лексикологии. – Самара, 1991. – С. 95-103.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2001. – 2008 с.
4. Коновалова Н.И. Сакральный текст как лингвокультурный феномен. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2007. – 298 с.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАЛ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНОЙ ПРАКТИКЕ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Коршунова А.В., научный руководитель доц. Зайцева И.А.
(Самарский государственный институт культуры)

Общественно-бальная культура объединяет в себе социальные и политические явления и имеет глубокие исторические корни. Бальная культура, являясь отличительной чертой повседневной аристократической культуры, всегда вызывала интерес исследователей. Нас же будет

интересовать общественный бал как некая коммуникативная культурная практика, призванная стать новой формой ретрансляции культурного наследия прошлого.

«Под культурными практиками понимается специализированная деятельность, имеющая духовно-практический характер, в основе которой лежат нормы и традиции, сложившиеся под влиянием особенностей социально-культурной коммуникации, конкретного культурно-исторического периода» [1, с. 68].

«Коммуникативная практика, в особенности такой ее вид как темпоральная коммуникация, проявляется в преемственности и освоении меморативного наследия, традиционных ценностей и исторического опыта человека» [2, с. 319].

Общественный бал вводит танцевальную культуру прошлых эпох в коммуникативное пространство современного города. Во многих городах России, в том числе и в Самаре, существуют студии исторического бального танца, которые проводят множество мероприятий. В частности, на примере Самарского региона можно выделить клуб историко-бытового танца «Свита», студию исторических танцев «Вертиго», клуб исторических танцев «Динамика» и многие другие.

Нами был разработан проект общественного бала «Тайна маски», как художественно-коммуникативной практики. Он будет проходить в апреле 2018 года в рамках городского фестиваля «Молодежная весна», на базе «Дома молодежных организаций», г.Сызрань. К участию в бале будут привлечены школьники и студенты разных учебных заведений города Сызрань. Также планируется привлечение специалиста для проведения инклюзивных мастер-классов для участников городской организации «Сила воли». На балу, помимо танцевальной программы, будут действовать интерактивные площадки (гадание, создание бальной маски своими руками). Также планируется привлечь творческие коллективы города для показательных номеров.

Таким образом, общественные балы посредством введения разнообразных культурно-досуговых практик в коммуникативное пространство современного города могут сформировать культуру городского сообщества, не обладающую ярко выраженной сословной и возрастной дифференциацией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Белкин А.И., Ионесов В.И. Коммуникация в контексте сознания и социодинамики культуры // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2016. – Т. 5. – Вып. 4(20). – С. 315-321.
2. Зайцева И.А. Визуализация как коммуникация: некоторые культурологические прояснения креативных практик предметной репрезентации // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации Материалы III Международной научно-практической

конференции: в 2 частях. Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2015. – С. 67-70.

НАСТОЛЬНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФАКТОР АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Костина В.М., научный руководитель проф. Куруленко Э.А.
(Самарский государственный институт культуры)

Понятия «город» и «культура» неотделимы друг от друга. По мнению Н.П. Анциферова «Город – аккумулятор многовековой материальной и духовной культуры» [1, с. 130]. Для изучения культуры города необходимо понимание ее целостности, каковы ее основные части, как они взаимодействуют друг с другом.

Создавая культурное пространство города, человек объединяет в нем не только физические (ландшафт) с символическим (нормы, обычаи ритуалы), но и прошлые пласты культуры с современными [2, с. 228].

Истории культуры города Самары посвящено много работ. Но в то же время работ, посвященных его культурологической составляющей, образу города Самары, практически нет. Более того, совсем мало культурологических проектов, актуализирующих историю Самары, ее знаковые, памятные места. Именно этот факт и определил цель представленной работы.

Обращение к культуре города Самара как тексту и проведение социологического исследования позволило выявить места «Geniusloci» («Дух места»). «Geniusloci» – это визуально, аудиально и чувственно фиксируемое место, обладающее особой силой и притягательностью, способное эмоционально влиять на человека, место, к которому нам хочется возвращаться и вести с ним диалог.

Социологическое исследование показало, что одними из самых популярных мест «Geniusloci» являются – Набережная, ул. Ленинградская, пл. Куйбышева, пл. Революции, дача купца К.П. Головкина, особняк И. Клодта.

Полученные данные важны не только с теоретической точки зрения, а и с практической. Не смотря на то, что места «Geniusloci» города обладают очень большой значимостью, Самара с ее богатейшей историей еще не достаточно актуализирована с образовательной точки зрения. Опираясь на приведенные данные, можно разработать проект настольной игры по мотивам самарских мест «Geniusloci», который бы привлек внимание к этим объектам (стоит отметить, что данная игра в Самаре уникальна, т.к. аналогов нет).

Структура игры состоит из интерактивной презентации, в основу которой положены слайды с изображением самарских мест «Geniusloci» и их краткой характеристикой. После того как игроки будут ознакомлены с этими местами, начинается игра. Как и у любой настольно игры, у игры «Самара топос» существует игровое поле, на котором обозначены самарские места «Geniusloci». Участникам по мере прохождения игры необходимо

продвигаться к финишу, сделать это можно подбрасывая игральную кость, которая определяет число ходов и отвечая на вопросы посвященные данным местам. Победителем игры считается тот, кто быстрее ответит на все вопросы и дойдет до финиша.

Настольная игра «Самара-топос», позволяет не только хорошо провести время, но и получить необходимые знания о самарских местах «Geniusloci».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Анциферов Н.П. Пути изучения города, как социального организма: Опыт комплексного подхода. 2 изд., испр. и доп. – Л.: Сеятель, 1926. – 150 с.
2. Мастеница Е.Н. Культурное пространство города: пути постижения и интерпретации // Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. – Т. 212. – СПб: изд-во СПбГИК, 2015 – С. 223-237.

ПОДВИГ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ДИСКУРСЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Некипелов Р.Д., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.
(Самарский государственный институт культуры)

В современной социокультурной ситуации обострилась необходимость сохранения и развития отечественного культурного наследия, без которого невозможно понимание специфики России, ее места в мировой истории и путей дальнейшего развития. Поэтому в наши дни становится особенно актуальной проблема возрождения национальных культурных традиций, духовных ценностей, этических и эстетических идеалов, заложенных в русском национальном сознании еще со времен древности и во многом утраченных современной Россией [3, с. 77]. Один из важнейших мировоззренческих феноменов, обладавший особенной значимостью в русском культурном пространстве, – это феномен подвига [1]. Проникнуть в его суть и специфику позволяет советский кинематограф, посвященный теме Великой Отечественной войны. Он имеет особую воспитательную, патриотическую и идейно-эстетическую значимость, так как апеллирует к духовным ценностям, лежащим в основании культуры [2, с. 353]. Знакомство с кинолентами, включение в культурно-образовательную практику заставляет по-новому взглянуть на роль и место подвига в нашей жизни, переосмыслить меру и степень его необходимости, а также заново оценить его воспитательный потенциал для подрастающего поколения.

Художественные фильмы военных лет являются настоящими документами героизма советских воинов. Яркими примерами таких фильмов стали фильмы «Черноморцы» и «Разгром немецких войск под Москвой». Образы героев трудового фронта также нашли отражение в кинематографе военной поры. О подвиге советских женщин, стариков и подростков говорится в таких фильмах, как «Родные поля» (режиссеры Борис Бабочкин и Анатолий Босулаев, 1944 г.), «Большая земля» (режиссёр Сергей Герасимов, 1944 г.).

Каждое кинолента о войне стремилась донести и до последующих поколений всю трагедию, с которой вынуждены были столкнуться советские люди в военный период. И именно поэтому фильмы о войне так важны и в настоящее время, когда с одной стороны, можно фиксировать ослабление значимости традиционных ценностей, свойственных русской культуре, в современном российском обществе, а с другой – сохранение общественной потребности в моделях и образцах героической личности, особенно в молодежной среде.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Педагогика и психология, наука и образование: теоретико-методологические подходы и практические результаты исследований: монография / Авакян И.Б., Бучилова И.А., Воронина Э.В. [и др.]; под ред. В.А. Куриной, О.А. Подкопаева. – Самара: Офорт; Поволжская научная корпорация, 2017. – 454 с.

2. Чиркова Н.В. Ценностное основание культуры как фактор цивилизационных изменений // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – 2015. – С. 353-356.

3. Чиркова Н.В. Сохранение наследия как культура сохранения: к проблеме глобализации исторической памяти // Национальное культурное наследие России: региональный аспект материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под ред. С.В. Соловьевой. – 2014. – С. 76-80.

МИРОВАЯ КИНОПРЕМЬЕРА В ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Никитина П.Д., научный руководитель проф. Ионесов В.И.
(Самарский государственный институт культуры)

Сегодня мировая кинопремьера – не просто первый показ кинокартины, это своего рода особая наука, многоходовая комбинация, части которой заранее продумываются её создателями. Кинопремьера рассматривается нами как антропологическая единица и исследуется с позиции культурологического знания.

В современном мире кинематограф является одним из главных и востребованных видов искусства, вокруг которого бушуют вечные споры. Трансформация культуры лучше всего просматривается в техниках кинопрезентации и прежде всего мировой кинопремьеры.

Многообразие видов, жанров и технических особенностей кино позволяют каждому зрителю найти фильм по душе, поскольку кинопроизводители и общество находятся в стадии динамично развивающегося диалога. Более чем за свою вековую историю мировой кинематограф шагнул далеко вперед, а с постоянно развивающимся техническим прогрессом, растущими запросами кинозрителей и новыми

изобретениями в сфере съёмочного оборудования в кино появляются новые форматы и способы съёмки, благодаря которым картинка получается широкоформатной с цифровым, многоканальным звуком. И такое явление, как мировая кинопремьера, мало кого оставляет равнодушным. Однако, по мнению некоторых кинозрителей, не каждый выпускаемый фильм должен иметь мировую премьеру. Считают, что такая презентация уместна для фильмов с глубоким смыслом, что предполагает дальнейшее осознание сюжетных линий. Но, безусловно, такого мнения придерживаются не все зрители. Поэтому мировая премьера фильма приковывает к себе огромное количество кинолюбителей, как непосредственно присутствующих на событии, так и следящих за ней посредством интернета.

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать проблему мировой кинопремьеры в дискурсе современной визуальной антропологии. Для реализации поставленной цели использовался комплекс методов: теоретический анализ специальной литературы и архивных документов, сравнительно-исторический анализ, семиотический подход.

В разработке данной темы была изучена специальная литература, включающая научные статьи по визуальной и культурной антропологии, антропологическому дискурсу, рассмотрены статьи, касающиеся процедуры проведения кинопремьеры, а также учебные методические пособия по кинематографу и научные труды [1-5].

Премьера фильма – одно из самых ярких и значимых событий в мире любителей кинематографа. А мировая премьера всегда становится достоянием широкой общественности и обсуждается как всемирно известными кинокритиками, так и простыми зрителями. Кино есть сложная визуально-коммуникативная система, представляющая собой масс-медийный феномен. Культурологическая проблематика предполагает сопоставление визуальных артикуляций культуры кино и её феноменов с другими художественными текстами [4, с. 2].

Очевидна связь культурологической мировой премьеры с экономикой, поскольку создание фильма требует финансовых вложений. Все статьи расходов на производство фильма можно разделить на несколько крупных позиций: права, зарплата съёмочной группы и гонорары актеров, материалы и техника, декорационные и художественно-постановочные расходы, экспедиции, услуги специализированных организаций, пост-продакшн и прочие расходы. Все эти необходимые вложения заносятся в производственную смету, и исполнительный продюсер проекта тщательно следит, чтобы реальные расходы не превышали запланированные [5].

Феномен кинопремьеры следует также рассматривать на базе взаимодействия культурологии с социологией. Кинопремьера, по своему замыслу, направлена на общество, зрителя. Любой выпускаемый фильм, относящийся к элитарной или массовой культуре, нацелен на публичную демонстрацию и дискуссию о нём.

Одним из ключевых составляющих кинопремьеры является показ трейлера готовящегося кинопродукта. Трейлер создаётся с целью анонсирования готовящегося к выходу фильма и привлечения потенциальных зрителей. Для этого используются самые напряжённые моменты фильма, эпическая музыка и многочисленные спецэффекты.

Мировая премьера – заключительный этап пост-продакшна, его гранд-финал, включающая в себя торжественное прибытие актёров и создателей фильма к месту его демонстрации, широкое освещение в СМИ, и, разумеется, утомлённых ожиданием зрителей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Базен А. Что такое кино / А. Базен. – М.: Искусство, 1972.
2. Делез Ж. Кино / Ж. Делез. – М.: Ад Маргинем, 2004.
3. Гожанская И.В. Кино как объект культурологического исследования: дис. канд. культурологии: 24.00.01 / СГТУ. – Саратов, 2006.
4. Розин В.М. Особенности культурологического дискурса / В.М. Розин // Культура культуры. – 2015. – № 1.
5. SNCMedia [Электронный ресурс]: Электронный журнал. – Москва: InfoSNCMedia, 2016. – режим доступа к журн.: <http://www.sncmedia.ru/> (дата обращения: 27.12.2017).

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ Г. ДИМИТРОВГРАДА)

Панкратова Е.М., научный руководитель доц. Зайцева И.А.
(Самарский государственный институт культуры)

Под понятием «провинциальный город» мы понимаем удаленный от официального центра малый города, жизненный уклад горожан которого отличается от бытия мегаполисов, городов-миллионеров.

Образ города – семантическая конструкция (система знаков), задающая схемы восприятия города, это субъектная картина мира [2].

Факторы, влияющие на формирование и восприятие образа города: территориальная принадлежность; участие города в значимых процессах и крупных проектах; общий статус города, т.е. отражение места города в общей структуре других городов по различным критериям; ориентация развития города на инновации и прогресс; быстрота осуществляемых перемен в городе, динамизм; наличие в расположении города памятников архитектуры, оригинальных, красивых зданий, парков, памятников [1].

Город Димитровград (ранее Мелекесс) был основан в XVII веке. На формирование культурно-исторического образа города повлияли такие факторы, как бурное развитие в XIX веке торговли и купечества, нашедшие отражение в торговых домах в старой части города; революционные годы и годы Великой Отечественной войны – в мемориальных памятниках тех событий; строительство научно-исследовательского института атомных реакторов – в промышленных постройках новой части города.

В феврале 2018 года в школе № 2 г. Димитровграда был проведен анализ детских работ, направленный на выявление детского восприятия образа города. Работы показали наиболее актуальные для детей культурно-исторические места города. На основе данного анализа нами был разработан интересный туристический маршрут по Димитровграду для детей.

Также на основе анализа детских рисунков были выявлены факторы, которые повлияли на выбор детей. Ученики выбирали в основном общеизвестные места, которые они посещали вместе с классом или информацию, о которых узнали из интернета. Эти места находятся в шаговой доступности либо они связаны с работой родителей. В работах детей встречались современные развлекательные центры, куда они с родителями ходят чаще всего. Дети также выбирали памятные места, связанные с ключевыми событиями в истории их семей или в зависимости от их религиозной принадлежности.

Таким образом, культурно-исторический потенциал провинциальной территории может стать базой для духовного возрождения регионов. Для этого необходимо сохранять и воссоздавать уникальную эстетику визуального образа города посредством воспитания и образования подрастающего поколения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Калиева О.М. Факторы, влияющие на формирование имиджа города [Электронный ресурс] / О.М. Калиева, И.В. Вакунова, В.Н. Марченко, Ю.С. Большакова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 439-441. – URL: <https://moluch.ru/archive/61/9165/> (дата обращения: 02.05.2018).
2. Куриленко Е. Образ города как объект социологического анализа. [Электронный ресурс] / Е. Куриленко // Sociologist's Warehouse. – URL: <http://www.zaharov.znautvse.com> (дата обращения: 10.04.18).

ТАТУИРОВКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛЬНОЙ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Пучкова А.А., научный руководитель доц. Чиркова Н.В.
(Самарский государственный институт культуры)

В современном российском обществе молодежный стиль жизни претерпел кардинальные изменения. В связи с преобладанием в коммуникации информационных технологий, создающих иллюзию общения, человечество, в сущности, разобщено, зачастую теряется в современных социокультурных реалиях и испытывает трудности в жизнедеятельности, адаптации и социализации. Вместе с тем никуда не исчезнувшая необходимость человека в коммуникации с себе подобными приводит к тому, что молодежь стремится к поиску людей, близких ей по ценностным мироощущениям, потребностям и установкам для облегчения процесса социокультурной адаптации. Одним из самых демократичных, но при этом эпатажных способов самовыражения является татуировка. Человек,

делающий рисунок на своем теле, ни в коей степени не затрагивает интересов окружающих и не пытается проникнуть в их личную жизнь. Татуировка – сугубо индивидуальный способ самопрезентации себя окружающим. Но вместе с тем, она подчеркивает индивидуальность человека, в какой-то степени раскрывает его внутренний мир и доносит до окружающих массу скрытых смыслов [3, с. 21-23].

В России татуирование как относительно массовое явление берет начало в 90-х гг. XX в., т.е. в период радикальных изменений политической, экономической и социальной ситуации. Согласно проведенным исследованиям, татуировки есть у 13,5% молодых людей, и 26% молодежи испытывают желание сделать татуировку впервые. При этом исследования показывают, что социальный статус тату-аудитории не исчерпывается студенчеством, и клиентами тату-мастеров становятся, в том числе, представители самых высоких социальных страт [4, с. 151].

Весьма сложен вопрос о классификации татуировок [2, с. 15]. Современный исследователь классифицирует татуировки по следующим основаниям: форме выражения и смысловому значению, содержанию (тематической направленности); месту расположения на поверхности тела; способам нанесения; способам удаления; степени устойчивости; размерам и др.

В XX в. татуировка становится частью не только субкультур и фэшн-подиумов, она внедряется в повседневность. Овладение собственным телом как территорией можно отождествить с ритуальным воспроизведением: «мое» как «сотворенное» заново [1, с. 311]. Татуировка несет информацию, выстраивает первичный социальный порядок, являясь социальным письмом и образуя социальный дискурс.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Быховская И.М. «Homosomatikos»: аксиология человеческого тела / И.М. Быховская. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 208 с.
2. Дубягина О.П. Культ Тату: криминальная и художественная татуировка / О.П. Дубягина, Ю.П. Дубягин, Г.Ф. Смирнов. – М.: Юриспруденция, 2003. – 240 с.
3. Некрасова Н.А. Феномен человеческой телесности / Н.А. Некрасова, А.А. Горяинов // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1. – С. 21-23.
4. Салецл Р. (Из)вращения любви и ненависти. Общие работы по социологии / Р. Салецл. – М.: Художественный журнал, 1999. – 208 с.

ТЕМА СМЕРТИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.П. МУСОРГСКОГО
 Садреева А.А., научный руководитель доц. Миловидова Н.С.
 (Самарский государственный институт культуры)

На протяжении всей истории человеку были присущи попытки осмыслить смерть как явление. В музыкальном искусстве эта тема нашла беспрецедентное воплощение в творчестве М.П. Мусоргского. Поражают

многогранность трактовки и глубина образов смерти: как явления физического и духовного, социального и личностного. Она предстает то как страшная кара, то как возмездие и искупление грехов (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»), то как благо, освобождение от мирских мучений (вокальный цикл «Песни и пляски смерти»), то как трагедия – несправедливая и беспощадная (баллада «Забытый», романс «Надгробное письмо»). До недавнего времени трактовка мировоззрения Мусоргского отличалась односторонним подходом. Музыковеды в понимании философско-эстетических взглядов композитора были ориентированы на концепцию исторического материализма. Мусоргский предстал как демократ и реалист в музыке. Однако это лишь верхушка айсберга. Круг идей, интересовавших композитора, был чрезвычайно широк. Нельзя также отрицать тягу композитора к мистическому и влияние христианской культуры. Все внутренние противоречия личности Мусоргского отражают романтическую направленность его творчества. Тему смерти композитор широко раскрывает в трех своих исторических операх – «Хованщине», «Борисе Годунове» и «Саламбо», а также в музыке к трагедии «Царь Эдип». Трактовка этой темы у Мусоргского сопряжена с углублённым психологизмом, нередко с острым социальным подтекстом, частым использованием народных мелодий, декламационностью вокальных партий. Основная тональность, связанная с образом смерти – ми-бемоль минор, при том, что в истории музыкального искусства доминирует другая тональность – си минор. Ми-бемоль минор – это тональность с шестью бемолями при ключе. Вот что говорит о ней М.И. Стеблин-Каменский: «Ми-бемоль-минор. Ощущения тревожного глубочайшего душевного томления. Всякий страх, всякая тревога содрогającego сердца дышат в этом ужасном ми-бемоль-миноре» [6]. По результатам современного социологического опроса музыкантов эта тональность у более чем 70% ассоциируется с серым цветом. Ассоциации с этим цветом указаны и в научной работе исследователя В.М. Элькина. В этой тональности написаны баллада «Забытый», средний раздел «Серенады» и «Полководец» из цикла «Песни и пляски смерти», романс «Надгробное письмо» на смерть Н.П. Опочининой, «Поражение Сеннахериба» для хора с оркестром, «Гном» из цикла «Картинки с выставки», а также многочисленные сквозные оперные номера композитора. Ярким воплощением зловещих карнавальных масок смерти является его последний вокальный цикл «Песни и пляски смерти» на стихи А. Голенищева-Кутузова. В нем он обращается к сюжетам средневековых «Dance Macabre», облакая смерть в физическую форму и делая ее главным героем цикла. Образ смерти то нежно убаюкивающей, то грозно-неумолимой, то торжествующей – дан в цикле с потрясающей силой художественной правды и философской обобщенности. Многоликость темы смерти была обусловлена широкими философско-эстетическими взглядами композитора. Мистицизм и рационализм синтезировались в его сознании и воплотились в бессмертных произведениях. Они наполнены глубоким философским смыслом и несут в себе огромный духовный опыт, обогащают слушателя.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Головинский Г.Л. Модест Петрович Мусоргский [Текст] / Г.Л. Головинский. – М.: Музыка, 1998. – 736 с.
2. Лапшин И.И. Arsmoriendi // Русская философия смерти. Антология [Текст] // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://librolife.ru/g4157390>
3. Мусоргский М.П. Письма [Текст] / М.П. Мусоргский / Ред. Е. Гордеева. – М.: Музыка, 1981. – 359 с.
4. Свиридов Г.В. Музыка как судьба // Сост., автор предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М.: Мол. гвардия, 2002. – 798 с.
5. Стеблин-Каменский М.И. Семантика тональностей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.do-diez-fm.com/o-tonalnoj-semantike-musorgskogo-ispolnitelskij-vzglyad-xormejstera/>
6. Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. – М.: Памятники исторической мысли, 2011. – 745 с.
7. Хубов Г.Н. Классики мировой музыкальной культуры: Мусоргский [Текст] / Г.Н. Хубов. – М.: Музыка, 1969. – 801 с.
8. Элькин В.М. Музыка цвета // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://musicsteps.spb.ru/?p=2238>

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БРЕНДА «САМАРА – ГОРОД ТРЕХ СТОЛИЦ» В ВИЗУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Сорокина О.А., научный руководитель доц. Зайцева И.А.
(Самарский государственный институт культуры)

Создание крепкого бренда города играет важную роль в его развитии и позволяет решить множество задач: привлечь внимание инвесторов; привлечь новых туристов; повысить уровень жизни горожан; увеличить влияние города как внутри страны, так и за ее пределами.

Процесс брендинга неразрывно связан с созданием имиджа. Имидж города всегда многообразен, а его уникальность является одной из основных составляющих бренда [1].

При брендинге городских территорий особо важным элементом является визуальный образ города, который включает в себя его уникальную историю, отразившуюся в архитектурном облике.

За многовековую историю город Самара не раз становился центром каких-либо исторических, экономических и культурных событий в жизни нашей страны. Это позволило наделять ее термином «столица». Три бренда в истории города Самара (хлебная столица Поволжья, запасная столица и космическая столица) наложили особый отпечаток в визуальном облике города.

Во второй половине XIX века Хлебная площадь Самары стала главным хлебным рынком Поволжья. В визуальном образе города это отразилось в постройке белоснежного здания самарской торговой биржи, пожарно-полицейской части, многочисленных амбаров, хлебохранилищ, речных пристаней, и гостиниц.

В годы Великой Отечественной войны сформировалась новая идентификация города – запасная столица. Многие учреждения, прежде располагавшиеся в Москве, были перенесены в Самару: иностранные посольства, заводы. Строились бункеры, призванные защитить руководство страны в случае систематических поражений нашей армии: бункер Сталина и Берии. Многие производства также переносились в Самару. А вместе с тем, вырастали индустриальные районы. В настоящее время наиболее тиражируемым является бренд Самара-космическая. Причина этому – наследство от Самары, периода запасной столицы, когда появлялось множество заводов, работающих на оборону страны. В мирное время заводы перепрофилировались на производство гражданских пассажирских самолетов, ракет. В визуальном облике города этот бренд нашел отражение в монументе-памятнике «Ракета-носитель “Союз”», пьедесталом которому служит здание музея «Самара космическая».

Сегодня, когда от определения имиджевых доминант города, от его узнаваемости и привлекательности зависит приток финансовых и трудовых инвестиций в регион, нельзя недооценивать роль визуальных средств в репрезентации городской среды. В Самаре имеет место динамичный процесс образного осмысления города и его неустоявшаяся имиджевая политика. В связи с этим шла постоянная смена решений, обеспечивающих формирование определенного имиджа городской среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Шапкина Ю.В. Брендинг городов: особенности формирования бренда города [Электронный ресурс] // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/brending-gorodov-osobennosti-formirovaniya-brenda-goroda> (дата обращения: 02.05.2018).

СИМВОЛИЧЕСКАЯ МАРКИРОВКА И СЦЕНАРНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦВЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Цуканова О.Н., научный руководитель проф. Ионесов В.И.
(Самарский государственный институт культуры)

В нашей повседневной жизни цветы используются в символическом контексте гораздо чаще, чем в этом качестве осознаются. То же самое касается общества в целом, готового сегодня видеть в цветах глубокий и древний образно-символический потенциал, во многом утраченный. На уровне традиционных культур цветочная символика основана на обрядовости и сводима к наиболее общим признакам цветка. Становление цветка как символа происходило не одновременно, но при этом охватывало сразу несколько направлений. Особая роль цветов определяется наличием особого растительного кода, который прослеживается в мифотворчестве народов мира. Символическая маркировка цветка помогает сохранять и передавать культурные коды, она позволяет цветам говорить с нами через пространство

и время. К числу основных элементов, потенциально предрасположенных к символообразованию относятся форма, в множественности связанных с нею черт, затем цвет, запах, вкусовые эффекты. К второстепенным элементам такого рода следует, очевидно, отнести среду обитания и индивидуальные повадки растений [1, с. 34].

Теоретический материал символики растений чаще всего остается в стороне от декоративно-прикладной деятельности в области фитодизайна, аранжировки или ландшафтного строительства. На сегодняшний день в России и в мире проводится много фестивалей, конкурсов и выставок, целью которых становится построение диалога человека и растений, а также демонстрация многообразия приемов и подходов используемых в современном фитодизайне. К таким мероприятиям привлекаются дизайнеры-декораторы, флористы, искусствоведы, мастера ландшафтного строительства со всего мира. Многие фестивали не ограничиваются только выставкой растений: проводятся мастер-классы флористов и садоводов, лекции и консультации для профессионалов и любителей с участием ведущих ландшафтных архитекторов, садоводов дизайнеров – российских и зарубежных, выступления музыкальных, хоровых, балетных коллективов [3].

Проведение фестивалей цветов позволяет решать такие культурно-просветительские задачи, как воспитание интереса к историческим территориям, возрождение традиций, связанных с праздниками цветов в России [2]. Кроме того, фестивали предоставляют широкие возможности для реализации творческого потенциала российских и зарубежных участников, позволяя им раскрыть свой талант через сочетание традиций и новаторства в садово-парковом искусстве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Ващенко М.А. Цветочная символика: от культуры к цивилизации. Россия и Запад: диалог культур / М.А. Ващенко // МГУ – 1998 – № 6 – с. 32-34.
2. VII Международный фестиваль «Императорские сады России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archpeter.ru/arkhiv/2014/04/vii-mezhhdunarodnyjj-festival-imperatorskie-sady-rossii/> – статья в интернете (дата обращения 06.04.2018).
3. X Международный фестиваль «Императорские сады России Авангарднес» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://igardens.ru/wp-content/uploads/2017/09/catalog_2017_compressed.pdf – статья в интернете (дата обращения 06.04.2018).

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ ДОСТОВЕРНОСТИ ТЕСТОВ ПО «ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКЕ»

Гильманова Д.Р., Николаева Д.С.,

научный руководитель доц. Перстенева Н.П.

(Самарский государственный экономический университет)

В работе представлена методика оценки достоверности тестов по теории вероятностей и математической статистике, разработанных для студентов 2 курса Самарского государственного экономического университета. Работа проведена с целью совершенствования системы управления качеством образования СГЭУ. В связи с этим сделана попытка на основе байесовского подхода сравнить между собой оценки знаний учащихся, полученные согласно результатам экзамена и тестированию, проводимому в университете, и выявить наиболее совершенную методику оценки.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что двухступенчатая система контроля знаний, включающая предэкзаменационное тестирование и экзамен, является предпочтительной.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ПРИЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ «ОБУЧЕНИЕ ВНЕ СТЕН КЛАССНОЙ КОМНАТЫ»

Назарова А.И., научный руководитель доц. Шatroва Ю.С.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

В настоящее время в соответствии с ФГОС методологической основой образования является деятельностный подход, который нацелен на развитие личности, формирование гражданской идентичности, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям. Поэтому необходимо применять на практике новые подходы к обучению.

Для реализации деятельностного подхода в процессе обучения математике предлагаем использовать один из приемов образовательной модели «Обучение вне стен классной комнаты» – «Геометрическая экскурсия». Нами были разработаны для обучающихся 5-6 классов геометрические экскурсии по городу Самара: Волга и «Линия. Прямая. Отрезок»; «Круглые тела» Самары Космической; «Симметрия и асимметрия» на улице Фрунзе; «Геометрические формы» площадей нашего города; «Геометрия в архитектуре парка им. Юрия Гагарина».

Перед началом работы создаем Google-карту города, даем ссылки ученикам. На карте будут отмечены несколько «флажков» с архитектурными

объектами, краткой исторической справкой и математической задачей, посвященной данному объекту. Например, в рамках экскурсии «Круглые тела» Самары Космической обучающимся предлагается следующая задача: «Ракета-носитель являет собой многоступенчатый аппарат, который своим существованием обязан выводить полезную нагрузку в космическое пространство. Каждая ступень ракеты – это по своей сути отдельная ракета, которая сочленена с другой ступенью. Какое круглое тело представляет собой каждая из ступеней ракеты?» (по рисунку, макету, модели ребята отвечают на вопрос задачи).

Во время каждой из экскурсий ученики делают снимки достопримечательностей города, заносят информацию, изображение на Google-карту, составляют математическую задачу, либо решают задачу, предложенную учителем.

Изучение геометрического материала учащимися 5-6 классов во время экскурсий будет способствовать достижению таких образовательных результатов, как формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры; знание культуры своего края; умение видеть математическую задачу в окружающей жизни; умение использовать геометрический язык для описания предметов окружающего мира; умение решать практические задачи с применением простейших свойств фигур и др.

Организация работы в указанном направлении позволяет формировать у обучающихся картину мира, адекватную современному уровню знаний, воспринимать историю края как часть истории России, применять знания, полученные на уроке, на практике, активизировать поисковую деятельность обучающихся, вырабатывать умения по ведению посильной исследовательской работы в области краеведения, а также формировать у школьников навыки информационной культуры.

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ»

КОГНИТИВНЫЕ И МЕТАКОГНИТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Гребенщикова Н.В., научный руководитель доц. Блинова Ю.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Статья посвящена разработке заданий, включающих в себя когнитивные и метакогнитивные стратегии, с целью повышения эффективности обучения аудированию.

В качестве материала для исследования был выбран учебник для общеобразовательных учреждений «Немецкий язык» 6 класс И.Л. Бим, Л.В. Садовой, Л.М. Санникова. Основной содержательной линией учебника является школьная тема. Учебник состоит из семи параграфов. Каждый

параграф представляет собой серию блоков, имеющих ту или иную деятельностную доминанту, частично отраженную в названиях блоков. В рамках нашего исследования нами проанализирован блок «WirsindganzOhr» – работа над аудированием.

В ходе анализа УМК было найдено 20 упражнений на обучение аудированию. Нужно отметить, что в других блоках параграфа также встречаются упражнения с использованием аудиотекстов, но они играют вспомогательную роль и не направлены на обучение аудированию. В данном УМК представлены задания, направленные на тренировку всех видов аудирования, а именно, с выборочным пониманием, с пониманием основного содержания и с полным пониманием содержания. Нужно отметить, что каждое упражнение данного учебника, направленное на обучение аудированию, тренирует сразу несколько видов аудирования. Анализируя наличие когнитивных и метакогнитивных стратегий при обучении аудированию, можно сделать вывод, что стратегии обучения аудированию встречаются в УМК не так широко, а именно, используются в 9 заданиях из 20, при этом не используются комплексно. Для более успешного обучения иностранного языка важно использовать данные стратегии одновременно. Поэтому целесообразно разработать стратегии обучения аудированию на среднем этапе обучения на основе данного учебника. При разработке стратегий нами были взяты упражнения из 6 параграфа учебника «Klassenfahrtendurch Deutschland. Ist das nicht toll?!» из блока «Wir sind ganz Ohr».

В первом задании учащимся предлагается прослушать аудиозапись, в которой они услышат три описания города. Им нужно понять, о каком городе идет речь, и ответить на вопросы по тексту. Перед прослушиванием аудиотекста мы предлагаем ученикам записать в тетрадь известные им города, работая в парах. После этого учащимся предлагается посмотреть на карту Германии и оценить результаты своей работы, ответив на вопросы, много ли городов они знают, все ли города, которые они записали, нашли на карте. Затем мы предлагаем спросить учащихся, знают ли они достопримечательности Германии, и знают ли, в каких городах они находятся. После прослушивания аудиозаписи, учащиеся проверяют свои ответы. В данном упражнении мы предлагаем использовать метакогнитивную стратегию, которая предполагает самооценивание после выполнения задачи, которая направлена на развитие у учащихся умения учиться, и когнитивную стратегию концептуализации, а именно соотнесение с уже имеющимися знаниями, которая, в свою очередь направлена на актуализацию уже имеющихся знаний и облегчение понимания аудиозаписи.

Во втором задании учащиеся должны послушать аудиозапись и сказать, какие месяцы больше подходят для путешествий в Германии. Перед прослушиванием мы предлагаем учащимся вспомнить названия месяцев по-немецки и записать их в тетрадь, группируя по временам года. Затем мы предлагаем учащимся ответить на вопросы, которые помогут им спрогнозировать содержание аудиотекста. После прослушивания

аудиозаписи, учащиеся сопоставляют свой вариант ответа с информацией, изложенной в тексте, и сообщают учителю о результатах. В данном упражнении мы предлагаем использовать метакогнитивную стратегию планирования перед выполнением задания, а именно прогнозирование содержания аудиозаписи и стратегию самооценивания после выполнения задачи. Данные метакогнитивные стратегии направлены на развитие у учащихся умения учиться. В данном упражнении мы также предлагаем использовать когнитивную стратегию концептуализации, а именно классификация фактов, группировка по категориям, которая направлена на актуализацию уже имеющихся знаний и облегчение понимания аудиозаписи.

В третьем задании учащимся предлагается найти на карте города объекты, названия которых представлены в задании. После этого им предлагается догадаться о значении слова «Kreuzung» по его корню «Kreuz», что означает крест. Затем учащимся предлагается проверить правильность своего варианта, используя словарь. Прослушивая аудиозапись учащиеся услышат 3 описания пути. Перед прослушиванием мы предлагаем дать учащимся начальную точку отправления и пункт назначения. Они должны подумать, как можно пройти из точки отправления в точку назначения. После прослушивания учащимся предлагается сопоставить свой вариант прогнозируемого ответа с информацией, изложенной в тексте. В данном упражнении предлагается внедрить когнитивную мнемическую стратегию, а именно использование ресурсов, в данном случае карты и словаря, которая направлена на актуализацию уже имеющихся знаний и облегчение понимания аудиозаписи, и метакогнитивную стратегию планирования перед выполнением задания, а именно прогнозирование содержания и стратегию самооценивания после выполнения задания, т.е. учащиеся сопоставляют прогнозируемый результат с информацией, содержащейся в звуковом сообщении. Данные стратегии направлены на развитие у учащихся умения учиться.

Подводя итоги, следует сказать, что нам удалось интегрировать метакогнитивные и когнитивные стратегии в задания, направленные на развитие навыков аудирования. В первую очередь данные стратегии направлены на актуализацию уже имеющихся знаний и облегчение понимания аудиозаписи за счет привлечения дополнительных ресурсов, таких, как карта и словарь, а также на развитие у учащихся умения учиться, используя метакогнитивные стратегии аудирования, такие стратегии планирования перед выполнением задания, стратегии самооценивания после выполнения задания. С помощью внедрения в задание вышеописанных стратегий мы хотим добиться того, чтобы облегчить восприятие и понимание на слух и научить детей контролировать свой процесс обучения, т.е. научить их учиться и сделать процесс изучения немецкого языка легче и интереснее.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Давыдова П.Д., научный руководитель проф. Левченко В.В.
(Самарский университет)

В работе рассматривается проблема разобщенности школьных предметов, что является препятствием для развития целостного миропонимания младших школьников. В связи с этим рассмотрено понятие метапредметности и метапредные результаты, требуемые Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования (регулятивные, коммуникативные, познавательные).

Освещены вопросы организации и внедрения технологии предметно-языкового интегрированного обучения (Content-language integrated learning – CLIL) в образовательный процесс как один из способов развития метапредметных навыков обучающихся в начальной школе. Использование технологии предметно-языкового интегрированного обучения предлагает не только изучение терминов, понятий, целых тем или модулей какого-либо школьного предмета при помощи иностранного языка, но и способствует при этом углублению языковых знаний (беглость речи) и закреплению навыков общения и сотрудничества на иностранном языке, а также навыки творчества и самостоятельности.

Данная технология основана на 4 принципах: content (содержание), communication (коммуникация), cognition (познание), culture (культура).

Основной чертой CLIL-технологии является обогащающая обучающая среда, поскольку английский язык является средством для освоения предметного или метапредметного содержания.

Важнейшим условием усвоения любого иностранного языка является реальная коммуникация. Преподавание иностранного языка при помощи CLIL-технологии позволяет не только интегрировать между собой несколько школьных предметов и улучшать владение иностранным языком, но и развивать коммуникативные умения учащихся. Следовательно, CLIL-технология позволяет эффективно развивать коммуникативные метапредметные навыки согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В процессе использования CLIL происходит взаимодействие когнитивных процессов, применяемых при изучении иностранного языка и дисциплины неязыкового цикла, что имеет положительный эффект, выражающийся в развитии мыслительных навыков обучающихся (познавательные метапредметные результаты) и в повышении мотивации к изучению профильной дисциплины и языкового предмета. Отмечается, что, обучающиеся на основе CLIL способны точнее выразить свои мысли, что, в свою очередь, приводит к стимулированию умственной деятельности, кроме того отмечается, что такие обучающиеся настойчивее работают с поставленными задачами и показывают более высокую терпимость к неудачам.

Принцип Cognition, способствует развитию регулятивных метапредметных навыков, поскольку призван ответить на вопрос: Как объединить весь планируемый материал на уроке?

Отмечается, что при использовании CLIL-технологии в начальной школе педагогам необходимо грамотно использовать и интегрировать существующий методический материал с материалами учебных пособий издательства Кембридж – «SuperSafari», «SuperMinds», которые содержат учебно-методический материал, соответствующий базовому подходу CLIL и развивающий у учеников начальной школы требуемые метапредметные навыки. Представлен анализ учебного пособия SuperMinds на наличие заданий, способствующих развитию регулятивных, коммуникативных и познавательных навыков в рамках технологии предметно-языкового интегрированного обучения.

Представлены принципы обучения младших школьников с помощью технологии CLIL: повышение интереса к изучаемому содержанию; работа с учащимися как с субъектами познания, со-исследователями; вовлечение учащихся в реально-жизненные ситуации; проведение экспериментов; исключение абстрактных понятий.

Опыт преподавания английского языка в начальных классах позволил выявить следующие методические возможности использования CLIL-технологии на уроках иностранного языка в начальной школе: использование модели «Мягкий CLIL» как формы закрепления материала, изученного на других школьных предметах, 45 минут один раз в неделю; соотнесение по срокам реализации календарно-тематического планирования занятий по иностранному языку с темами неязыковых школьных предметов для эффективной интеграции этих уроков; интеграция на основе неязыкового предмета как эффективный способ изучения иностранного языка в начальной школе.

Предложены практические рекомендации по внедрению технологии предметно-языкового интегрированного обучения в образовательный процесс в начальной школе:

1. Ввести специальные языковые курсы для учителей-предметников (учителя музыки, рисования), желающих в дальнейшем работать по технологии CLIL.
2. Учителям пройти курсы подготовки к международному экзамену ТКТ, модуль CLIL.
3. Учителям-предметникам совместно с учителями английского языка начать разработку учебных комплексов, построенных на принципах CLIL.
4. Использовать ресурс внеклассной работы для повышения интенсивности и эффективности внедряемого технологии.

Данную технологию предлагается использовать в младше школе, поскольку уже с самого младшего возраста иностранный язык может служить инструментом овладения новыми знаниями и умениями.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ, ОСНОВАННЫЕ НА ТИПАХ ИНТЕЛЛЕКТА, В ОБУЧЕНИИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Карташева А.Д., научный руководитель Татарничева С.Н.
(Тольяттинский государственный университет)

В современной педагогике все чаще и чаще нам встречаются такие понятия как личностно-ориентированный подход, индивидуализация обучения. В связи с такой тенденцией появляются разные методики и теории. Одной из таких теорий является теория множественного интеллекта американского психолога Ховарда Гарднера, которая позволяет использовать личностно-ориентированный подход в обучении, учитывая особенности всех учащихся.

Множественный интеллект – это модель интеллекта, которая рассматривает интеллект в различных конкретных условиях, а не как доминирование одной общей способности к чему-либо. Х. Гарднер выделяет 9 типов интеллекта: логико-математический, лингвистический, телесно-кинестетический, натуралистический, музыкальный, визуально-пространственный, межличностный, внутриличностный, экзистенциальный [4].

По результатам проведенного тестирования мы выявили три преобладающих интеллекта у учащихся 8-9 классов: лингвистический, логико-математический, музыкальный. Опираясь на результаты тестирования интеллекта, мы создали коммуникативную игру EkiVoki для учащихся 8-9 классов для проведения срезовых занятий. Цель игры – объяснить изученные ранее слова с использованием различных способов. Каждый из способов позволяет развивать тот или иной тип множественного интеллекта [3].

На основе заданий из учебника нами были составлены 2 теста на выявление уровня владения лексическим материалом. По результатам первичного тестирования 50% учащихся показали средний уровень владения материалом. Учащиеся каждого класса были разделены на две группы – контрольная и экспериментальная группы. Экспериментальные группы участвовали в игре, а контрольным группам мы предложили выполнить ряд заданий [1; 2].

Во время игры у учеников возникали определенные трудности, которые отвлекали игроков, занимали много времени при объяснении, запутывали их. Ученики путали части речи при объяснении слова. Например, объясняя существительное, использовали глаголы, тем самым путали игроков (traditions – we do usually). Учащиеся объясняли слово в единственном числе, когда требовалось во множественном числе (tear – tears). Игроки предпочитали объяснять слова, обозначающие части тела или действия, жестами, что запрещается правилами игры (tear, to leap). Самым сложным заданием, по мнению учащихся, оказалось задание с вопросами, но поняв принцип действия, им стало гораздо проще.

После проведения игры участникам экспериментальных групп и контрольных групп предлагалось выполнить повторно тест, чтобы выявить,

что эффективнее при изучении лексики: игра или классическое запоминание слов и их значений.

Следовательно, примерно 77% учащихся экспериментальных групп показали высокий уровень владения лексическим материалом. В то время как в контрольных группах – 55%. Учащиеся контрольных групп отметили, что они понимают значения слов, но им сложно использовать их на практике. Это дает нам основание сделать вывод о том, что данная игра является эффективным способом закрепления лексического материала, позволяет развивать различные типы множественного интеллекта, лексические и коммуникативные навыки, а также способствует повышению мотивации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Афанасьева О.В. Английский язык: учебник для 9 классов / О.В. Афанасьева, Л.В. Михеева. – М.: Просвещение, 2016 – 254 с.
2. Баранова К.М. Звездный английский // Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. // Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2013. – 200 с.
3. Мухиддинова С.А. Роль игры в процессе изучения английского языка в школе / С.А. Мухиддинова, С.Д. Уралова // Молодой ученый. – 2013. – №7. – С. 397-399.
4. Gardner, Howard // Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice // Basic Books. – 2006. – 156 с.

ТЕОРИЯ МНОЖЕСТВЕННЫХ ВИДОВ ИНТЕЛЛЕКТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Сидорова А.Н., научный руководитель доц. Кожевникова Л.А.
(Самарский университет)

В условиях личностно-ориентированного образования формирование учебной мотивации возможно осуществить, учитывая и развивая интеллектуальный профиль учащихся, который является доминирующим при осуществлении их учебной деятельности. Цель доклада – показать, каким образом учебные материалы, разработанные на основе теории множественных видов интеллекта (МВИ), могут способствовать формированию мотивации к изучению английского языка в средней школе в условиях личностно-ориентированного образования. В докладе представлены:

- теоретические основы теории МВИ: понятие «интеллект», критерии выделения интеллектов, основные виды интеллекта;
- анализ учебных материалов с точки зрения реализации положений теории МВИ;
- система упражнений, направленная на развитие телесно-кинестетического интеллекта.

Теория множественных видов интеллекта Г.Гарднера может быть предложена для реализации личностно-ориентированного подхода в целях создания основы для формирования мотивации к изучению английского языка в средней школе. Выделяя виды интеллекта, автор теории

основывается на исследованиях в области антропологии и истории эволюции, экспериментальной психологии, психометрии, медицины, биологии и культурологии. Он выделяет ряд критериев, которым должен соответствовать каждый вид интеллекта. В частности, каждый вид интеллекта имеет определенную историю развития, которую проходят все люди в процессе онтогенеза, представлен в определенных нейронных структурах, обладает различным набором основных операций, символов и знаков и др.

На основе данных критериев Гарднер выделяет следующие виды интеллекта: вербально-лингвистический, логико-математический, визуально-пространственный, телесно-кинестетический, музыкальный, внутриличностный, межличностный, натуралистический.

По мнению Гарднера, теория МВИ предоставляет учителям средства, которые позволяют учащимся более полно раскрыть свой потенциал и более успешно освоить учебный материал, что соответствует задачам личностно-ориентированного образования.

Для того чтобы определить учитывают ли современные учебники многообразие интеллектуальных профилей учащихся, нами был проведен анализ пяти УМК по английскому языку для 6 класса, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС. Данный анализ показал, что упражнения и задания, представленные в данных учебных пособиях, не всегда учитывают разнообразие интеллектуальных профилей интеллекта. В частности, неучтенным остается телесно-кинестетический интеллект учащихся.

Нами было проведено обследование учащихся на предмет определения их интеллектуальных профилей. В эксперименте приняли участие двенадцать учащихся 6 класса общеобразовательной школы № 165 г.о. Самара. Было выявлено, что у шести учащихся ведущим является телесно-кинестетический интеллект. Следующим этапом исследования было проведение констатирующего эксперимента, в ходе которого учащимся было предложено написать диктант № 1. Цель данного вида контроля заключалась в том, чтобы проверить эффективность усвоения лексики по теме «Погода» на уровне графической формы и значения в рамках предложенных в учебнике Rainbow English 6 соответствующих заданий и упражнений.

На основе метода опоры на физические действия (Total Physical Response) нами была разработана система упражнений, направленная на развитие телесно-кинестетического типа интеллекта. Данная система, в частности, включала игру «Крокодил» и ряд заданий, способствующих развитию мелкой моторики учащихся (handwriting activities). Формирующий этап эксперимента заключался в систематическом применении разработанного комплекса упражнений.

Следующим шагом было проведение контрольного этапа эксперимента – диктанта № 2, цель которого заключалась в проверке освоения лексики на уровне сочетаемости. В результате эксперимента нами была получена информация о том, что разработанная система упражнений способствует повышению эффективности освоения лексики учащимися на 20-40%. При этом для учащихся с развитым телесно-кинестетическим интеллектом были

созданы условия, которые способствуют не только более эффективному освоению лексического материала, но и формированию учебной мотивации. Данная информация была получена в ходе индивидуального собеседования с учащимися, которые изначально показали низкие результаты.

На основе полученных в ходе эксперимента результатов можно сделать предварительные выводы о том, что опора на ведущий тип интеллекта позволяет учащимся добиваться более эффективного усвоения материала, то есть повышать результативность их учебной деятельности, тем самым создавая для учащихся ситуации успеха, что является определяющим фактором формирования внутренней и внешней учебной мотивации. Следовательно, учебные материалы должны включать виды деятельности, учитывающие положения теории МВИ, чтобы способствовать более эффективной реализации личностно-ориентированного подхода на уроке английского языка в средней школе.

РАЗВИТИЕ АУДИТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВУЗА С ОПОРОЙ НА ВЕДУЩИЙ ТИП ИНТЕЛЛЕКТА

Соколова У.Д., научный руководитель доц. Никитина Ю.А.
(Тольяттинский государственный университет)

В настоящее время владение английским языком становится обязательным для представителей многих профессий. Зачастую при переговорах с иностранными партнерами требуется детальное понимание звучащей информации на слух, быстрая реакция и незамедлительное принятие решения. И, как известно, важным компонентом устного речевого общения является аудирование. Поэтому недооценка аудирования может негативно сказаться на языковой подготовке студентов как будущих специалистов.

Главная цель нашей работы заключалась в повышении уровня аудитивной компетенции у студентов технических специальностей вуза, а именно у студентов, обучающихся по специальности «Машиностроение» в Тольяттинском государственном университете.

В ходе нашего исследования мы обратились к интересной теории множественного интеллекта, выявленной американским психологом Говардом Гарднером. Психолог пришел к заключению, что у человека существует несколько интеллектов, а не один [1].

Г. Гарднер доказал, что с рождения у каждого человека имеется семь типов интеллекта: вербально-лингвистический, логико-математический, музыкально-ритмический, визуально-пространственный, телесно-кинестетический, межличностный, внутриличностный. Мы рассмотрели каждый тип интеллекта более подробно, и пришли к выводу о том, что теорию множественного интеллекта можно применять на разных уровнях обучения английскому языку, поскольку данная теория учитывает индивидуальные особенности учащихся и позволяет приобретать знания и формировать компетенции тем способом, который им наиболее близок и комфортен.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели тестирование на определение типов интеллекта у каждого из студентов экспериментальной группы. Исходя из полученных результатов, мы пришли к заключению, что в данной экспериментальной группе в большей степени преобладают логико-математический, вербально-лингвистический и музыкальный типы интеллекта. В дальнейшем выявленные типы интеллекта учитывались при разработке системы упражнений по развитию аудитивной компетенции.

Далее было необходимо выявить имеющийся уровень аудитивной компетенции у студентов-машиностроителей, который соответствовал заявленному изначально уровню «Intermediate».

На основании выявленных типов интеллекта у студентов экспериментальной группы и проведенного констатирующего эксперимента нами был отобран аудиоматериал и разработана система упражнений по развитию аудитивной компетенции, учитывающая, в том числе, закономерности формирования и развития аудитивной компетенции [2]. Впоследствии был проведен формирующий этап эксперимента непосредственно с применением разработанных упражнений.

Для подтверждения эффективности разработанной системы упражнений с опорой на ведущий тип интеллекта студентов мы провели контрольный этап эксперимента, который дал нам положительные результаты.

Мы сделали вывод о том, что главная цель нашей работы – повышение уровня аудитивной компетенции у студентов – была достигнута. В качестве заключения были сформулированы методические рекомендации для развития аудитивной компетенции.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Gardner H. Three Distinct Meanings of Intelligence. In R. J. Sternberg, J. Lautrey, & T. Lubart (Eds.) Models for Intelligence for the New Millennium. Washington DC: American Psychological Association. – 2003. – P. 43-54.
2. Кочкина З.А. Понимание звучащей речи // Вопросы психологии. – 1993. – № 3. – С. 3-6.

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Коннова М.В., научный руководитель доц. Вострикова Т.П.
(Самарский университет)

Сказкотерапия в социальной работе рассмотрена в рамках социокультурной технологии, которая позволяет совершенствовать взаимодействие с окружающим миром, развивать самосознание, выстраивать отношения с окружающими в процессе социально-нравственного

формирования. Способы применения сказкотерапии: анализ, обсуждение готовой сказки, самостоятельное написание сказки, инсценирование, драматизация сказки, арттерапевтическая работа по мотивам сказки.

Сказка в сказкотерапии как средство развития гармонизирует личностное пространство, побуждая к саморазвитию, позволяет развивать конструктивные взаимоотношения благодаря новому взгляду на мир. Сказкотерапии в социальной работе применяется как средство развития творческих способностей, развития личности в целом, развития коммуникативных навыков. Эффективность сказкотерапии обусловлена механизмами действия метафоры, возможностью проецировать негативные эмоции на образ и образ на реальные ситуации.

Навыки, которыми должна обладать личность для успешной реализации целей, а также преодоления объективных и субъективных трудностей, определяют содержание помощи. Подбор средств строится с учетом специфики конкретного вида ограничений и возраста. Основной характеристикой юности является становление человека как субъекта собственного развития, усвоение норм и правил, которые существуют в обществе. Конфликты со средой у индивида, имеющего ограничения, возникают в юности, когда он начинает осознавать свое поведение и барьеры, сравнивая себя с другими людьми, что повышает значение развития коммуникативных навыков. Требованиями к средствам развития коммуникативных навыков лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) будут: содействие становлению субъектности, наличие ориентира в ситуации ценностных конфликтов, помощь в овладении социально-значимыми свойствами, социально-приемлемыми формами выражения эмоций, содействие усвоению общественных норм, помощь в осознании собственных трудностей и ресурсов, способствующих их преодолению.

Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс, что помогает создать в сложной эмоциональной обстановке эффективную ситуацию общения [1, с. 67]. При психопатологиях с нарушением поведения, эмоционально-волевых отклонениях, задержке психического развития сказка способствует развитию навыков правильного взаимодействия, применения усвоенных норм поведения в повседневной жизни.

Применение сказки как средства развития коммуникативных навыков лиц с ОВЗ способствует: усвоению способов разрешения проблемных ситуаций; созданию эффективной ситуации общения в сложной эмоциональной обстановке; применению усвоенных норм поведения в повседневной жизни; освоению социальных ролей, устранению отклонений в поведении; корректировке проявления эмоций, их выразительности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Акатов Л.И. Психологические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. – М.: Просвещение, 2002. – 448 с.

МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ ПЛОТНОСТИ ПЕШЕХОДНЫХ ПОТОКОВ

Лахтина Н.В.,

научные руководители ст. преп. Орлова Н.А., ст. преп. Орлов Д.Н.

(Самарский государственный технический университет)

На сегодняшний день существует множество методов подсчёта участников различных событий [1-3]. Подсчет плотности пешеходного потока необходим по нескольким направлениям. Первое – это общественная безопасность, второе – проектирование общественных мест с точки зрения безопасности и пропускной способности, третье – оценка трафика при составлении бизнес плана коммерческого предприятия, четвертое – экологический мониторинг территории. Основные методы: Рамка (точность 75-90%); Счётчик (точность 70-98%); Технологии (точность 95-100%); Земля (точность 90-98%); Массы (90-98%).

Рамка: Подсчет проходящих через турникеты / Фотоэлектронные световые барьеры / Акустические сенсорные напольные панели / Инфракрасные лучи вертикальные / Инфракрасные лучи горизонтальные / Радарные установки. Плюсы: легкая установка, быстрая передача данных на ПК. Минусы: данные нельзя считать точными, так как через рамки могут входить и выходить по несколько раз. Устройства не работают в условиях низких температур.

Счётчик: Использование счётчиков / Счётчики покупателей / «Белый счётчик». Плюсы: широкое использование, достаточная точность. Минусы: долгие подсчёты, человеческий фактор.

Технологии: Тепловидение / Искусственный интеллект / Компьютерное зрение / 3D – сканирование / 3D – ASSIS. Плюсы: высокая точность, распознавание направления движения. Минусы: можно легко заблокировать, с помощью приборов или человека. Система достаточно громоздка. Погрешность при увеличении потока людей.

Земля: Аэрофотосъемка / Замеры с помощью фото и видеокамер / Методики подсчета с помощью сейсмических волн. Плюсы: большой охват территории, распознавание движения. Минусы: использование дополнительных программ для подсчётов.

Массы: Метод Каца / Метод Джекобса / С помощью: билетов, браслетов, онлайн регистраций, анкет, бюллетень, т.д. Плюсы: большой охват участвующих в событии, широкое применение, высокая точность. Минусы: большая вероятность отсутствия людей на событиях, связанных с покупками билетов, онлайн регистрациями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Лоу С.М. Пласа: политика общественного пространства и культуры / Пер. с англ. – М.: Strelka Press, 2016. – С. 352.
2. Демурина Ю.Л. Методология проектирования пешеходных пространств на примере Плейсмейкинга и исследования Яна Гейла //

Традиции и инновации в строительстве и архитектуре [Электронный ресурс]: материалы 72-й Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР. Градостроительство / СГАСУ. – Самара, 2015. – С. 227 (дата обращения: 16.04.2018).

З. Орлова Н.А., Орлов Д.Н. Опыт практических занятий по дисциплине «Средовые факторы в архитектуре» Материальные и культурные предпосылки градостроительных решений // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре [Электронный ресурс]: материалы 74-й Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР / СГАСУ. – Самара, 2016. – С. 246-252 (дата обращения: 16.04.2018).

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ»

МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СТОПЫ У ИНВАЛИДОВ, ПЕРЕНЕСШИХ АМПУТАЦИЮ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ В СРАВНЕНИИ СО ЗДОРОВЫМИ ЛЮДЬМИ

Пантелеева Д.В., научный руководитель ст. преп. Бахарев Д.В.
(Самарский государственный медицинский университет)

Проанализировав изменения морфологических данных стоп инвалидов после ампутации, можем сделать выводы, какие возможны изменения в сравнении с данными человека, имеющими 2 ноги.

При ампутации нижней конечности происходит нарушение статики тела: центр тяжести смещается в сторону здоровой конечности, вызывая изменения в напряжении нервно-мышечного аппарата, необходимом для поддержания равновесия. Вследствие этого таз наклоняется в безопорную сторону, что приводит к сколиозу – искривлению позвоночника в поясничном отделе во фронтальной плоскости. Но могут развиваться искривления в противоположную сторону в грудном и шейном отделе позвоночника.

Из-за опоры только на одну конечность происходит «навал» на большой палец, вследствие чего наблюдается увеличение плюснефалангового сустава большого пальца. А тяжесть тела переносится на внутренний свод стопы. При этом мышцы стопы ослабевают, а ее связки растягиваются. Развивается плоскостопие – опущение сводов стопы, а также вальгусная деформация (Hallux valgus) – смещение большого пальца и искривление плюснефалангового сустава и остальных пальцев [1].

Однако необходимо заметить, Hallux valgus является осложнением поперечного плоскостопия с сопутствующим поражением I плюснефалангового сустава, а также гиперпронации, приводящей к статодинамической перегрузке медиального края стопы [2, с. 59-60]. Также данная патология в дальнейшем приводит к развитию молоткообразной деформации других

пальцев стопы, обычно II и III, и к образованию болезненных «натоптышей» на подошвенной поверхности поперечного свода [2, с. 60].

Любая патология стопы, включая незначительные структурные изменения, нарушает сложную кинематическую цепь локомоторного аппарата, осуществляющего согласованную деятельность мышц, костей и суставов [3, с. 24-28]. Что усугубляет уже имеющееся искривление позвоночника и может привести к смещению внутренних органов.

Поэтому необходимо постоянно проводить профилактику, большое значение имеет ЛФК, дающая возможность подготовить больного к протезированию, и избежать осложнений в дальнейшем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бахарев Д.В., Пантелеева Д.В. Анатомо-биомеханические особенности развития стоп учащихся (на примере Самарского хореографического училища). – 2016. – С. 162-168.

2. Джумок А.А. Диагностика плоскостопия и проблема его коррекции у детей 9-10 лет, занимающихся большим теннисом // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2012. – № 11. – С. 24-28.

3. Сизоненко Я.В., Каторкин С.Е., Лосев И.И. Дисфункция мышц венозной помпы у пациентов с сочетанным поражением опорно-двигательной и венозной систем нижних конечностей. Новости хирургии. – 2016. – Т. 24. – № 1. – С. 55-61.

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ»

РАЗВИТИЕ ШАХМАТНОГО СПОРТА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Абрамов В.С., научный руководитель ст. преп. Пискайкина М.Н.
(Самарский государственный экономический университет)

Многие учёные считают сегодня, что высокий уровень развития детских шахмат в стране – это свидетельство высокого интеллекта нации. В Самаре с 2013 года в школах, в порядке эксперимента, появилась новая дисциплина – всех младших школьников массово обучают игре в шахматы по программе «Шахматный всеобуч». В рамках этой программы игре в шахматы учатся примерно 3,5 тыс. младших школьников из 40 школ области. Наблюдение показало, что среди школьников, занятых в упомянутом эксперименте, учеников с низким уровнем умственного развития гораздо меньше (с 2-го по 3-й класс доля уменьшилась с 22 до 14%, с 3-го к 4-му классу – с 27 до 19%), при увеличении числа детей со средним и высоким уровнем интеллектуального развития.

История шахматного спорта в Самаре ведет отсчет с дореволюционных времен (с 1850 года). Первое официальное подтверждение спортивной жизни

в Самарской губернии найдено в документах канцелярии губернатора. В Бугуруслане П.К. Плотицын 26 июля 1887 года запросил разрешение об издании в Самаре ежемесячного журнала «Шашечный листок» для любителей шахмат и шашек. Судьбу прошения не удалось установить, но факт остается фактом – это, вероятно, была первая подобная инициатива в губернии. Вклад в развитие шахмат внес Альфред фон Вакано вместе со своим сыном Эрихом. В то время шахматисты собирались в доме адвоката Андрея Николаевича Хардина, являвшегося одним из сильнейших шахматистов России того времени. Хардин очень любил шахматы, выписывал массу иностранной шахматной литературы. А.Н. Хардин в 1870-х годах встречался в Петербурге с сильнейшими шахматистами России, выиграл партии у Семёна Алапина и даже у чемпиона России по шахматам Михаила Чигорина, а также у некоторых других. В 1920-30-х годах в Самаре была своя особая манера игры в шахматы. На теорию шахмат оказали значительное влияние теоретические изыскания Бориса Владимировича Аргунова. Новейшая история областной Федерации шахмат началась в 1997 году. В Самарской области в 1999 году насчитывалось всего 22 шахматиста, имеющих международный рейтинг ФИДЕ, в 2011 году их число составило 255 человек, а в Самаре более пятидесяти. Свыше пятисот постоянных членов Федерации участвуют в шахматной жизни области.

В настоящее время в Самарской области насчитывается два международных арбитра и четыре международных гроссмейстера: Арсений Алашкин, Юрий Якович, Дмитрий Фрольянов, Павел Скачков. За период с 1906 по 2010 гг. проведено 46 чемпионатов города по шахматам. Самарская область занимает второе место в Приволжском Федеральном Округе по развитию шахматного спорта. В нашем регионе функционирует Шахматная гостиная, тольяттинская школа «Шахматы», гроссмейстерская школа Юрия Яковича, шахматные клубы: «Белая Лада» г. Новокуйбышевск, «Космос» г. Жигулевск, «Гамбит» г. Сызрань и другие. Проведение в пятый раз подряд в санатории «Циолковский» первенства ПФО – свидетельство отличных условий для участников в регионе, а турнир проходит в честной борьбе.

Таким образом, в Самарской области проводится работа по дальнейшему развитию шахматного спорта, возрождению традиций этого спорта.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАНЯТИЙ БАСКЕТБОЛОМ НА ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ

Варакина А.К., научный руководитель доц. Земсков А.С.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Физическая культура как важнейший компонент культуры личности формируется только в процессе целенаправленных систематических занятий. При этом специально организованная двигательная активность занимающихся оказывает влияние не только на физические качества и функциональные возможности человека, но и на формирование тех или иных

личностных качеств, создает особый эмоциональный отклик и влияет на мотивационно-ценностную сферу. Особое значение это приобретает в подростковом и юношеском возрасте.

Среди многообразия средств физического воспитания особую ценность в этом направлении воздействия на личность подростков приобретают спортивные игры, особенно те в которых двигательная активность носит совместный одновременный характер. К таким играм в программе образовательных учреждений можно отнести баскетбол.

Вопрос влияния спортивных игр и, в частности, баскетбола на личностные характеристики подростков и юношей в научной литературе представлен недостаточно подробно, что затрудняет оценку эффективности воспитательного воздействия игр и разработку соответствующих методических рекомендаций.

Учитывая актуальность данной проблемы, нами было организовано и проведено практическое исследование. Цель исследования – изучить особенности влияния занятий баскетболом, на показатели личностных характеристик у подростков.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ Школа № 124 г. Самара. Было организовано исследование, в котором приняли участие две группы: экспериментальная и контрольная.

Участники экспериментальной группы посещали занятия баскетбола во внеурочной деятельности два раза в неделю. Участники контрольной группы занимались физкультурой в соответствии с учебной программой.

В начале эксперимента нами было проведено психологическое тестирование, которое было направлено на оценку следующих показателей:

- предпочитаемый тип поведения в группе (характер межличностных отношений);
- конфликтность поведения;
- уровень эмоциональной стабильности и самоконтроля в общении;
- групповая сплоченность испытуемых.

На втором этапе осуществлялась практическая работа – секционные занятия по баскетболу с участниками экспериментальной группы. По окончании опытно-экспериментальной работы мы вновь провели психологическое тестирование с целью оценки динамики изучаемых показателей. На третьем этапе полученные данные были подвергнуты сравнительному анализу и обсуждению.

В результате проведенного исследования мы установили, что в процессе занятия баскетболом у подростков в сравнении с не занимающимися спортивными играми имеются достоверные отличия, в сформированности некоторых личностных качеств, имеющих коммуникативную направленность и положительно влияющих на социальную активность испытуемых.

Так у подростков, занимающихся баскетболом, преобладают дружелюбный и альтруистический тип межличностных отношений, в

отличие от контрольной группы, где чаще демонстрируется подчиняемый, подозрительный и в меньшей степени дружелюбный тип отношений.

Альтруистический тип в контрольной группе наблюдается у ряда испытуемых, однако степень его проявления достоверно ниже, чем у подростков, занимающихся баскетболом.

Исследование типов поведения в конфликте показало, что подростки, занимающиеся баскетболом, чаще склонны к сотрудничеству и взаимодействию (60%), в меньшей степени к компромиссу и приспособлению, стратегия избегания и соперничества проявляются крайне редко. У подростков контрольной группы наблюдается две полярных стратегий поведения в конфликте, они либо склонны отстаивать свою позицию (стратегия соперничества) либо идут на уступки (стратегия компромисса). Стратегия сотрудничества проявляется в меньших случаях.

Исследования уровня эмоциональной стабильности и самоконтроля в общении также демонстрирует различия между подростками, занимающимися и не занимающимися спортивными играми. Занятия баскетболом способствуют повышению коммуникативного контроля, сдержанности, эмоционального контроля и общение с окружающими. Данные результаты мы наблюдали в 60% случаев, в 30% случаев был продемонстрирован более высокий уровень эмоционального контроля и высокой адаптивности к обстановке. У подростков, не занимающихся спортивными играми, уровень эмоциональной стабильности и самоконтроля в общении достоверно ниже. В эмоциональных проявлениях могут проявлять несдержанность, часто поведение зависит от ситуации.

Исследования групповой сплоченности в группе подростков баскетболистов указывают на высокий уровень сплоченности, комфортность нахождения в группе, наличие общегрупповых целей. Лишь 15% опрошенных демонстрируют средний уровень сплоченности. У подростков, не занимающихся спортивными играми, в 55% преобладает средний уровень сплоченности в группе.

Таким образом, результаты исследования указывают на то, что в процессе занятий баскетболом у подростков формируются личностные характеристики, обеспечивающие коммуникативные навыки, личностные качества важные для общения и самореализации в социальной группе. Данные качества личности формируются благодаря особенностям взаимодействия в процессе игровой деятельности. Наличие общей игровой цели, возможность ее достижения только при совместной деятельности, взаимной поддержке и взаимовыручке в игре, совместных переживаниях неудач и успехов в игре оказывают формирующее воздействие на рассмотренные нами личностные особенности подростков.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ АЭРОБИКОЙ НА ОРГАНИЗМ ДЕВУШЕК

Жукова А.Р., научный руководитель доц. Посашкова О.Ю.

(Самарский государственный технический университет)

При проведении занятий аэробикой с девушками необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности их организма. Организация, содержание, методика проведения занятий в целом, а также подбор отдельных аэробных упражнений, их характер и интенсивность должны соответствовать физической подготовленности, возрасту, индивидуальным возможностям студенток.

Организм девушек имеет, в отличие от юношей, менее прочное строение костей, более широкий и с мощной мускулатурой тазовый пояс, меньшее общее развитие мускулатуры тела. Функциональные возможности аппарата кровообращения у девушек также значительно ниже, чем у юношей, поэтому длительная аэробная нагрузка для девушек должна быть меньше по объему и повышаться на более продолжительном отрезке времени. Ряд характерных для организма девушек особенностей имеется и в деятельности дыхательной, нервной и других систем. Все это выражается более продолжительным периодом восстановления организма после физической нагрузки, а также более быстрой потерей состояния тренированности при прекращении занятий.

Учитывая общие требования к методике и организации занятий, следует отметить, что разминка на занятиях с девушками более продолжительна, чем на занятиях с юношами. При планировании тренировочного процесса рекомендуется исключать случаи форсирования нагрузки для того, чтобы быстро достичь высоких результатов. Даже для хорошо физически подготовленных девушек рекомендуется исключить упражнения, вызывающие повышение внутрибрюшного давления и затрудняющие деятельность органов брюшной полости и малого таза. К таким упражнениям относятся прыжки в длину, поднимание больших тяжестей и другие, сопровождающиеся задержкой дыхания и натуживанием.

При выполнении упражнений на силу и быстроту движений нагрузку следует увеличивать постепенно, более плавно доводить ее до оптимальных пределов, чем при занятиях с юношами.

Упражнения с отягощениями применяются с небольшим весом, сериями по 8-12 движений с вовлечением в работу различных мышечных групп. В интервалах между сериями выполняются упражнения на расслабление с глубоким дыханием и другие упражнения, обеспечивающие активный отдых.

Важное значение для сохранения здоровья девушек имеет развитие определенных мышечных групп, особенно мышц брюшного пресса, спины и тазового дна, от развития которых зависит нормальное положение внутренних органов.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ САМГУПС

Куликова А.Д., научный руководитель доц. Петров С.А.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

Учебный процесс в нашем вузе связан с высокими психофизиологическими нагрузками, что подразумевает повышенные требования к состоянию здоровья и физической работоспособности студентов. Решение проблем оздоровления и поддержания здоровья студенческой молодежи взяла на себя физическая культура, представленная в вузах как учебная дисциплина, в нашем случае, это ее разновидность – занятия плаванием в учебном процессе студентов.

Основной акцент оздоровления студентов мы решили сделать на совершенствовании дыхательной системы. Методика укрепления дыхательных мышц заключается в использовании тренажера «Новое дыхание» и его применение на занятиях физической культуры в плавательном бассейне СамГУПС.

Нами была выдвинута гипотеза о том, что внедрение методики совершенствования дыхательной системы в учебный процесс позволит проследить динамику положительных изменений в состоянии здоровья студентов, занимающихся плаванием с тренажером. Экспериментальное апробирование методики осуществлялось на учебных занятиях по физической культуре в Самарском государственном университете путей сообщения в 2017-2018 учебном году. Наблюдение проводилось в течение учебного семестра. Для апробации были отобраны студенты первых курсов различных факультетов – 20 человек в экспериментальную группу (ЭГ) и 20 в контрольную группу (КГ). Студенты ЭГ занимались по методике укрепления дыхательной системы с использованием тренажера. Учебный процесс по физической культуре студентов КГ осуществлялся по стандарту «Физическая культура» для вузов.

Для оценки эффективности выдвинутой нами гипотезы применялись методы пульсометрии (измерение частоты сердечных сокращений (ЧСС)), спирометрии (измерение жизненной емкости легких (ЖЕЛ)), измерение артериального давления (АД) до и после занятий. Тренировки с тренажером включались в основную часть занятий по физической культуре, которая состояла из свободного плавания в тренажере «Новое дыхание».

В ходе исследования функционального состояния студентов установлено, что у многих по показателям ЧСС брадикардия ($ЧСС < 60$ уд/мин.) не отмечена, а тахикардия ($ЧСС > 70$ уд/мин.) была обнаружена у 61% студентов, кроме этого, имелись отклонения в значениях артериального давления, а именно: гипертония ($АД > 130/80$) выявлена у 26% обследуемых, гипотония ($АД < 120/70$) – у 22%. Показатели ЖЕЛ большинства студентов занижены по сравнению с нормой возраста 18-19 лет.

После занятий в плавательном бассейне университета по разработанной методике нами было выявлено улучшение функционального состояния студентов по всем показателям: гипертония уменьшилась на 10%, гипотония на 18%, тахикардия на 20%. Показатели ЖЕЛ улучшились у 80% обследуемых.

Таким образом, можно отметить несомненную эффективность применения методики совершенствования дыхательной системы на занятиях по физической культуре в бассейне, что является одним из способов оздоровления и поддержания здоровья молодежи в условиях обучения в высших учебных заведениях.

ТРАВМАТИЗМ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СПОРТЕ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ В БАСКЕТБОЛ

Матвеев С.К., научный руководитель доц. Жукова Е.И.
(Самарский государственный университет путей сообщения)

В баскетболе свои правила и свои специфические травмы, без которых не обходится ни один вид спорта.

Любой вид спорта можно разделить на любительский и профессиональный.

Любительский вид спорта не подразумевает под собой стремление к установке новых рекордов и достижения невероятных результатов.

В профессиональном спорте нагрузки на организм человека могут превышать предел возможностей тела, из-за чего возникают ситуации, при которых спортсмен может получить травму.

Самые распространенные травмы этого вида спорта, травмы ног: разрыв передней крестообразной связки, растяжение связок голеностопного сустава, тендинит ахиллового сухожилия, растяжение мышц. Данные травмы чаще всего происходят при падениях и жестком контакте во время игры, не исключается возможность накопления микротравм, которые в будущем могут привести к серьезным заболеваниям и травмам.

Спортивный травматизм, по разным источникам, составляет 2-5% от общего травматизма (бытового, уличного, производственного и др.).

Баскетбол – по вероятности получения спортивной травмы, входит в десятку опасных видов спорта. Уступает только восточным единоборствам, боксу, горным лыжам, мотогонкам.

Проанализировав причины травматизма при занятиях баскетболом, можем сказать, что мерами по его профилактике и предотвращению являются: хорошая физическая подготовка, уважение к противнику, техника безопасности мест занятий и организационных норм, правильно подобранная спортивная форма и обувь, хорошая общая и специальная разминка, соблюдение общего режима дня, правильное питание, полноценный отдых, своевременный врачебный контроль.

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ»

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Альгашев Г.А., научный руководитель доц. Огнев А.Н.
(Самарский университет)

Термин «онтология» сейчас достаточно популярен в программистском сообществе, хотя четкого его понимания еще не сложилось. Знания о том, что такое онтологии, и как их использовать при создании информационных систем, до сих пор являются чем-то эзотерическим, доступным только избранным специалистам по обработке знаний. Другое мнение состоит в том, что онтологии представляют собой нечто абстрактное, неприменимое на практике «игрушечное знание», которым занимаются в своих «отвлеченных сферах» так называемые «crazy scientists», в просторечье именуемые «ботанами».

Онтологии представляют собой описания знаний, сделанные достаточно формально, чтобы быть обработаны компьютерами. Такие формальные описания используются в самых различных и порой достаточно неожиданных областях компьютерной науки.

Термин «онтология» впервые появился в работе Томаса Грубера, в которой рассматривались различные аспекты взаимодействия интеллектуальных систем между собой и с человеком. Интеллектуальными системами называются программы, которые моделируют некоторые аспекты интеллектуальной деятельности человека. В этом смысле знания, которые закладывает в программу ее создатель, всегда статичны, они не меняются. Интеллектуальная система в этом смысле более универсальна – в ней знание о том, что надо делать в процессе исполнения программы, не вшито в программу раз и навсегда, но может меняться. Если так, то эти знания необходимо передавать программе как данные, т.е. возникает необходимость их описания.

Знания, которые заложены в компьютерных программах, можно разделить на два сорта: процедурные знания и декларативные знания. Таким образом, при создании интеллектуальной системы приходится учитывать такое разделение знаний и придумывать какие-то программные инструменты для оперирования этими знаниями.

Томас Грубер рассматривал вопросы взаимодействия интеллектуальных систем между собой, а также с человеком. Идея Грубера состояла в том, чтобы позволить интеллектуальным системам обмениваться между собой заложенными в них знаниями о мирах задач. Если внутри интеллектуальной системы знания о мире могут быть закодированы как угодно, то для обмена этими знаниями с другой интеллектуальной системой необходимо предоставить описание этих знаний. Это описание должно быть в достаточной степени формальным, чтобы быть понятным другой системе, а также должен быть известен язык этого описания. Кроме того, описание должно быть

понятно также и человеку. Для этого Грубер предложил описывать знания двумя способами: в канонической форме и в форме онтологии.

Таким образом, онтология по Груберу представляет собой описание декларативных знаний, сделанное в виде классов с отношением иерархии между ними. К этому описанию, предназначенному для чтения человеком, присоединено описание в канонической форме, которое предназначено для чтения машинами. Каждая интеллектуальная система может предоставлять несколько таких описаний, соответствующих различным областям хранения в ней декларативных знаний и, таким образом, выступает как хранилище библиотеки онтологий.

Составление описания декларативного знания обычно требует большой работы и определенных навыков. Для обозначения этой работы, а также ее результата, Грубер ввел в обиход специальный термин «концептуализация». Описание он называл «спецификацией». Таким образом, онтология по Груберу определяется как спецификация концептуализации.

Введенное Грубером разделение спецификаций знаний на две составляющие не очень удобно, т.к. приходится описывать одни и те же знания два раза. Современные языки описания онтологий позволяют совместить эти формы спецификаций в единое целое. Таким образом, сейчас под онтологией понимается любое описание декларативных знаний, сделанное на формальном языке и снабженное некоторой классификацией специфицируемых знаний, позволяющей человеку удобно воспринимать их.

Современные онтологии строятся по большей части одинаково, независимо от языка написания. Обычно они включают в себя следующие составляющие: экземпляры, понятия, атрибуты, отношения.

Некоторые авторы используют термин «онтология» только для спецификаций знаний о мире, т.е. таких концептуализаций, целью которых является описание структуры Бытия безотносительно какой-либо инженерной задачи. Такой концептуализацией уже давно занимаются философы, и в философии термин «онтология» применяется именно в этом смысле – как спецификация знаний об окружающем мире. Программисты, однако, сталкиваются с иного рода задачами: они проводят концептуализацию с целью построения модели решаемой задачи. Таким образом, философы и программисты преследуют различные цели, когда проводят концептуализацию: первые имеют целью описание свойств окружающей реальности, а вторые строят формальную модель конкретной задачи. Для философских концептуализаций предлагается использовать термин «онтология», а для концептуализаций инженерных задач – термин «концептуальная схема». Термин «концептуальная схема», который предлагается использовать для обозначения спецификаций концептуализаций программных моделей, представляет собой более широкое понятие.

Можно задаться вопросом – для каких целей вообще может понадобиться построение онтологий в философском смысле, кроме какой-нибудь специфической задачи построения онтологии для некоторой

программы философского справочника? Оказывается, спецификации такого рода необходимы для задачи слияния онтологий. Для слияния онтологий необходимо, чтобы эти онтологии были каким-то образом согласованы друг с другом: должна быть согласована терминология, выделены термины, обозначающие одни и те же классы, описываемые факты не должны противоречить друг другу. Только в этом случае можно попытаться слить две разных спецификации в одну. Здесь на помощь приходит философская онтология. Сливаемые онтологии сначала присоединяются к философской онтологии, и на основе этого присоединения происходит согласование сливаемых онтологий. Философские онтологии в абсолютном большинстве случаев описывают очень абстрактные знания, без какой-либо конкретики, поэтому их часто называют онтологиями верхнего уровня. Например, в онтологии верхнего уровня придется описать, что такое материальный объект, чем он отличается от нематериального, и тому подобные вещи. Сейчас имеется довольно большое число онтологий верхнего уровня, использующих различные подходы для концептуализации Бытия.

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВА РИСКА

Булохова С.В., научный руководитель доц. Петинова М.А.
(Самарский государственный технический университет)

На философских конгрессах и конференциях довольно часто можно услышать понятие «транс-наука». Им обозначают различные современные направления в науке, которые характеризуют ее нынешнее переходное состояние, связанное с процессами глобализации и появлением новых технологий, которые получили название – конвергентные.

«Многие вопросы, которые возникают в ходе взаимодействия между наукой, технологией и обществом, полагаются на ответы, которые могут быть заданы наукой и на которые наука пока еще ответить не может» [1, с. 209], – писал в своей статье Элвин Вайнберг. Вопросы, которые выходят за грани современной науки, получили название «транснаучные». Например, к ним можно отнести последствия использования нанотехнологий для увеличения продолжительности жизни, возникновение «виртуальной реальности», изобретение искусственного интеллекта и многие другие. Так, транс-наука основывается на трансдисциплинарности.

Ярким примером перехода от традиционной науки к транс-науке является появление и распространение нанотехнологий. По сравнению с технологическими методами, использованными в прошлом, современные технологии способны изменить мир в худшую сторону. Согласно Дж. Шумеру, «развитие нанотехнологии призвано обеспечить в будущем здоровье людей, благосостояние общества, безопасность государств и правительств, радикально изменив все – от промышленного производства до психических и социальных условий жизни» [2, с. 219]. Например, в качестве одной из задач выдвигается возможность трансформации человека

вживлением в него разнообразных искусственных устройств, т.е., сейчас речь все чаще идет о модификации самой природы человека. И это может привести к необратимым последствиям. Такой круг вопросов является «транснаучным», поскольку не может быть решен не только на сегодняшний день, но и в скором будущем.

Вполне закономерно, что транс-наука становится все более значимой и актуальной. Чтобы избежать глобальной экологической катастрофы необходимо сделать анализ влияния данного вида технологий на социальную реальность, выявить изменения социальных ценностей и смысла человеческой жизни в перспективе их эволюции, изучить возникающие новые культурные стереотипы.

Ведь уже на сегодняшний день есть примеры экологических проблем, которые являются результатом технологических катастроф. Немецкий социолог Ульрих Бек в 1995 году высказался о Чернобыле: «Чернобыль преподал нам, по крайней мере, три урока: первый заключается в том, что наихудший сценарий развития возможен и реален и вероятностная безопасность обманчива; второй в том, что отмена использования ядерной энергии должна стать приемлемой политической возможностью; третий в том, что непрофессиональное смешение государственной власти и контроля над технологиями привели к несовершенству технологического процесса» [3, с. 224].

Японский философ Такеши Умехара считает, что Япония пострадала от «бедствий цивилизации» дважды: первая катастрофа произошла, когда сбросили атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки, вторая – это авария на ядерной электростанции Фукусима. И то, и другое несчастье связано с продуктами высоких технологий, а конкретно, ядерной энергией. Однако очевидно, что это затрагивает и научные, и политические, и экономические вопросы. Проблема выходит за грани узкой научной сферы. Поэтому использование ядерной энергии, загрязнение окружающей среды, общественное здоровье, безусловно, относятся к транс-науке. Если обратиться к современной зарубежной бизнес-практике, то следует отметить, что все крупные корпорации способствуют обеспечению имиджа социальной ответственности как способа создания конкурентных преимуществ.

Так как любые технологии имеют положительный потенциал и в то же время угрожают существованию человечества, необходимо анализировать привносимые ими риски. Возникает необходимость смены технологической парадигмы, главенствующей в индустриальном и постиндустриальном обществе, а также общей виртуализации реальности, что приведет к смене ценностей в обществе, проникновению компьютерных технологий во все сферы жизни, к возможности создания суперинтеллекта. Это ведет к появлению новых рисков для человечества, то есть можно предположить, что транс-наука и общество риска – это две стороны одной и той же медали.

Научное знание с позиции транс-науки начинает толковаться как создание вероятных гипотез, проходящих точки бифуркации, в которых происходит выбор пути дальнейшего развития знания. В таком обществе предметом исследования становятся сложные динамические системы,

которые включают в себя такие уровни, как, например, технический, политический, социальный и другие. Любое познание превращается в социальный акт, так как в процессе общения между представителями различных областей знания появляются нормы и стандарты, признанные всем сообществом, вовлеченным в этот процесс, а не только отдельным автором. Это приводит к тому, что подобные стандарты затем становятся характеристикой общественного стиля мышления, что влечет за собой изменение языка коммуникации, который начинает носить универсальный характер, в результате происходит поворот к лингвистическим методам. Они позволяют постичь науку во всем многообразии ее функций: проводить анализ языка различных областей знания, раскрывать «научный дискурс как сеть коммуникаций с их взаимоинтенциональностью и взаиморефлексией» [4, с. 496], рассматривать естественнонаучное знание в контексте коммуникативных отношений. Полагаю, что это справедливо также для социальных и гуманитарных наук.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Weinberg A. Science and Trans-Science // Minerva.#10. – Springer Netherlands, 1972.
2. Schummer J. Cultural Diversity in Nanotechnology Ethics // Interdisciplinary Science Reviews. – Vol. 31. – № 3. – Washington, 2006.
3. Beck U. Ecological Politics in an Age of Risk. Cambridge: Polity Press, 1995.
4. Огурцов А.П. Философия науки: двадцатый век: Концепции и проблемы: В 3 частях. Часть вторая: Философия науки: Наука в социокультурной системе. – СПб.: Издательский дом «Мирь», 2011.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Иванова В.В., научный руководитель доц. Гришин Р.Г.
(Самарский государственный технический университет)

Целью работы является выявление влияния искусственного интеллекта (ИИ) на современное общество.

Об ИИ заговорили ещё в 50-е годы прошлого столетия, тогда он ещё начинал только формироваться. Но сегодня при современном развитии технологий ИИ проник во многие сферы деятельности человека: поисковые системы браузеров, помогающие нам найти за считанные секунды нужную информацию; голосовые ассистенты, управляющие нашими гаджетами и «умными» домами; ИИ в медицине, который анализирует поступающую информацию от пациентов, тем самым помогая врачам; беспилотные автомобили – развивающаяся технология, призванная облегчить вождение и уменьшить нагрузку человека во время данного процесса.

В результате анализа полученной информации можно сделать вывод, что ИИ помогает нам облегчить интеллектуальный труд, тем самым снять умственное и психофизическое напряжение. Большинство из нас даже не

задумывается, что пользуется им и помогает ему обучаться. Но обывателям, не разбирающимся в вопросе ИИ, свойственно демонизировать его образ, представляя себе бунтующих роботов, порабащающих человечество.

МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ПРОГРЕСС НАУЧНОЙ И ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ: PRO&CONTRA

Константинов А.В., научный руководитель доц. Петина М.А.
(Самарский государственный технический университет)

В наше время большой прогресс в медицине обеспечили информационные технологии. В медицинских заведениях используют цифровую систему учета данных, которая позволяет вести электронные карты пациентов. Интернет-технологии сделали возможным прием у врача дистанционным, когда первичный осмотр уже пройден. Ход лечения находится полностью под контролем доктора, при этом пациенту не нужно посещать поликлинику для консультаций, ведь с врачом можно связаться удаленно. Эта система построена на применении информационных технологий, благодаря чему открыт доступ к обмену, структурированию и анализу информации. Кроме того, можно консультироваться с профильными специалистами без прямого контакта.

Уже есть положительный опыт проведения таких консилиумов, объединяющих специалистов из разных учреждений и городов. Цель таких мероприятий – эффективная оценка хода лечения, решение проблем, подготовка прогнозов и планы по реабилитации пациентов.

Оснащение современной техникой расширило возможности исследований в операционных. Операции с применением лазерных установок – совершенно новый подход, предлагаемый пациенту.

С одной стороны, они гарантируют точность и эффективность вмешательства, а также позволяют сократить издержки на оказание профессиональной врачебной помощи.

Модель взаимодействия пациента и врача тоже изменилась. В ее основе лежат научные знания врача, он выступает в качестве наставника. Схема лечения пациентов становится более прозрачной: пациенты могут наблюдать за ходом операции на экранах монитора, когда в особых случаях возможно отказаться от наркоза. Таким образом, строится диалог между пациентом и врачом.

Однако наряду с положительным влиянием медицинских технологий на общественные массы и науку, существует также ряд негативных факторов, среди которых:

- популяризация неквалифицированной телемедицины (речь идет именно о неподготовленных специалистах или не имеющих образования вовсе, которые предоставляют медицинские технологии онлайн);

- дороговизна медицинской помощи при реализации высокотехнологичных технологий;

- минимизация влияния традиционной медицины;
- необходимость специализированной переподготовки кадров в соответствии с применяемыми технологиями.

Таким образом, медицинские технологии вносят весомый вклад в развитие медицины, но обладают преимуществами и недостатками. Необходимо исключать отрицательные моменты и наладить взаимодействие автоматики и человека, действуя в интересах пациента, предоставляя квалифицированную медицинскую помощь. Несомненным шагом к доверительным отношениям между доктором и больным стала прозрачность медпомощи. В этом случае они идут к одной цели – сохранению здоровья.

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ»

ФЕНОМЕН ДРУЖБЫ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Маслевская П.В., научный руководитель доц. Болотникова Е.Н.

(Самарский государственный технический университет)

Дружба как предмет философского анализа представляет интерес для мыслителей еще в античности. Древнегреческий философ Аристотель видит в дружбе наивысшее благо, проявления нашего «второго Я», и, по его мнению, построена она исключительно на искренней и бескорыстной любви к другу, как к таковому [3].

С течением времени общество изменяется, меняются и человеческие ценности, в том числе и значение дружбы. Многие философы перестают видеть в дружбе идеалы античности. Г. Зиммель утверждает, что человеку в современных условиях слишком тяжело полностью раскрыться, из-за чего теряется тот смысл дружбы, который вкладывал в неё Аристотель. Ф. Тённис в свою очередь утверждает, что с развитием капитализма дружба отходит на задний план, так как не может быть средством достижения целей [4].

Совершенно иначе считает Ф. Альбероне, говоря о том, что дружба в античном её понимании никогда не исчезнет и не потеряет смысл, она лишь имеет строгую модель, которой достаточно сложно следовать. Для социолога друзья – это люди со схожими мнениями и взглядами, между которыми идет обмен опытом. По мнению Альбероне, для друзей важен именно момент встречи, а не то, чтобы было до или после [2].

Со временем дружба видоизменяется. Об этом нам говорит Х. Лемке. По его мнению, дружба по-разному выражается в разных социальных слоях в определенный момент развития человеческого общества. Дружба для Лемке – это свобода, поэтому он поддерживает полезную дружбу и дружбу ради удовольствия, о неустойчивости которой говорит Аристотель. Дружба как социальная практика дает индивиду осознание, что он сам является другом другого человека. Философ также говорит о том, что понимание дружбы возможно при понимании одиночества, причем в каждом социальном контексте эти два понятия связаны [1].

Понятие дружбы многозначно, что отражает многогранность человеческих отношений. Отвечать себе на вопрос о дружбе в теоретических координатах, рефлексировать собственную практику дружеских отношений значит утверждать ее индивидуальную проекцию, понимая друга, понимая себя, понимая мир.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Harald Lemke. Freundschaft: Ein philosophischer Essay// Information philosophie – 1999. – № 5 – С. 53-59.
2. Альберони Ф. Дружба и любовь – М: Прогресс, 1991. – 320 с.
3. Аристотель. Никомахова этика. – М: ЭКСМО-Пресс, 1997 – 73 с.
4. Кон И.С. Дружба: этико-психологический очерк – СПб.: Питер, 2005. – 330 с.

ФРАКТАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Хлуденев М.Д., научный руководитель проф. Ковшов Е.М.
(Самарский государственный технический университет)

Согласно положениям теории синергетики, хаос способен порождать объекты. Теория фракталов распространилась на познание мира природы, человека и общества, становясь принципом обоснования системной целостности человека.

Закон детерминизма говорит о всеобщей обусловленности существования явлений друг другом. Закон сохранения энергии (информации), который утверждает, что все существующее имеет причину. Закон Энергообмена по отношению к человеку означает его гармоническое взаимодействие с природой.

Существуют два противоположных понимания смысла жизни, представленных в диалектической и гедонистической концепциях.

С позиций диалектического понимания человек полагает себя активно действующим универсальным существом, который следует высшим ценностям: добру, истине, красоте и справедливости.

Согласно гедонистической концепции смысла жизни, удовольствие является высшим благом и целью жизни, а нравственные, национальные, религиозные, эстетические и другие социальные ценности считаются второстепенными.

Подобность самому себе человек издревле искал в объектах и процессах природы. Здесь фрактальность проявляется в создании техники как внешнего продолжения и функционирования человеческого тела.

В жизни общества фрактальность проявляется самым различным образом. Так, в производстве материальных благ общество уподобляется единому организму, при функционировании которого люди создают конечный продукт производства.

В истории культуры понятие Абсолюта проецировалось в сознании людей в виде различных трансцендентных данностей (Космоса, Бога).

В различных видах деятельности человек уподобляется Абсолюту, раскрывая свою фрактальную сущность во все большей полноте.

Как можно заметить, все виды отношений человека неразрывно связаны и взаимовлияют друг на друга как в открытой нелинейной системе «человек-общество-мир», которая в своей эволюции подобна фрактальной сложности развития Вселенной.

Из всего сказанного следует вывод. Подобие процессам Вселенной человек обретает лишь тогда, когда находится в непрерывном развитии и реализует заложенные способности в единстве духовной и материальной сфер деятельности.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ»

МОНОПОЛИЗМ В РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Стаканова Н.С., научный руководитель доц. Трубецкая О.В.

(Самарский государственный экономический университет)

В данной работе рассматриваются теоретические аспекты понятия монополия, являющегося наравне с конкуренцией неотъемлемой частью рыночной экономики. Проводится оценка эффективности существования монополий с приведением как отрицательных, так и положительных (редко рассматриваемых) черт. В работе уникальный «локальный» монополизм и выявлена исключительная роль естественных монополий.

В работе проводится анализ деятельности ПАО «Газпром», обладающего всеми чертами естественного монополиста (отдача от масштаба, невыгодность конкурентного участия в отрасли, как следствие, уникальность деятельности и спроса на производимые компанией блага). По результатам исследования было выявлено, что существование естественных монополий в России неизбежно: они носят стратегический характер, имеют огромный масштаб, эффективны при государственном вмешательстве. Рассматривается возможность создания новых государственных монополий, которые могут поддержать страну в кризис, не нарушив интересов потребителей с совершенствованием антимонопольного законодательства.

СЕКЦИЯ «ЭТНОЛОГИЯ»

ПОХОРОННО-ПОМИНАЛЬНЫЕ ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ ЧУВАШЕЙ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ Р. БОЛЬШОЙ ЧЕРЕМШАН

Иванова А.И., научный руководитель проф. Ягафова Е.А.

(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Похоронно-поминальный комплекс чувашей, исповедующих в большинстве своем православие, также представляет интерес с точки зрения

сохранения в нем традиционных, так называемых «языческих», воззрений и обрядности.

Полевой материал, собранный путем проведения полуформализованного интервью с жителями дд. Аксаково и Старое Афонькино Шенталинского района Самарской области, позволяет обозначить определенные проявления языческой похоронно-поминальной обрядности среди православных чувашей.

Языческие элементы в обрядности православных чувашей туарминского «куста» селений проявляются в следующих элементах. При заборе воды для обмывания усопшего, в речку бросают 6 монеток и 6 суровых ниток, тем самым осуществляя выкуп воды для усопшего. На место, где стоял гроб, православные чувашаи бросают нож или ножницы, с целью отпугнуть нечистую силу, а в гроб, кладут чистое белье усопшего и простыню. Прежде чем пойти на кладбище, из дома берут тарелку наполненную едой, пирогами, блинами, конфетами, печеньями, которую впоследствии заворачивают в сверток – это подарок от усопшего. После возвращения с кладбища происходит ритуальное мытье рук с вопрошанием возвратившихся с кладбища (Куда ходили? – По пустому делу), раздача подарков и суровых ниток участникам обряда.

Вместе с тем, ряд элементов обрядности маркирует принадлежность жителей к православию: на подушке для покойного нашивают крест, крест ставят и на могиле, над покойным читают Псалтирь и акафист за усопшего, а трапезный стол накрывают с учетом поста. Элементы обрядности, связанные с православием, также проявляются в туарминском «кусте» селений в освящении гроба святой водой, после чего следует чтение молитвы и укладывание в гроб подушки, наполненной богородской травой (чебрец), которая, в свою очередь, собирается в день Святой Троицы. При укладывании в гроб усопшего, на лоб укладывают ленту с молитвой (венчик), а в руки кладут иконку, придя на кладбище, присутствующие крестятся и молятся, также поступают и уходя с кладбища.

Комплекс обрядности некрещеных чувашей сохраняется достаточно полно, однако и в него проникли новации. Так, в афонькинском кусте для обмывания покойного можно использовать водопроводную воду. Одевают не в холщовую одежду, но с длинными рукавами и обязательно в пиджак. Теплые вещи (носки, варежки, шапку) кладут в гроб, а не одевают. Гроб не изготавливают сами, а приобретают в похоронных бюро, устраняя при этом символику православного культа (крест). Изменению подвергся и обряд установления надгробного столба Юпа: в настоящее время не ждут определенного дня для установления Юпы, а ставят его в день похорон.

Изменение уклада жизни в XX – начале XXI в. привело к определенным трансформациям в похоронно-поминальных обычаях и обрядах, которые наблюдаются как у крещеных, так и у некрещеных чувашей данного ареала и проявляются в смещении сроков поминальных ритуалов, в обрядовой атрибутике и т.д.

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ)

Кузнецова М.Е., научный руководитель доц. Зайцева И.А.

(Самарский государственный институт культуры)

Наше исследование основано на гендерном и сравнительном анализе русской традиционной и авторско-исполнительской колыбельных песен.

Целями исследования являются рассмотрение гендерных стереотипов поведения в русской колыбельной песне и анализе актуальности колыбельной песни в современном обществе.

Объектом исследования является колыбельная песня как феномен русской культуры, а предметом гендерные стереотипы поведения в русской колыбельной песне.

Колыбельная песня – жанр народного детского и материнского фольклора, выполняющий различные функции: когнитивную, коммуникативную, педагогическую, функцию самоидентификации, эстетическую, обрядовую.

Гендер, несомненно, один из важных факторов в жизни человека. Под «гендером» мы понимаем социальный пол, определяющий деятельность человека в социуме и то, как эта деятельность воспринимается. Гендер также является частью культуры, которая меняется вместе с ней и входит в процесс развития социума.

Гендерные стереотипы поведения – это сформированная в обществе и культуре тенденция к присваиванию индивиду наиболее типичных качеств и характеристик, присущих «мужскому» и «женскому» поведению. Установки «мужественности» и «женственности» дают представление о том, какими именно психологическими и поведенческими свойствами мужчины и женщины обладают [1].

В ходе исследования было выявлено, что, что традиционная русская колыбельная песня являлась одним из первых факторов формирования стереотипов гендерного поведения русского человека, которые закладывались с младенчества. Опираясь на свой жизненный опыт, родители очерчивали в колыбельной будущее девочки или мальчика. С помощью колыбельной устанавливалась модель хозяйственной и трудовой деятельности мужчины и женщины, обозначались свойственные им психологические характеристики.

В традиционном обществе воспитание ребенка по половому признаку начиналось с трёх лет. Казаки с трёх лет сажали мальчика на лошадь, стригли его под «горшок» и посвящали его в казачьем кругу. Девочек в игровой форме приучали прясть. Мальчик должен был обозначить свое место в доме и забивал свой первый гвоздь. Колыбельная песня самая ранняя форма воспитания ребенка, которая на подсознательном уровне определяла мужскую и женскую деятельность. В современном обществе, часто воспитание детей принимает андрогинный характер, замена игрушек, одежды, деятельности. Нам кажется, очень важным воспитание в ребенке

гендерных стереотипов поведения, для поддержания традиций и половой идентичности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Шушанян Н.С. Гендерный стереотип в фольклоре как отражение менталитета народа [Электронный ресурс] / Н.С. Шушанян // КиберЛенинка: электронная библиотека. 2013. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernyy-steriotip-v-folklore-kak-otrazhenie-mentaliteta-naroda-na-primere-byliny> (дата обращения 23.03.2018).

РОЛЬ И ОПЫТ САМАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РЕГИОНА

Куцева Е.В., научный руководитель д-р ист. наук Садиков Р.Р.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

Анализ роли и опыта деятельности Самарского академического театра оперы и балета (далее – САОБ) по сохранению культурного наследия народов региона позволил выявить два основных направления работы: через фестивали («Виват, Баян!», «Рожденные в сердце России»), а также постановку для детей «Сказочный ларец» (премьера 2016 года).

Основными задачами спектакля являются знакомство детей с культурой народов родного края, популяризация традиционных народных промыслов, воспитание толерантности. В музыкальной сказке каждая из народностей (русские, чувашы, татары и мордва), населяющих Самарскую область, была показана многопланово: персонажи одеты в национальные костюмы (варианты мужского и женского национального костюма с традиционной вышивкой; например, мордовский костюм состоит из туники *панар*, накидки и головного убора *панго*); декорации отражают своеобразие бытовых построек (оформлены чувашские, мордовские и татарские деревни с использованием видеоряда); бутафория указывает на отдельные элементы внутреннего убранства дома и быта; демонстрируются художественные ремесла и народные промыслы (ткачество, вышивка, гончарное искусство); звучат фольклорные мелодии с использованием народных и духовых инструментов (домра, флейта); текст сказки пронизан поговорками и пословицами, включает загадки и частушки; песни исполняются на русском и на национальных языках (2 куплет).

Ольга Дарвина, музыкальный руководитель постановки, рассказывает: «Стилистику обработок народной музыки, сопровождения к народным песням я изучала долгое время. В инструментовке спектакля было использовано сочетание академического звучания группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра со звучанием народных инструментов. Это не просто такое «веселое» народное звучание, а еще с

неким «ароматом древности, которое возвращает нас к изначальному смыслу искусства – сакральному» [1, с. 82].

«Разноцветное ожерелье национальных культур» – так отозвалась о спектакле самарский критик, музыковед Наталья Эскина [1, с. 9].

Таким образом, САТОБ сохраняет и приобщает к национальной культуре народов региона разные поколения. Фестивали позволяют развивать и популяризировать культурное наследие, а музыкальная сказка «Сказочный ларец» не только рассказывает о дружбе народов, но и знакомит с материальной культурой.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Немировская И.Д., Савельев С.С. Постановка музыкального спектакля «Сказочный ларец» в Самарском академическом театре оперы и балета // Самара музыкальная. Сб. статей и материалов II конференции. – Самара, 2017. – С. 79-84.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ И ОПЫТ РАЗРАБОТКИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Ледяева М.Ю., научный руководитель доц. Салугина Н.П.

(Самарский государственный институт культуры)

Проблема межэтнических отношений является довольно острой для современного общества, особенно для студенческой среды [1; 2].

Нами было проведено исследование среди студенческой молодежи Самарской области, цель которого определить отношение к проблеме межэтнических отношений в условиях полиэтничного города [3, с. 15].

В рамках проводимого опроса студенты высказались за большее количество мероприятий этнокультурного плана. Для этого был выбран формат, популярный среди молодёжи – квест-игра.

Нами был разработан проект, направленный на решение проблемы формирования этнокультурной толерантности в молодёжной среде – Этно-Квест «В дружбе народов Самара сильна» (аналогов проекта в Самаре нет).

Этно-Квест – это новая культурная практика, интерактивная игра, направленная на изучение традиций народов Самарской области. Суть игры заключается, прежде всего, в том, что каждая локация представляет отдельный народ, проживающий в Самарской области.

Участники знакомятся с традициями и обычаями посредством игры. Этно-квест способствует формированию толерантного отношения среди молодёжи, позволяет узнать больше друг о друге.

За 2017 год было проведено 4 игры. Среди участников были студенты вузов Самары. За 2018 год проведено более 5 игр, участниками были школьники, студенты и взрослые [4]. В настоящее время имеются заявки от образовательных и культурных учреждений на проведение игр.

Этно-квест был проведен в рамках фестиваля языков СГИК, в рамках школы межнациональных коммуникаций в Межвузовском гуманитарном музейном центре Самарского университета, а также в Библиотеке Народов Поволжья г. Самара и в Самарской публичной библиотеке [4].

По окончании игры участники получили мини-энциклопедии. В них был представлен краткий обзор по культуре народов Самарской области, а также памятные подарки.

По итогам проведения игр нами отмечен большой интерес к ним среди молодёжи [4]. В ближайшее время планируется проведение целой серии игр.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Нейман С.Ю., Кациель С.А., Формирование этнической толерантности в молодёжной среде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnicheskoy-tolerantnosti-v-molodezhnoy-srede>.
2. Писаревская М.А. Проблема формирования толерантности у студенческой молодёжи // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Т. 7. – № 4 (2015) <http://naukovedenie.ru/PDF/96PVN415.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/96PVN415.
3. Проблемы национального единства и идентичности в контексте мирового опыта. Сборник статей по материалам конференции молодых учёных. – Москва, ИЭА РАН, 2017. – 243 с.
4. Проект ЭтноКвест «В дружбе народов Самара сильна!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club146804809>.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ САМАРЫ

Паршикова И.С., научный руководитель проф. Данилко Е.С.
(Самарский государственный социально-педагогический университет)

От образа жизни этносов неотделимы традиционные ремёсла. Их исследователи: П.С. Паллас, И.Г. Георги, П.А. Преображенский [3], Е.П. Бусыгин, Т.И. Ведерникова [1] и др. Источниками для изучения при этом являются сами произведения мастеров прошлого.

Специфичными ремеслами для Самарского региона являются следующие: набойка и роспись по ткани, изготовление тканых кушаков [1, с. 103], кружево и бисероплетение [2, с. 31], вышивка, золотное шитье, ковроткачество, домовая резьба и резьба прялочных досок, гончарный промысел [2, с. 22].

Многие современные специалисты занимаются изучением традиционной культуры и ее ретрансляцией. Репрезентация декоративно-прикладного творчества осуществляется несколькими методами.

Во-первых, через образовательную деятельность. Самарские мастера проводят занятия при школах: Т.А. Дейс (специалист по русскому традиционному костюму) – при техническом лицее им. С.П. Королева,

Л.К. Городецкая (специалист по глиняной игрушке) – при средней СОШ № 12 им. Ф.М. Сафонова, В.Н. Шаркова (специалист по народной кукле) – при Самарском ОДО.

Во-вторых, через культурно-досуговую деятельность, организацию городских праздников, фестивалей, выставок-ярмарок. Например, выставка декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и традиционных ремесел в рамках губернского фестиваля «Рожденные в сердце России».

Среди фестивалей выделяются следующие: культурно-этнический фестиваль «Раскудесы»; фестиваль традиционной культуры «Жигулевская вишня» в с. Ширяево, где проходит конкурс среди ремесленников; фестиваль-конкурс «Злат венец» в с. Приволжье; областной конкурс-фестиваль «Свет бересты» при Самарском дворце детского и юношеского творчества.

На многих городских праздниках также обязательно представлено декоративно-прикладное творчество. Такими праздниками являются, например, Масленица, Славянская зима и другие.

Таким образом, именно через подобную образовательную и просветительскую деятельность осуществляется репрезентация русских традиционных ремесел и промыслов, направленная на сохранение традиций, передачу знаний молодому поколению и формирование его как носителя традиционной культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Ведерникова Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура / Т.И. Ведерникова. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 215 с.
2. Лосева Н.Ю. Промыслы Самарской губернии конца XIX – начала XX веков. Научно-методические материалы. Издание 2-е / Н.Ю. Лосева, О.Ю. Козырь. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2016. – 40 с.
3. Преображенский П.А. Природа и население Среднего Поволжья / П.А. Преображенский. – Самара: Самиздатторг, 1928. – 43 с.

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ ТРУДА

Воронина А.А., научный руководитель доц. Зубова А.О.
(Университет «МИР»)

На сегодняшний день одной из главных задач государства является реформация российской экономики. Поскольку основная цель социального партнерства заключается в содействии решению актуальных проблем государства, то развитие указанного выше института является чрезвычайно

важным и необходимым компонентом реформации экономики в Российской Федерации.

Исходя из анализа трудов ученых, мы знаем, что одни понимают под социальным партнерством явление как специфически тип общественных отношений между социальными группами, слоями, классами [2, с. 23], вторые – механизм взаимоотношений между государством, представителями работников и работодателей [1, с. 17], а третьи – как особый социально-трудовой тип отношений, применяемый для рыночной экономики [3, с. 16].

К сожалению, на сегодняшний день, существует огромный перечень проблем, который вызван несоблюдением Трудового кодекса, а государство как гарант и регулятор трудовых отношений этого не замечает:

- 1) ведется неэффективная работа с выплатами «черных» зарплат;
- 2) принимаются на работу сотрудники без зачисления в штат;
- 3) минимальный размер заработной платы установлен на уровне прожиточного минимума, тогда как в западных странах нет такого понятия, у них существует минимальный уровень оплаты труда, который должен обеспечить развитие человека.

Безусловно, пока данные проблемы не будут решены, уровень обеспеченности населения будет находиться на низком уровне.

Благодаря этому, необходимо внести свои предложения по совершенствованию системы социального управления общества на основе социального партнерства:

- 1) усилить контроль за деятельностью работодателей на предмет заработной платы и зачисления сотрудников в штат, благодаря введению реестров в каждой организации;
- 2) внести порядок утверждения минимального уровня заработной платы работника по профессиям и отраслям.

Если данные проблемы будут решаться социальным партнерством на всех его уровнях, то, во-первых, повысится значимость социального партнерства и он будет считаться самостоятельной и сильной структурой, способной достойно отстаивать права и интересы своих членов, во-вторых, повысится уровень обеспеченности населения, а, в-третьих, это единственный эффективный инструмент по решению глобальных проблем, поскольку одной из сторон социального партнерства являются органы государственной власти, которые являются гарантом выполнения принятых решений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Кулаков А.Л. Развитие системы социального партнерства в экономике рыночной ориентации: Дис. к-та экономических наук. – М., 2002.
2. Михеев В.А. Основы социального партнерства: теория и политика; учебник для вузов / В.А. Михеев. – М. Экзамен, 2001.
3. Потемкин В.К., Казакова Д.Н. Социальное партнерство: формирование, оценка, регулирование. – СПб.: РАЕН, 2002.

**НОВЫЙ ПОРЯДОК ВОЗОБНОВЛЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА
ПРОКУРОРОМ, УСТАНОВЛЕННЫЙ ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА**

Глебов Г.А., научный руководитель доц. Юношев С.В.
(Самарский университет)

Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации установил, что уголовное преследование и назначение виновным справедливого наказания в той же мере отвечают назначению уголовного судопроизводства, что и отказ от уголовного преследования невиновных, освобождение их от наказания, реабилитация каждого, кто необоснованно подвергся уголовному преследованию (ч. 2 ст. 6 УПК РФ). Однако сложившаяся правоприменительная практика часто не позволяет гражданам воспользоваться правом на реабилитацию в случае прекращения уголовного дела по реабилитирующим обстоятельствам. Одним из примеров такой практики стало дело гражданина М.И. Бондаренко, ставшее предметом разбирательства в Конституционном Суде Российской Федерации, по итогам которого им было провозглашено Постановление от 14.11.2017 № 28-П «По делу о проверке конституционности отдельных положений Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданина М.И. Бондаренко», внесшее изменение в порядок отмены постановления о прекращении уголовного дела или уголовного преследования, установленный ст. 214 УПК РФ.

Обстоятельства рассмотренного Конституционным Судом дела дают основания полагать, что допущенный законодателем пробел правового регулирования позволял работникам прокуратуры нарушать целый ряд принципов уголовного процесса: законности при производстве по уголовному делу, охраны прав и свобод человека и гражданина, презумпции невиновности. В данном случае прокурором было отменено постановление о прекращении уголовного дела спустя три года после вынесения соответствующего постановления, что не позволило гражданину своевременно получить компенсацию за необоснованное уголовное преследование.

Постановлением Конституционного Суда Российской Федерации ч.1 ст. 214 УПК Российской Федерации признана не соответствующей Конституции Российской Федерации, ее ст. 46 (ч. 1) и 53, в той мере, в какой в системе действующего правового регулирования содержащееся в ней положение во взаимосвязи с п. 3 ч. 2 ст. 133 данного Кодекса позволяет прокурору в течение неопределенного срока отменять вынесенное по реабилитирующим основаниям постановление о прекращении уголовного дела либо уголовного преследования без предоставления лицу, в отношении которого оно вынесено, – при сохранении баланса публично- и частноправовых интересов – эффективных гарантий защиты, включая судебную, от незаконного и необоснованного возобновления уголовного преследования. Также данным постановлением установлен порядок регулирования данных правоотношений до внесения изменений законодателем в УПК РФ: отмена

или изменение в обычном порядке постановления о прекращении уголовного дела либо уголовного преследования по основаниям, влекущим ухудшение положения реабилитированного лица, допускается в срок, не превышающий одного года со дня его вынесения; по прошествии года постановление о прекращении уголовного дела либо уголовного преследования может быть отменено только судом по заявлению прокурора по правилам статьи 165 УПК Российской Федерации или потерпевшего – по правилам статьи 125 данного Кодекса с обязательным предоставлением лицу, уголовное преследование которого было прекращено, и (или) его представителю возможности участия в судебном заседании.

Установленный Конституционным Судом порядок является крупным шагом в совершенствовании правового регулирования защиты и обеспечения прав реабилитированных лиц в рамках уголовного судопроизводства, повышает роль суда как контрольного органа, призванного проверять законность и обоснованность действий и решений органов уголовного преследования, защищать граждан от злоупотреблений с их стороны, вызванных, в том числе, ведомственными интересами.

Однако формулировка нормы, указанная в постановлении представляется не вполне удачной, потенциально позволяющей, в рамках расширительного ее толкования, неограниченное число раз отменять постановление о прекращении уголовного дела до истечения срока давности. Полагаем, что законодателью, при изменении рассматриваемой нормы, следует установить годичный пресекательный срок для вынесения постановления прокурором с момента вынесения первого постановления следователя (дознателя) о прекращении уголовного дела. В данном случае будет соблюден требуемый Конституционным Судом баланс частных и публичных интересов, поскольку годичный срок представляется достаточным для проверки следствием новых обстоятельств и защитит гражданина от возможных злоупотреблений сотрудников прокуратуры. Необходимость введения именно такой нормы, очевидно вытекает из рассмотренной реальной ситуации. Однако годичный срок для отмены названного постановления прокурором не снимает с него обязанности, принимая решение руководствоваться исключительно законом.

Рассмотренная ситуация показала актуальность существующих проблем современного российского уголовно-процессуального права. Во-первых, недостаток судебного контроля на досудебных стадиях производства по уголовному делу, а также недостаточность такого контроля за органами обвинительной власти. Судебный контроль является одной из важнейших гарантий обеспечения законности в уголовном процессе, защиты от необоснованных решений должностных лиц. Во-вторых, необходимость существенного пересмотра правового положения субъектов обвинительной власти и реформирования предварительного следствия с целью минимизации воздействия ведомственных интересов на производство предварительного расследования; повышение роли следователя как полностью

самостоятельного участника уголовного судопроизводства, способного принимать объективное решение о прекращении уголовного дела.

Названная необходимость в глубоком реформировании досудебного производства поддерживается не всеми исследователями. Некоторые из них считают, что необходимо вернуться к повышению роли прокурора. Прокурору необходимо предоставить право руководить публичным уголовным преследованием, иначе невозможно обеспечение конституционных прав участников уголовного судопроизводства. С данным предложением сложно согласиться, поскольку, как неоднократно отмечал Конституционный Суд, в том числе и в указанном постановлении, именно судебная защита прав участников уголовного процесса является гарантией соблюдения их прав. А повышение роли прокурора на досудебной стадии может привести к принятию им необоснованных решений, в противоречии с итоговым решением следователя по делу, что говорит о необходимости существования действительно независимых и самостоятельных следователей, осуществляющих объективное исследование всех обстоятельств дела.

Подводя итог, можно сказать, что вынесенное Конституционным Судом постановление выявило проблему злоупотреблений органов обвинения, препятствующих реабилитированному лицу в защите его прав и законных интересов. Установленное на переходный период правовое регулирование позволит прекратить подобную практику правоприменения, а также расширит область судебного контроля в рамках уголовного судопроизводства. Однако законодателю следует внимательно отнестись к реформированию признанной неконституционной нормы.

МЕХАНИЗМ УЧАСТИЯ ПРОФСОЮЗОВ В РЕШЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ СПОРОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ

Каштанова Е.И., научный руководитель проф. Полянский В.В.
(Самарский университет)

Проблема механизма участия профсоюза в решении служебных споров и защита государственного служащего при реализации его должностных обязанностей является весьма актуальной для современности. Нередко при выполнении служебных обязанностей возникают конфликтные ситуации, споры, от успешного разрешения которых зависит эффективность государственного управления в целом.

В научной доктрине выделяются следующие виды споров, возникающих на государственной службе: **индивидуальный служебный спор и коллективный служебный спор**, но существование второго вида спора ставится под сомнение большинством авторов [1, с. 63].

Предусмотренный действующим законодательством механизм разрешения индивидуальных служебных споров в сфере государственной службы предполагает их рассмотрение, как во внесудебном (комиссией государственного органа по служебным спорам (при ее наличии)), так и в судебном порядке [2, с. 93].

Исходя из всего сказанного, целесообразно сформулировать следующие проблемные области и возможные способы реализации механизма участия профсоюзов в решении служебных споров:

1. Усовершенствовать процедурные нормы создания комиссии по разрешению служебных споров. В статье 70 Федерального закона «О государственной гражданской службе Российской Федерации» № 79-ФЗ предусмотрено участие представителей выборного профсоюзного органа в разрешении индивидуальных служебных споров, которое направлено на соблюдение баланса интересов нанимателя, с одной стороны, и государственным служащим, с другой.

Сформулировав законодательные положения о способах разрешения споров с участием государственных служащих подобным образом, законодатель не учел, что государственный служащий может полностью попасть в зависимость от решения представителя нанимателя. В данной ситуации профсоюз может выступить в роли организационного механизма осуществления и нормативного проведения процедуры разрешения служебных споров.

В указанной процедуре формирования комиссии наблюдается достаточно высокий уровень субъективизма, так как представители выборного профсоюзного органа избираются в комиссию по служебным спорам на конференции гражданских служащих государственного органа, куда могут войти заинтересованные лица, для того чтобы разрешить спор в свою пользу.

Для реального соблюдения баланса интересов государственных служащих и представителей нанимателя необходимо включить в комиссию по рассмотрению служебных споров представителей профсоюзов других государственных органов, что позволит объективно и непредвзято оценить ситуацию лицами, не заинтересованными в исходе спора, и укрепить позицию государственного служащего.

2. Создать независимую экспертную комиссию, которая обладала бы полномочиями окончательного принятия решений по разрешению служебных споров. В ее состав необходимо включить представителей всех профсоюзных организаций города/области, представителя нанимателя и государственного служащего. За счет создания независимой экспертной комиссии обеспечилась бы взаимосвязь профсоюзных организаций друг с другом, укрепились их общие позиции.

3. Рассмотреть и внести изменения в Федеральный закон «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» от 12.01.1996 г. № 10-ФЗ. Где в случаях нарушения законодательства о труде профсоюзы были бы обязаны по просьбе членов профсоюза, других работников, а также по собственной инициативе обращаться с заявлениями в защиту их трудовых прав в органы, рассматривающие трудовые споры. Таким образом, изменить данную норму и сделать ее не разновидностью одного из вида прав профсоюза, а непосредственной обязанностью.

4. Создать социальный институт, который станет объективным фактором самоорганизации службы и существенным подспорьем в ее

управлении. Таким институтом может стать **профессиональный союз государственных служащих**.

5. Интегрировать профессиональный союз государственных служащих в государственно-служебную деятельность на всех уровнях служебной иерархии. Интересен в этом отношении опыт Норвегии, где вопрос участия государственных служащих в процессе принятия решений регулируется **«Основным трудовым соглашением»**, которое заключается между государством и центральным объединением государственных служащих. Оно призвано создавать благоприятную обстановку для сотрудничества сторон. Это благотворно сказывается на условиях труда, способствует эффективному лидерству, повышению эффективности работы и положительному взаимоотношению с населением.

6. На российской государственной службе практически не используется медиативный подход для разрешения споров. Учитывая все преимущества медиации как альтернативного средства разрешения спора, полагаем, что было бы целесообразно предусмотреть в статье 70 Федерального Закона «О государственной гражданской службе» № 79-ФЗ, медиацию как способ разрешения спора между государственным служащим и представителем нанимателя. Внесение указанных изменений позволит сократить нагрузку на судебные органы за счет достижения договоренностей на переговорном этапе разрешения конфликтной ситуации, что, в свою очередь, позволит наладить диалог между государственным служащим и представителем нанимателя как структурными элементами одного государственного органа и принять совместное, компромиссное решение.

Внесение вышеперечисленных изменений позволит повысить эффективность защиты профсоюзами прав государственных служащих, увеличить их роль в разрешении конфликтных ситуаций с представителем нанимателя.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Миннигулова Д.Б. Правовое регулирование коллективных служебных споров на государственной гражданской службе // Правовое государство: теория и практика. – 2011. – № 3. – С. 63.
2. Черепанова М.И. Роль профсоюзов в управлении карьерой персонала государственной службы // Ежегодник Алтайской школы политических исследований. – 2001. – № 12. – С. 93.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ РАЗГРАНИЧЕНИЯ СОУЧАСТИЯ И ИНЫХ ВИДОВ СОВМЕСТНОЙ ПРЕСТУПНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мнацаканян Д.Л., научный руководитель проф. Кленова Т.В.
(Самарский университет)

Институт соучастия в уголовном праве имеет важное теоретическое и практическое значение, при этом остается одним из наиболее дискуссионных институтов в доктрине уголовного права, а в практике правоприменения квалификационные ошибки, связанные с неправильным выводом о

соучастии, его формах и видах, широко распространены. Актуальность темы подтверждается также регулярным изменением оснований и пределов уголовной ответственности за соучастие в преступлении и нестабильностью позиций Верховного Суда РФ по вопросам установления соучастия в преступлениях разных видов.

В действующем уголовном законодательстве соучастием признается умышленное совместное участие двух или более лиц в совершении умышленного преступления (статья 32 УК РФ). Соответственно, соучастие строго ограничивается от прикосновенности к преступлению. Под последним понимается общественно опасная деятельность, связь которого с совершенным или совершающимся преступлением не имеет признаков причинно-следственной связи (недонесение о преступлении, заранее не обещанное укрывательство, попустительство). В УК РФ прикосновенность не только строго отличили от соучастия, но и вносили изменения, последовательно направленные на декриминализацию прикосновенности.

Так, не была установлена уголовная ответственность за недонесение, и произошла частичная декриминализация преступлений, предусмотренных ст. 308 и 316 УК РФ. В последние годы эта тенденция стала меняться, в первую очередь в отношении преступлений террористической направленности, но без изменения содержания понятия соучастия. Так, появились новые уголовно-правовые запреты «публичного оправдания терроризма» (ст. 205.2), «участия в деятельности террористической организации» (ст. 205.5), «несообщения о совершении преступления террористической направленности» (ст. 205.6).

Говоря о разграничении соучастия и иных видов совместной преступной деятельности, хотелось бы обратить внимание на субъективные признаки соучастия: «соучастием в преступлении признается умышленное совместное участие двух или более лиц в совершении умышленного преступления». Неспроста термин «умышленное» повторяется дважды. Возникает вопрос, осознают ли лица, которые «прикасаются» к преступлению умышленный характер своих действий или же они находятся в состоянии «неведения»? Ввиду того, что лицо, способствующее заранее не обещанному укрывательству, осознает преступный характер деяний другого лица, стоит утверждать об умышленном характере его действий, не относящихся к «неведению».

Многие современные авторы отмечают, что, например, «заранее не обещанное укрывательство», предусмотренное ст. 316 УК РФ как самостоятельное преступление, следует отличать от укрывательства как разновидности соучастия в преступлении. При разграничении видов укрывательства и, следовательно, определении его юридической природы решающее значение имеет момент наличия или отсутствия причинной и виновной связи между действиями укрывателя и тем преступлением, которое укрывается. Если укрывательство какого-либо противоправного деяния обещано заранее, то оно становится пособничеством преступлению и, следовательно, относится к институту соучастия.

Другие авторы отмечают, что говоря о заранее достигнутой договоренности, необходимо определить момент предоставления обещания о совершении деяний, относящихся к укрывательству. Если обещание было дано на стадии неоконченного преступления, то мы всецело можем утверждать, что соучастие имело место, а именно пособничество преступлению. Если же оно было дано после окончания деяния – это прикосновенность к преступлению в форме заранее не обещанного укрывательства.

Что же касается введения в УК РФ специальных составов прикосновенности к преступлениям террористической направленности, то встает вопрос об отсутствии единообразного подхода к криминализации деяний. Так, общественная опасность террористического акта и убийства двух и более лиц может признаваться равной ввиду того, что лишение человека жизни имеет место быть в обоих преступлениях. Так почему же лицо за несообщение о преступлении террористической направленности несет ответственность, а за несообщение о готовящемся квалифицированном убийстве, которое могло бы повлечь такие же глобальные последствия, нет? Исходя из этого, норму о недонесении следовало бы вернуть в общую часть действующего УК РФ в полном объеме, как относящуюся к институту прикосновенности к преступлению. Введение специального состава должно указывать на дифференциацию ответственности за преступления, совершаемые в аналогичных условиях.

Анализируя приговоры по статье 205.6 УК РФ, можно прийти к выводу, наказания за такие преступления назначаются в виде штрафа в размере от 10 000 до 30 000 или в виде условного осуждения. Неужели цена человеческой жизни настолько низка? Получается, что специальный состав этого преступления предусматривает дифференциацию ответственности в сторону смягчения, а не в сторону ужесточения. Как же можно за столь серьезные преступления назначать самый мягкий вид наказания? Это что «подходный налог на терроризм?» Как мы можем говорить о борьбе с терроризмом, когда законодатель вводит такие специальные составы с таким низким пределом ответственности. Таким образом, дифференциация ответственности в связи с введением специального состава при отсутствии общего состава, который, исходя из вышесказанного, мы относим к прикосновенности к преступлению в виде недоносительства, критична как в доктрине уголовного права, так и в практике.

К ВОПРОСУ РЕФОРМИРОВАНИЯ ООН

Прояева С.С., научный руководитель доц. Юдина Т.Ф.
(Самарский университет)

18 сентября 2017 на заседании Высокого уровня состоялось выступление, в котором Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш обозначил позицию по очередной инициативе реформ, направленных на борьбу с бюрократией: сокращение штата сотрудников организации,

достижение гендерного баланса, укрепление структур в области борьбы с терроризмом, упрощение процедурной составляющей деятельности организации [3]. Но, несмотря на важность данной проблемы, это направление является далеко не единственным актуальным способом реформирования ООН. Преодоление ситуации, где все государства, за исключением постоянных членов Совета Безопасности, выглядят приглашенными гостями в организации, где их голос не имеет решающего значения – ключевая цель процесса, направленного на реформирование ООН.

Структура и компетенция основных органов ООН являются наиболее проблемными зонами реформы: действующая система лишена механизмов, обеспечивающих возможность организации оперативно влиять на ситуации нарушения норм международного права. В связи с этим обсуждается вопрос, связанный со статусом членов Совета Безопасности. Реформу предлагается провести в двух направлениях. Первое из них – расширение числа постоянных членов. Возможный вариант решения – предоставление статуса государствам, осуществляющим крупные взносы в ООН, но вариант выглядит сомнительным с точки зрения этики и принципа равенства государств. Второе направление реформы Совбеза связано с правом вето постоянных членов – инструментом, позволяющим заблокировать любое из решений органа. В настоящий момент отмена данного права возможна только при добровольном отказе от него самим государством, однако США, Россия и Китай не готовы пойти на такие меры, что приводит к тупику любые дискуссии.

Эта ситуация вынуждает обратиться к Генеральной Ассамблее, уполномоченной Уставом ООН рассматривать общие принципы сотрудничества в деле поддержания международного мира и безопасности [2]. Но полномочие представляет собой декларацию, так как фактически ГА ООН лишена какой-либо реальной возможности реагирования на факты нарушения международного права. Резолюции и определения Генеральной Ассамблеи носят рекомендательный характер и зачастую игнорируются. Реальные полномочия орган имеет лишь в отношении функционирования самой организации. И хотя вопросы бюджетной политики ООН являются немаловажными, орган, в котором представлены на сегодняшний день 193 государства, стоило бы наделять возможностями решать судьбу не только ООН, но и самих этих государств. Необходимо в качестве минимальной гарантии предоставить Генассамблее право решения вопросов реагирования на ситуации нарушения мира и безопасности, преступления против человечности, глобальные катастрофы и наделять эти решения обязательным характером, позволяющим добиваться исполнения с использованием ресурсов организации.

В системе ООН существует еще один орган, эффективность работы которого на сегодняшний день оценивается очень низко, несмотря на имеющийся у него потенциал. Таким органом является Международный Суд ООН. В условиях того, что без согласия сторон начать разбирательство Международный суд не имеет право (для этого существует заявительный

порядок и необходимость признания юрисдикции суда странами-участницами спора [1]), в настоящее время он функционирует как консультативный орган. В целях решения этой проблемы на сегодняшний день выделяют несколько способов реформирования Суда:

1) признание обязательности юрисдикции, как минимум, в отношении наиболее значимых вопросов, связанных с реализацией Устава ООН, соблюдением принципов международного права, защитой прав человека;

2) признание обязательности исполнения решений Суда, отмена вето при решении Советом Безопасности вопроса о принудительном исполнении и принятии соответствующих мер;

3) расширение субъектного состава лиц, имеющих право обращения в Суд за счет международных и межправительственных организаций, а также административно-территориальных образований [4].

Также ключевое направление – развитие военных структур ООН, мандатов на миротворческие операции, повышение их эффективности в рамках принципа невмешательства во внутренние дела государства и повышение конкурентоспособности «голубых касок» в сравнении с силами военных блоков, в первую очередь, НАТО. Эти действия, в свою очередь, позволят сократить случаи полулегальных так называемых «гуманитарных интервенций» и оставаться в границах правового поля при реализации операций по урегулированию и предотвращению международных конфликтов, актов агрессии, преступлений против человечности.

Таким образом, некоторые из проблем ООН возможно решить лишь путем радикальных структурных изменений самой организации, что затруднительно в силу кардинальных различий интересов ее многочисленных участников, но ряд вопросов может быть решен и без вмешательства в фундаментальные основы организации, путем четкого определения целей, задач и полномочий каждой структурной единицы ООН.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Статут Международного Суда (Принят в г. Сан-Франциско 26.06.1945) // СПС «Консультант Плюс».

2. Устав Организации Объединенных Наций (Принят в г. Сан-Франциско 26.06.1945) ратифицирован Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20.08.1945 «О ратификации Устава Организации Объединенных Наций» // СПС «Консультант Плюс».

3. Доклад Генерального секретаря о работе Организации А/72/1/Генеральная ассамблея. Официальные отчеты. Семьдесят вторая сессия, 2017.

4. Будагаина Л.В. Повышение эффективности деятельности Международного Суда ООН. – «Российский судья». – 2016. – № 8.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЗНАЧЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО НАКАЗАНИЯ БЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ НАКАЗАНИЯ В ВИДЕ АДМИНИСТРАТИВНОГО ВЫДВОРЕНИЯ

Хараузов Д.С., научный руководитель ст. преп. Степанова В.В.
(Тольяттинский государственный университет)

В соответствии со ст. 3.2. КоАП РФ одним из видов административных наказаний является административное выдворение. В научной литературе справедливо отмечается, что «по степени тяжести правовых последствий административное выдворение – одно из наиболее серьезных наказаний, применяемых к иностранным гражданам и апатридам» [1].

О.Н. Шерстобоев, исследуя данную меру наказания, справедливо сравнивает административное выдворение с мерами уголовной ответственности по форме осуществления, длительности карательного воздействия и затратам на исполнение [2]. Действительно, к иностранному лицу, совершившему соответствующее административное правонарушение, применяется наказание, реализуемое в виде административного выдворения, которое влечет за собой запрет на въезд на территорию Российской Федерации в течение пяти или десяти лет, в соответствии со ст. 27 Федерального закона от 15.08.1996 г. № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в российскую Федерацию». Таким образом, административное выдворение оказывает достаточно репрессивное воздействие на правонарушителя, поскольку лишает его возможности нахождения на территории страны определенное время.

В соответствии со ст. 3.3. КоАП РФ административное выдворение может являться как основным, так и дополнительным видом наказания, применяемым к правонарушителям – иностранным гражданам или лицам без гражданства.

Общие правила назначения административного наказания обязывает судей и должностных лиц назначать наказание в пределах, установленных законом, предусматривающих ответственность за конкретное административное правонарушение, что не позволяет назначать основное административное наказание без дополнительного, если они оба являются обязательными.

За ряд административных правонарушений, совершенных специальным субъектом – иностранным гражданином или лицом без гражданства, предусмотрено обязательное наказание в виде административного выдворения. При определенных обстоятельствах, таких как наличие семьи и официального места работы на территории Российской Федерации, совершение противоправного деяния впервые, раскаяние в совершении правонарушения и пр. назначение административного выдворения за впервые совершенное преступление данного вида является, на наш взгляд, слишком строгим видом наказания. Однако действующее законодательство об административных правонарушениях не содержит общего механизма назначения наказания ниже нижнего предела, что исключает возможность в

полной мере обеспечить защиту прав и свобод иностранного гражданина, а также членов его семьи. Несмотря на это, суды общей юрисдикции различных регионов Российской Федерации выносят в подобных случаях постановления без назначения наказания в виде административного выдворения, хотя они и являются на основании положений КоАП РФ обязательной санкцией. Примерами тому могут служить многочисленные материалы судебной практики: Постановление Центрального районного суда г. Тольятти Самарской области от 18 октября 2017 г. в отношении Маджидова Р.Р.; Постановление Засвияжского районного суда г. Ульяновска Ульяновской области от 15 мая 2017 г. по делу № 5-81/2017; Постановление Центрального районного суда г. Тольятти Самарской обл. от 12 ноября 2015 г. (дело № 5-945/2015); Постановление Комсомольского районного суда г. Тольятти Самарской обл. от 21 сентября 2017 г. (дело № 5-573/2017) и др.). Таким образом, можно говорить об устоявшейся судебной практике назначения административного наказания ниже нижнего предела.

Для обоснования своей позиции суды Российской Федерации прежде всего ссылаются на ст. 8 Конвенции о защите прав человека и основных свобод ETS # 005, согласно которой: «Каждый имеет право на уважение его личной и семейной жизни, его жилища и его корреспонденции. Не допускается вмешательство со стороны публичных властей в осуществление этого права, за исключением случая, когда такое вмешательство предусмотрено законом и необходимо в демократическом обществе в интересах национальной безопасности и общественного порядка, экономического благосостояния страны, в целях предотвращения беспорядков или преступлений, для охраны здоровья или нравственности или защиты прав и свобод других лиц». В соответствии с данной международной нормой права органы власти государств, подписавших настоящую Конвенцию, должны ограничивать права человека лишь в той минимальной степени, которая требуется для обеспечения безопасности в государстве.

Кроме того Практикой Европейского суда по правам человека были выработаны критерии, которые необходимо учитывать при принятии решений, связанных с выдворением (депортацией) иностранного гражданина или лица без гражданства, а именно:

- характер и тяжесть правонарушения, совершенного заявителем;
- длительность пребывания заявителя в стране, из которой он или она подлежит выдворению;
- время, прошедшее с момента совершения правонарушения, и поведение заявителя в течение этого периода;
- национальности различных заинтересованных лиц;
- семейное положение заявителя, например, продолжительность брака и другие факторы, подтверждающие действительность семейной жизни пары;
- знал ли супруг о правонарушении в момент его или ее вступления в семейные отношения;
- есть ли в браке дети, и если есть, то их возраст;

– серьезность трудностей, с которыми супруг может столкнуться в стране, в которую должен быть выдворен заявитель.

Основой вынесения судами общей юрисдикции постановлений о назначении административного наказания иностранному гражданину или лицу без гражданства без назначения наказания в виде административного выдворения является позиция Конституционного Суда Российской Федерации по данному правовому вопросу, выраженная в Постановлении Конституционного Суда Российской Федерации от 14 февраля 2013 г. № 4-П, обязывающая суды назначать административное наказание ниже низшего предела, если на то есть обоснованные причины. Также суды в Российской Федерации обращаются к позиции Конституционного Суда РФ, изложенной в определении от 02.03.2006 года № 55-О, в соответствии с которой, исходя из общих принципов права, установление ответственности за нарушение порядка пребывания (проживания) иностранных граждан в Российской Федерации и, соответственно, конкретной санкции, ограничивающей конституционные права граждан, должно отвечать требованиям справедливости, соразмерности конституционно закрепленным целям. Лежащая на государствах ответственность за обеспечение публичного порядка обязывает их контролировать въезд в страну и пребывание иностранцев и высылать за пределы страны правонарушителей из их числа, однако подобные решения, поскольку они могут нарушить право на уважение личной и семейной жизни, охраняемое в демократическом обществе статьей 8 Конвенции о защите прав человека и основных свобод, должны быть оправданы крайней социальной необходимостью и соответствовать правомерной цели. Уполномоченные органы исполнительной власти и суды обязаны соблюдать вытекающие из Конституции Российской Федерации требования справедливости и соразмерности, которые предполагают дифференциацию публично-правовой ответственности в зависимости от тяжести содеянного, размера и характера причиненного ущерба, степени вины правонарушителя и иных существенных обстоятельств, обусловливающих индивидуализацию при применении взыскания.

Несмотря на это, положения КоАП РФ до сих пор не содержат правового механизма назначения наказания иностранному гражданину или лицу без гражданства без административного выдворения.

Как верно отмечают М.С. Михайлов и К.В. Екимова: «применение административного выдворения за пределы Российской Федерации на практике требует очень осторожного и взвешенного подхода, основанного на точном соблюдении судьями норм миграционного законодательства и КоАП РФ с обязательным учетом норм международного права, что, безусловно, будет способствовать наиболее эффективному достижению целей административной ответственности» [3].

Таким образом, в целях наиболее полной реализации прав и свобод человека, находящегося на территории Российской Федерации, а также вынесения судебных решений, основанных непосредственно на Кодексе об

Административных Правонарушениях Российской Федерации, необходимо внести в него соответствующие изменения. Как один из возможных вариантов, можно дополнить КоАП РФ ч. 2.4. ст. 4.1. следующего содержания: «При наличии исключительных обстоятельств, связанных с характером совершенного административного правонарушения и его последствиями, личностью и имущественным положением привлекаемого к административной ответственности физического лица, судья, орган, должностное лицо, рассматривающие дела об административных правонарушениях либо жалобы, протесты на постановления и (или) решения по делам об административных правонарушениях, могут за совершение административных правонарушений, за которые настоящим Кодексом предусмотрено обязательное административное наказание в виде административного выдворения, назначать только основное административное наказание».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Назарова М.В. Административное выдворение как специфический вид административного наказания // Полицейское право. – № 4 (4). – 2005. – С. 59: [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20220184> (дата обращения: 24.03.2018).
2. Шерстобоев О.Н. Административное выдворение иностранных граждан и лиц без гражданства за пределы Российской Федерации: сущностные характеристики // Современное право. – № 12. – 2007. – С. 58: [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24999438> (дата обращения: 24.03.2018).
3. Михайлов М.С., Екимова К.В. Административное выдворение: отдельные аспекты правоприменительной практики // Фундаментальные основы правового государства и актуальные вопросы реформирования современного законодательства. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2018. – С. 183: [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32232875> (дата обращения: 26.04.2018).

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРАНСПЛАНТАЦИИ ОРГАНОВ И (ИЛИ) ТКАНЕЙ ЧЕЛОВЕКА ПОСЛЕ СМЕРТИ

Чернова Ю.А., научный руководитель асс. Старкова Ю.М.

(Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

Актуальность темы обуславливается проблемами, возникающими в сфере правового регулирования и реализации права человека на распоряжение телом после смерти в целях трансплантации. Это право не является прямо закрепленным в Конституции, но оно прямо затрагивает личные конституционные права человека, как право на достоинство личности, право на личную неприкосновенность, право на неприкосновенность частной жизни (ст. 23) и другие конституционные права [1].

Такой пробел в науке обусловлен недостаточным нормативным регулированием права человека распоряжение телом после смерти в целях трансплантации. В результате применения существующих норм законодательства, регулирующих указанное право, образуется дисбаланс публичных и частных интересов – прав доноров и их представителей и реципиентов.

Право человека на распоряжение телом после смерти в целях трансплантации – неотъемлемая, материально обусловленная и гарантированная государством возможность индивида выразить согласие или несогласие на изъятие внутренних органов и (или) тканей из своего или, в случае, если лицо управомочено, чужого тела (после необратимой гибели всего головного мозга) в целях трансплантации внутренних органов (внутреннего органа) и (или) тканей реципиенту [5].

Согласно ст. 5 федерального закона «О погребении и похоронном деле», человек имеет право выразить согласие или несогласие на изъятие органов и (или) тканей из своего или чужого тела после смерти [3].

В Российской Федерации действует презумпция согласия, в соответствии с которой забор донорского материала разрешен в случае, если лицом не было высказано возражение против изъятия. Данное положение закреплено в ст. 8 Закона Российской Федерации «О трансплантации органов и (или) тканей человека» [2]. А вот порядок выражения согласия или несогласия на изъятие органов и (или) тканей человека установлен в Федеральном законе «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [4]. Согласно ч. 6 ст. 47 указанного закона, правом на прижизненное волеизъявление на изъятие органов и (или) тканей из своего тела после смерти должно быть выражено в устной форме в присутствии свидетелей или в письменной форме, заверенной руководителем медицинской организации либо нотариально и должно вноситься в медицинскую документацию гражданина. Исходя из этих 3 Федеральных законов, мы сталкиваемся с проблемами дублирования норм, что требует осмысления.

Еще одной проблемой является законодательное регулирование механизма выражения учёта волеизъявления на изъятие органов и (или) тканей из тела человека. Ведь волеизъявление управомоченного лица вносится в медицинскую документацию гражданина. При этом легальное определение медицинской документации отсутствует. Граждане, не имеющие медицинской документации, лишаются права на распоряжение телом после смерти. Вероятнее всего, данное положение ущемляет права иностранцев, у которых может отсутствовать медицинская документация на территории Российской Федерации, а также лиц без определённого места жительства. Более того, вне поля правового регулирования остаётся случай, когда гражданин погибает в одном городе, а его медицинская документация остаётся в другом городе.

Проблема может быть решена законодательным регулированием прав иностранцев по вопросам трансплантации органов и тканей человека, а также

законодательным закреплением понятия «медицинская документация». Представляется, что без доступа к медицинской документации умершего изъятие у него органов и (или) тканей производиться медицинскими сотрудниками не должно, что, несомненно, должно быть закреплено в действующем законодательстве Российской Федерации.

Также не указано, в присутствии какого количества свидетелей должно быть выражено волеизъявление в устной форме, должны ли эти свидетели являться медицинскими сотрудниками, каким образом и кем должна заноситься данная информация в медицинскую документацию гражданина. Отсутствие закреплённой на законодательном уровне регламентации по осуществлению права человека на распоряжение телом ведёт к затруднениям при реализации указанного права, а, следовательно, к нарушению данного права.

Отсутствие в законодательстве обязанности медицинских учреждений оповещать родственников о смерти человека и сообщать им об отсутствии сведений в медицинской документации гражданина об его отказе на изъятие органов и тканей из его тела после смерти, лишает родственников и иных уполномоченных на распоряжение телом человека после смерти лиц права выразить несогласие на изъятие органов и (или) тканей из тела умершего.

Считаем необходимым законодательное закрепление обязанности медицинских работников, ответственных за решение об изъятии донорского материала из трупа человека (членов консилиума врачей), по принятию разумных возможных мер по оповещению родственников или иных законных представителей о смерти человека и о возникшем у них праве на распоряжение его телом. К примеру, к возможным мерам относилось бы уведомление родственников по телефону, указанному в медицинской документации умершего.

Самой высокой смертностью в Российской Федерации являются ДТП. В связи с этим считаем разумным перенять опыт американского законодателя и ввести дополнительную обязательную графу для заполнения при получении водительских прав, в которой бы граждане Российской Федерации закрепляли волеизъявление об изъятии донорского материала из их тела после смерти. Информация о данном волеизъявлении должна передаваться в медицинское учреждение, где находится медицинская документация гражданина, и в них бы делается соответствующая запись о волеизъявлении гражданина за подписью главного врача медицинского учреждения.

Перечисленный перечень мер позволит обеспечить реализацию права человека на распоряжение телом после смерти, гарантировать достоинство личности, личную неприкосновенность и при этом сохранить справедливый баланс публичных и частных интересов, обеспечить реализацию интересов реципиентов, находящихся в листе ожидания за счёт введения дополнительных мер по учёту волеизъявления граждан об изъятии донорского материала из их тела после смерти, в том числе, при выражении волеизъявления при получении водительских прав.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Конституция Российской Федерации: принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). Собрание законодательства РФ. 04.08.2014. – № 31. – Ст. 4398.
2. Федеральный закон от 12.01.1996 № 8-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «О погребении и похоронном деле». Собрание законодательства РФ. 1996. – № 3. – Ст. 146.
3. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». Российская газета. – 2011. – № 263.
4. Закон РФ от 22.12.1992 № 4180-1 (ред. от 23.05.2016) «О трансплантации органов и (или) тканей человека». Ведомости СНД и ВС РФ. – 1993. – № 2. – Ст. 62.
5. Инструкция по констатации смерти человека на основании диагноза смерти мозга. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 20.12.2001. № 460. Российская газета. – 30.01.2002. – № 18.

ЗАПРЕТЫ И ОГРАНИЧЕНИЯ В СФЕРЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭКСТРЕМИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Якунина А.В., научный руководитель проф. Полянский В.В.
(Самарский университет)

Во всем мире идет активная борьба за право на анонимность, которое давно стало мировым стандартом обеспечения основных прав человек и гражданина в цифровую эпоху. В то время как в Российской Федерации власти, вводя значительные ограничения на свободу выражения мнений в интернете и взяв курс на тотальное отслеживание сетевой активности, безосновательно квалифицируя критические высказывания по определенным темам. На сегодняшний день в России остро ставится вопрос об отсутствии критериев запрета и ограничений в сфере распространения информации [1].

Обмен информацией способствует развитию всех сфер общества, поэтому обеспечение свободного распространения и получения такой информации рассматривается как неотъемлемый признак правового государства. Однако те угрозы, которые исходят от экстремизма сегодня, безусловно, стали серьезным вызовом свободе распространения информации, провозглашенной в качестве основополагающей демократической ценности.

На наш взгляд, в первую очередь это связано с возрастанием роли информации и развитием информационных технологий в современном обществе. Появляются новые, все более доступные формы распространения информации, которые сделали ее сильнеешим инструментом как информационного, так и психологического воздействия на общество. При

этом вместе с общественно значимой все большее распространение получает информация, несущая угрозы безопасности общества и государства [2].

Законодательство Российской Федерации, как и законодательство большинства демократических государств, закрепляет гарантии свободы распространения информации и устанавливает требования к ее ограничению в соответствии со стандартами, выработанными международным сообществом.

Выделяется два критерия основных ограничений, а именно:

- правовая определенность закона, налагающего ограничения;
- соразмерность серьезности вмешательства в осуществление права целям защиты иных конституционных ценностей.

Правовое противодействие экстремизму осуществляется в условиях, которые, с одной стороны, направлены на борьбу с информацией экстремистского характера и требуют принятия решительных мер, способных противостоять угрозам, но в то же время не допускают отклонения от конституционных и международных гарантий свободы распространения информации.

Критерий соразмерности ограничения свободы распространения информации целям противодействия экстремизму не всегда достигается в законодательных и правоприменительных решениях. По нашему мнению, данный критерий может считаться соблюденным в случае, если мера ограничения не просто пригодна и целесообразна для защиты конституционных ценностей, но обусловлена серьезностью вреда, который гарантированно предотвращается данным ограничением.

Интернет в силу своей уникальной и неоднородной природы является специфическим источником размещения информации экстремистского характера, что необходимо учитывать при противодействии экстремизму. Интернет может быть как формой распространения информации среди неопределенного круга лиц, так и формой передачи информации конкретному лицу. Распространение и передача информации требуют различных мер ограничения, и, следовательно, нельзя считать оправданным и эффективным применение ко всем Интернет-ресурсам тех же мер ограничения, что и к средствам массовой информации. Данный подход не учитывает неоднородность Интернет-ресурсов и многообразие выполняемых ими функций, требующих разных режимов правового регулирования [3].

Запрет распространения информации в целях противодействия экстремизму можно считать соразмерным ограничением только в том случае, если запрещаемая информация объективно иницирует, обосновывает, оправдывает или подразумевает возможность совершения насилия или иных противоправных действий, основанных на нетерпимости. Под данную категорию не подпадают высказывания, содержащие критику или несогласие с теми или иными убеждениями, дискуссии по поводу межнациональных, межконфессиональных и иных социальных конфликтов. На сегодняшний день для преследования мнений активно применяется устаревшее законодательство, и именно поэтому на наш взгляд, критика власти все чаще

приравнивается к «экстремизму». Для решения проблемы, необходимо скорректировать размытое и излишне широкое антиэкстремистское законодательство, а также смягчить или отменить меры, которые, так или иначе, направлены на пресечение общественных дискуссий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» // Российская газета. – 2002. – № 138-139.
2. Федеральный закон от 14 июня 2011 г. № 142-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового регулирования в сфере средств массовой информации» // Собрание законодательства РФ. – 2011. – № 25. – Ст. 3535.
3. Малько А.В. Право гражданина на информацию: необходимость, природа, гарантии реализации // Правоведение. – 1995. – № 3. – С. 14.

СОДЕРЖАНИЕ

Секции	Стр.
Английская филология	3
Археология	7
Государственное и муниципальное управление	13
Деловой английский язык	25
Журналистика	28
Зарубежное регионоведение и международные отношения	33
Здоровьесберегающая деятельность образовательных учреждений	39
Иностранный язык в области профессиональной коммуникации	48
Иностранный язык делового общения	55
История	56
Культура речи и деловое общение	61
Культурология	66
Литературоведение	70
Массовая коммуникация	96
Организация перевозок, управление и безопасность на транспорте	100
Организация работы с молодёжью	106
Педагогика	115
Перевод и переводоведение	122
Политология	134
Проблемы становления и развития государственной и муниципальной службы	136
Психология профессиональной деятельности	140
Психология	148
Российская и зарубежная история	159
Русское языкознание и теория языка	163
Связи с общественностью	168
Социально-экономическое образование	170
Социология	176
Теология и история религий	182
Теория и история культуры	188
Теория и методика естественнонаучного образования	203
Теория и практика обучения иностранным языкам	204
Теория и практика социальной и социокультурной деятельности	213
Физическая культура и спорт для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	216
Физическая культура и спорт студенческой молодёжи	217
Философия техники	224
Философия	230
Экономическая теория	232
Этнология	232
Юридические науки	238

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Общественные и гуманитарные науки

Материалы

XLIV-й Самарской областной

студенческой научной конференции

Часть II

Компьютерная верстка, макет *М. С. Степанова*

Подписано в печать 01.06.2018. Формат 60х84/16.

Бумага офсетная. Печать оперативная.

Уч.-изд. л. 16,0. Печ. л. 16,0.

Гарнитура Times. Тираж 480 экз.

Самарский университет

443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, 1

ООО «САМАРАМА»

443087, Самара, ул. Стара-Загора, 167

Тел. 8-960-931-74-78. E-mail: oraborodina@yandex.ru

Отпечатано с предоставленного оригинал-макета

в типографии ООО «Акцент»

г. Самара, ул. Ерошевского, 3

Тел. 8 (846) 263-07-73